

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

ПЯТНИЦА В

№10 (256)

13 сентября 2013

Бесплатно



НАВСТРЕЧУ ЗНАНИЯМ!

Вот и наступил долгожданный первый праздник осени. Прохождение с удовольствием наблюдают за идущими мимо школьниками, вспоминая свои учебные годы. А наши первокурсники в трепетном ожидании вступают в свой новый дом – ДГМА, ведь для них, вчерашних школьников, наступил важный момент – посвящение в студенты!

В актовом зале практически нет свободных мест. И хоть первокурсников в этом году не так уж и много, но зал полон нашими новыми студентами и их не менее переживающими родителями. Напутственными словами

приветствовали первокурсников ректор ДГМА Владимир Анатольевич Федоринов, председатель профкома ДГМА Анатолий Дмитриевич Кошевой, председатель совета по воспитательной работе Тамара Владимировна Кудерская. Прозвучали теплые поздравления с Днем знаний от мэра нашего города Геннадия Андреевича Костюкова. Городской голова поздравил весь коллектив Академии с новым учебным годом, пожелал терпения, здоровья, многих благ. А студентам нашего вуза он искренне пожелал легкой учебы, удачи и творческих побед.

Под бурные аплодисменты ректор Академии торжественно вручил представителям первого курса символы студенчества: золотой ключ знаний, зачетную книжку и студенческий билет. Теперь бывшие абитуриенты – настоящие первокурсники и могут смело называться студентами!

Творческие коллективы нашего вуза приветствовали новопришедших студентов вокальными и танцевальными номерами. Своей красотой, обаянием и заводным ритмичным танцем гостей праздника покорила участница конкурса «Мисс Академия». Зрители подтанцовывали, сидя

в креслах, повторяя движения озорного танца с интересным названием «Зумба». И настоящим сюрпризом стал танцевальный номер «Водопад», в котором с каждым взмахом яркой струящейся ткани в ритме танца зал наполнялся энергетикой нежных чувств.

Дорогие наши первокурсники! Желаем вам как можно больше здоровья, удачи, знаний, терпения, упорства, взаимопонимания. Чтобы радостные студенческие годы запомнились вам на всю жизнь! Добро пожаловать в нашу дружную семью!

Редакция

У НАУКИ НЕТ ГРАНИЦ

Уже месяц аспирант кафедры физики Антон Михайлович Тютюник находится в годовой стажировке в Колумбии, в Антиокийском университете г. Медельин. Научный руководитель командированного аспиранта, заведующий кафедрой физики ДГМА, профессор, д-р физ.-мат. наук Виктор Николаевич Тулупенко, отметил, что связи с колумбийским университетом налаживались не один год. «Мы опубликовали результаты нашей научной работы в одном из американских изданий, – говорит В.Н. Тулупенко, – и ученые из колумбийского университета заинтересовались нашими разработками. После активного общения по Интернету я был приглашен к ним». А уже вторая поездка в колумбийский университет увенчалась заключением договора о сотрудничестве и взаимопомощи в научной сфере между нашими вузами.



Плодотворное сотрудничество ученых позволило уже сейчас выполнить ряд совместных разработок, а их результаты опубликованы в журнале «Philosophical magazine letters» (Великобритания).

А сейчас, по соглашению между ДГМА и колумбийским университетом, для продолжения исследований был направлен наш аспирант Антон Михайлович Тютюник. Результатом стажировки станут совместные научные разработки и научные статьи в ведущих мировых журналах. Стоит отметить, что затраты на проживание и учебу стажера взял на себя колумбийский университет.

В следующих номерах мы расскажем о впечатлениях нашего аспиранта об учебе и быте в заморской стране.

Виктория Лебединская

ОБЪЯВЛЕНИЯ

«ВЕСЕЛКА» ПРИГЛАШАЕТ!

Студентам ДГМА осенью не до хандры и депрессий! Нам подавай «Веселку»! Собери команду из 7 активных ребят и прими участие в Форуме для студентов-активистов, который состоится с 20 по 22 сентября в Святогорске на базе СОЛ «Тишина»! Выберите капитана, придумайте название и заполните заявку.



Подробнее о форуме можно узнать в группе студенческого самоуправления на vk.com.

Проведи активно осенние выходные в лесу на свежем воздухе, получи кучу полезной информации, открой в себе новые таланты! Докажи, что твоя команда сильнее, быстрее, находчивее, креативней! Ты запомнишь эти выходные надолго!

ПРЕЗЕНТЮ ТЕБЕ, УКРАЇНО!

Часто ли ты задумывался над тем, что можешь изменить в своей стране многое? Конкурс «Презентую тебе, Україно!», который проходит с 1 по 21 сентября при поддержке Всеукраинской молодежной организации «Лига славянской молодежи» совместно с «Молодыми регионами», предоставляет тебе такую возможность.

Тебе творческом формате (стихотворение, творческая работа, фотография, видео и т. д.) и прояви себя! Помоги стране, себе, будущему поколению! Прими участие в конкурсе в своем регионе и получи шанс принять участие в финальной части акции в Ивано-Франковске, стать победителем и получи ценный приз!

Детальная информация находится на сайте: <http://mo-re.org/> в разделе: наши проекты.

70 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРАМАТОРСКА

НАС НЕ РАЗДАВИТ БРЕМЕНЕМ ЗАБВЕНЬЯ

Как прорастает в людях семья вражды? Как сохранить имеющийся хрупкий мир? Дело в памяти, наверное. А может быть и в том, что человек по сути своей и есть скопление конфликтов и противоречий. Как люди вымещают свой гнев на других, так и страны в лице их правителей провоцируют конфликт для собственной выгоды. Но если сильные мира сего хотят власти, то обычные люди просто хотят жить. И войны неминуемо повторяются, потому что с уходом предыдущих поколений уходит и память минувших событий.

70 лет назад, 6 сентября, Краматорск был очищен от немец-

ко-фашистских войск. А теплый и солнечный день был знаменем над руинами города о вновь обретенной свободе. И люди, утомленные, ослабшие, но счастливые, не могли поверить, что их страданиям пришел конец.

Сложно представить, что станет такой день, когда не останется никого, кто смог бы рассказать о дороге к свободе.

В этом году жители города вновь собрались в сквере Героев у Вечного Огня. Представители городской администрации, студенты и преподаватели ДГМА, школьники, просто жители города, малочисленные ветераны – все



стояли там, под дождем и ветром, не смея малодушно уйти из-за плохой погоды. И природа, в тон событию, льет с неба слезы.

Казалось бы, все речи и стихи уже сказаны, все песни уже спеты. Но все равно каждый раз ком подкатывает к горлу. Очень грустно от того, сколько сотен людей отдала жизнь за шанс существования будущего. Страшна смерть, страшны пытки. И война все еще отдается страхом в душах тех, кто прошел ее, в сердцах тех, кто никогда не знал ее. Но более страшно забвение. Мы, выросшие в мире, привыкли мелочно копошиться каждый в собственном мирке. Нам

чуждо самопожертвование во имя родной страны и кого-то еще, кроме себя. Наконец, когда забываются имена героев и великие битвы, всепоглощающее отчаяние и ужас, тогда снова зарождается жажда войны.

Нам не выплатить долг перед теми, кто подарил нам свободу. Нам не возместить потерь, не разгладить рубцы страданий. Но мы можем попытаться сохранить имеющийся мир. Достаточно просто передать память следующему поколению, не допуская повторения совершенных ошибок. Просто быть немного добрее.

Виктория Повержук



ЗДЕСЬ ВРЕМЯ НАВСЕГДА ОСТАНОВИЛОСЬ

11 сентября первокурсники ДГМА пришли на Меловую гору, где в годы оккупации фашистскими войсками были массовые расстрелы жителей Краматорска. Академия взяла шефство над мемориалом.

Территория из 13 домов, отгороженных колючей проволокой, носила страшное название «Лагерь смерти». Жесточайший террор также коснулся стариков, детей и женщин.

По словам очевидцев, по округе еще долго разносились стоны и детский плач.

Сейчас установленное число жертв репрессий – насчитывают более шести тысяч жителей. Непостижимая для воображения цифра.

Все расстрелы приводились в исполнение приказа бургомистра города Владимира Шопена, человека необычайно жестокого и хладнокровного.

Массовые убийства продолжались вплоть до 1943 года. Лишь после снятия оккупации провели раскопки и перезахоронение погибших в братской могиле. Многие имена жертв так и остались неизвестными.

Прошло 70 лет. На роковом месте стоит скромный памятник. Больше не слышны шумы выстрелов, плач, стоны. Осталась лишь давящая атмосфера и ощущение смерти.

Идеи фашизма часто воспри-



В 1941 году в Ворошиловском поселке был организован концлагерь для евреев, коммунистов, комсомольцев и

Ничего не подозревавших людей сгоняли к карьере, словно скот. Кучи не закопанных тел и недобитых жертв лежали на дне



нимаются неокрепшими умами как яркие иллюзии. А в жизни это самые жуткие кошмары, которые сводят с ума. Нельзя допустить их второго рождения. Мы должны стать связующим звеном между памятью ушедших лет и сознанием следующих поколений.

Виктория Повержук

ПЕРВЫЙ КОРПУС

30 августа на расширенной Конференции трудового коллектива ректор ДГМА профессор Федоринов В. А. выступил с докладом о результатах деятельности Академии за пять лет и о задачах на предстоящий учебный год.

В докладе представлены достижения вуза за отчетный период, рассмотрены вопросы подготовки кадров, учебной, научно-исследовательской и научно-методической работы, работы научно-технической библиотеки, профориентации, довузовской подготовки и комплектования контингента студентов, трудоустройства выпускников Академии, международного сотрудничества и финансовой деятельности. Ректор Федоринов В. А. также уделит внимание проблемам воспитательной работы, студенческого самоуправления, физического воспитания и спорта, социальной защиты. Наряду с положительными результатами Владимир Анатольевич указал на недостатки и меры по их преодолению. Поднимались вопросы управления и изменения структуры Академии.

На конференции были утверждены основные направления и главные задачи деятельности ректора и коллектива Академии в 2013-2014 учебном году и в ближайшей перспективе:

1. Качественная и своевременная подготовка материалов

к аккредитации 11 специальностей и Академии в целом; обеспечение успешного прохождения аккредитации.

2. Разработка новой концепции организации и проведения профориентационной работы, повышение эффективности этой работы для обеспечения конкурсного отбора абитуриентов и комплектования всех специальностей студентами, как очной, так и заочной форм обучения; повышение ответственности деканов, зав. кафедрами, преподавателей и сотрудников за результаты профориентаци-



онной работы и выполнение планов конкурсного приема абитуриентов на специальности Академии.

3. Поднятие престижа Академии, факультетов, кафедр и специальностей, в т. ч. за счет дальнейшего развития суще-

ствующих и открытия новых популярных и востребованных и потенциальных абитуриентов и их родителей специализаций на базовых технических и экономических специальностях (например, «Компьютерная инженерия», «Компьютерно-информационные технологии в машиностроении», «Компьютерно-информационные технологии в металлургии», «Компьютерно-информационные технологии в производстве» и другие), развернутой рекламы их при проведении профориентационной работы.

4. Дальнейшая реализация мероприятий, предусмотренных 12 инновационными проектами: Alma mater, Международное признание, Абитуриент, Наука и инновации, Инновационные технологии в учебном процессе, Кадры для региона,

Образование без границ, Развитие интеграционных связей и обучение на протяжении жизни, Развитие материальной базы, Ступени качества, Одаренные студенты, Здоровье студента, а также в планах работы Академии, факультетов и кафедр, с корректировкой их с учетом требований сегодняшнего дня.

5. Повышение эффективности НИР, активизация инновационной деятельности, популяризация полученных результатов, повышение качества публикуемых материалов.

6. Увеличение объемов прикладных исследований и коммерциализации их результатов.

7. Развитие web-сайта Академии, создание web-сайтов на иностранных языках.

8. Усиление работы по сохранению контингента обучающихся в Академии студентов при одновременном обеспечении требуемого качества подготовки специалистов.

9. Повышение активности и эффективности внешнеэкономических связей и международного сотрудничества для реализации различных схем совместной подготовки специалистов, повышения квалификации, стажировки, проведения научных исследований с ведущими вузами Донецка, Харькова, Киева, других городов Украины, а также зарубежных учебных и научных центров.



10. Дальнейшая реализация и развитие программы работы с одаренными студентами и повышение эффективности этой работы.

11. Повышение удельного веса контролируемой самостоятельной работы студентов, совершенствование методов и средств ее контроля, повышение эффективности.

12. Реализация новых подходов для усиления практической подготовки студентов.

13. Активизация работы кафедр и факультетов по заключению трехсторонних договоров на целевую подготовку студентов на более ранних стадиях об-

учения с последующим трудоустройством выпускников.

14. Дальнейшее внедрение в практику обучения студентов дистанционных технологий с использованием глобальной сети Интернет и электронной почты и обеспечение их учебно-методического сопровождения.

15. Поиск альтернативных источников финансирования для привлечения средств на содержание и развитие Академии, решение проблем компьютеризации, информатизации; открытие специализированных аудиторий предпрятий, оснащенных современными техническими средствами обучения.

16. Совершенствование системы управления в Академии, повышение ответственности руководителей всех рангов за конечные результаты порученной работы.

17. Усиление работы по подготовке докторов наук и целенаправленная работа по получению почетных званий.

18. Целенаправленная работа по повышению корпоративной культуры преподавателей, сотрудников и студентов; решительная борьба с негативными проявлениями в отношениях преподаватель-студент; усиление ответственности зав. кафедрами и деканов за эффективность работы по недопущению случаев негативных проявлений.



МАЭСТРО ХОЛСТА И ГЛИНЫ

28 августа депутаты горсовета присвоили звание «Почетный гражданин Краматорска» художнику и скульптору Ивану Ивановичу Базилевскому. За активную общественную деятельность, значительный вклад в архитектурную реконструкцию и благоустройство города и в честь 145-летия Краматорска. Трудно найти более достойную кандидатуру на столь почетное звание.

Иван Базилевский – человек великой души и таланта, известный ценителям прекрасного во многих странах мира. Художник принимал участие более чем в 90 выставках в нашей стране и за рубежом. На его счету 14 персональных выставок, в том числе 2 зарубежные: в Египте и Германии. А 19 сентября в Краматорском художественном музее откроется новая выставка И. Базилевского. Произведения Ивана Ивановича украшают многие музеи мира и частные коллекции. Количество его работ перешагнуло за 4000, в каждую из них он вложил частичку своей души, наполнил светом и особым смыслом.

Иван Иванович Базилевский – член Национального союза художников Украины. Его имя внесено во «Всеобщий словарь художников», издаваемый в Лейпциге (Германия), в «Энциклопедию современной Украины» и трехтомное издание «Национальная мини-галерея Украины».

Иван Иванович более 25 лет являлся председателем Художественного совета и главным художником города на общественных началах. Именно с его именем связаны многие значимые памятники и архитектурные элементы Краматорска. Мастер принимал активное участие в оформлении и благоустройстве города, в художественной и архитектурной реконструкции различных объектов, скверов и площадей. По его проектам были установлены памятники на Братской могиле участников

гражданской войны (1978, к 60-летию Советской Армии), на Братских могилах советским воинам на старом кладбище пос. Шабельковка (1985, к 40-летию Победы), на могиле И.Ф. Сохрякова (1985, к 40-летию Победы), воинам-землякам в пос. Васильевка (1985), Обелиск в память погибшим сотрудникам ТЭЦ и др. Он – автор и исполнитель проектов памятников на могиле поч-



эта-фронтоника Н. Рыбалко (1999) и Т. Г. Шевченко в сквере им. Т.Г. Шевченко (2008). При содействии И. Базилевского и его личном участии в городе было установлено несколько мемориальных досок.

Иван Базилевский – один из инициаторов создания картинной галереи в Краматорске. Когда формировался фонд художественного музея, он передал в дар 13 живописных работ. Сейчас в музее 60 произведений живописи, графики и скульптуры художника. Эти работы – одна из лучших и цельных коллекций в собрании музея, всесторонне раскрывающих творчество автора.

В прошлом учебном году в Творческой гостиной нашей Академии мы смогли соприкоснуться с миром прекрасного на персональной выставке знаменитого

краматорского художника. Это был подарок Мастера к 60-летию ДГМА. Также Иван Иванович оказал нам помощь при создании литературно-художественного сборника «Альманах Муз», его работы украшают многие обложки изданий Академии.

Все отмечают, что в жизни Иван Иванович очень скромный и добрый человек. «Я всю жизнь веду



архиаскетический образ жизни, – как-то сказал он. – Меня устраивает практически все, включая пенсию, условия работы и проживания, количество выставок». Он – истинный творец, далекий от всего материального, мелочного, напускного. Весь свой талант и силы художник отдает городу, стране, людям. Он дарит нам особенную жизнь, полную духовности и чувственности.

Мы поздравляем нашего знаменитого земляка с почетным званием! Пусть краски будут яркими не только на Ваших холстах, но и в реальной жизни! Пусть в Вашем окружении будут только верные друзья и благодарные поклонники, а каждый день богат идеями и творческим азартом! Здоровья, вдохновения, счастья и гармонии в жизни и творчестве!

Элина Пантя

Под сенью муз

Виртуальна любов

*Ми зустрілися на чаті
Долати пустоці розмов,
Як інтернетники завзяті,
Не сподівалися на любов.*

*Вона з'явилася спонтанно –
На сайтах квіти я шукав
Та кожний день тобі старанно
Їх по e-mail доставляв...*

*І не отримував відтоді
Від криміналу фільмів кайф.
Радіючи сумній погоді,
Раз тебе запросив на Скуре...*

*А березнева хуртовина
Бурливо ткала білий фон –
Вмить активовані: сумлінна
Веб-камера і мікрофон!*

*Кажу: – Принцесо Інтернету,
Володарка моїх думок,
Дістав квитки на оперету –
Ходімо на парад зірок!*

*Вона ж: – Пробач, не до Парнасу,
Листів у скриньці через край,
На спам не вистачає часу,
Колісь побачимось, бувай!*

Ігор Шередеко

«Н»

*Ты сердца украли покой
И душу пленила мою,
В Москву увезла ты с собой
Блаженное слово «люблю».*

*Распался наш летний букет
Фиалок ночных у Горца,
А первый июльский рассвет
Стрелюю скользнул у костра.*

*И брызги тех сладких минут
Упали на землю, дыша,
Заведши гитары струну,
В созвучье миноров войдя.*

*И, может, счастливый билет,
Судьбы мимолетный сюрприз
На звездных дорогах планет
Сведет нас в туманный круиз.*

Олег Максименко

Незнакомке

*...А пройди я не могу
Мимо карих нежных глаз,
И, видать, уж не сорву,
Твой, принцесса, милый взгляд.*

*И скажу одно лишь я –
Без креста и взора льва:
«Красота – увы! – твоя –
Что молитва без следа...»*

*Ты шепнешь мне, как сюрприз,
Пару милых броских фраз.
Я отвечаю: «Леди, мисс!
Я ваш! Вот и весь мой сказ...»*

Олег Максименко

Первый поцелуй

*Пригублю тебя, как вермут
сладкий. Чашу не испив
сразу – залпом. Чуден – первый
поцелуй. Глаза твои
заблестели неумной
жаждой. Тише – по глотку
выпиваю страсти новой
хмель. Тебе не помогу,
не прильну к виску ладонью,
по-кошачьи не прогнусь –
я хочу тебя запомнить
в предвкушении. Прокруст
что-то, видимо, да понял
в страсти, рвущейся из жил
жаждой плоти, жадной – боли,
без которой не прожить
в полной мере – обладанье
ненадежное душой.*

*Только первое свиданье –
неизбычно хорошо
пригубить чужие губы.
И минуты не пройдет –
обезличат встречу будни,
и окажется полет
детским лепетом нелепым.
Но пока с тобой – одни
мы целуемся – бессмертен
этот черный, чертов мир.*

Алина Остафийчук

Любить поэта – это зло

*Любить поэта – это зло,
Любить поэта – это мука.
Сурова правда, только но...
Но без любви – такая скука!*

Сергей Евдокимов



*Обнимает небо город.
Ночь спокойна и нежна.
Звезды ищут. Скоро, скоро
я приду – по кронам – к вам
погулять. Тепло и тихо,
пахнет белая сирень.
Я читаю город-книгу
по страницам улиц. Леню
мне загадывать желание –
звезды падают гурьбой
просто так. Я вместе с вами
потанцую над землей.
Ветер ластится к ладоням,
засыпает сердце. Плен
притяжения земного
Я, легко преодолев,
поднимаюсь – звуки ночи
и дыхание луны
ощущаю. Обеспечен
моей дневной и глупый пыл.
Говорить о чем-то звездам
так нелепо и смешно.
Все – спокойно, тихо, просто.
Все легко и хорошо.*

*Обнимает небо – душу.
Ступени листьев ждут.
Я хочу тебя послушать,
ночь-волшебница. Минут
не считая и не помня
ни о чем – дышать тобой.
Звезды ищут. Скоро, скоро
я вернусь – совсем – домой.*

Алина Остафийчук

Снежинки

*Кружит снежинок колкий хоровод,
Опять в твоих глазах разлуки лед,
Не вырваться из призрачных оков,
Бесплотен сон, как лет полярных сов,
Бесцветен наст и безнадежен крик,
Плывет над городом луны прозрачный лик,
И где-то одинокий человек
Под ледяным дождем встает в снег.
Последний уголек погас в золе,
И чашка кофе стынет на столе,
Снежинки падают на дно твоих очей,
Ты – не моя, а я давно – ничей.
Забудь про наши детские грехи,
Ты знаешь – это вовсе не стихи,
Я просто на язык банальных слов
Перевожу изнанку наших снов...*

Юрий Розин

А ЧТО ВСПОМНИШЬ ТЫ?

Студент – это вечно голодный и жаждущий приключений человек. Будучи молодыми людьми, студенты совершают разные, иногда даже необдуманные поступки в своей жизни. И это озорство и детская непосредственность не пропадают на протяжении всего студенчества. Такая жизненная энергия и задор не должны оставаться незамеченными и никуда не вложенными. Ты просто обязан их использовать и почувствовать вкус настоящей студенческой жизни. В нашем вузе существуют масса развлечений и групп по интересам для организации свободного времени. Здесь ты можешь после нескольких пар

размышления над сложными задачами отвлечься, занимаясь своим любимым делом. Список групп и организаций, в которых ты можешь найти себя, очень разнообразен, начиная от журналистики и заканчивая спортивными секциями.

Вот теперь у тебя возник вопрос: «А зачем мне нужны все эти группы, секции, разве я сам не найду какое-нибудь занятие для свободного времени?» Ответу всего лишь одной фразой: «Ты – студент!» И нужно жить так, чтобы эти годы остались в твоей памяти только теплыми воспоминаниями. Ведь студенчество – это умение отлично учиться, самосовер-

шенствоваться, отдыхать и развлекаться. Это самая интересная, активная пора в жизни. И прожить ее так, чтобы не осталось ни одного интересного воспоминания, непросто. Вузский досуг – это способ найти себя, найти друзей по интересам, совершенствовать свои умения, учиться новому, стремиться стать лучше, не бояться общения с людьми. И даже спустя десятилетия ты будешь хранить в памяти те славные воспоминания о прекрасных студенческих годах.

Анастасия Решетняк

Мы провели небольшой опрос с целью узнать у студентов и выпускников ДГМА, какие самые яркие и незабываемые эмоции они пережили в стенах Академии, а также чем еще, помимо учебы, увлекались:

Алина, студентка, 20 лет:

– Я люблю быть в курсе всех событий, поэтому по велению судьбы я оказалась в медиа-группе «Академия». Постоянное общение с людьми, спло-

ченая работа в коллективе – все это помогает развить в себе ответственность, коммуникабельность и трудолюбие. Масса позитивных эмоций!

Катя, студентка, 19 лет:

– Веду концерты и играю в КВН! Помогаю в организации мероприятия от ССУ, вся жизнь в Академии яркая в целом, она состоит из приятных мелочей, которые потом создают общее настроение и атмосферу. Это и хо-

дить целый день с 25 копейками на лбу на спор, и пройти без очереди в столовую. Много всякого, всего и не вспомнишь. Главное – что мне каждый день хочется приезжать в Академию, потому что атмосфера, которую создаем все мы, делает студенческие годы действительно незабываемыми.

Женя, выпускник, 24 года:

– В Академии ничем, помимо учебы, не занимался, вспоминаю

Миша, аспирант, 24 года:

– Пожалуй, самые яркие воспоминания связаны с редакцией: поездка в Щурово, занятое призовое место на фестивале «Жми на RECOrd» в 2010 году, тогда я впервые был назначен руководителем группы, в нас никто не верил, но мы показали себя достойно и завоевали призовые места. Со своей группой я тоже неплохо отдыхал. И первое место на олимпиаде по высшей математике, которое я занял на первом курсе, до сих пор меня радует.

Яна, студентка:

– Занимаюсь, помимо учебы, студенческим самоуправлением, принимаю участие в акциях, фору-

мах, праздниках, соревнованиях, конференциях. Кушаю невкусную еду! Самое яркое воспоминание на данный момент о ДГМА – это форум «Веселка».

Коля, студент, 21 год:

– Много всего произошло за время учебы. Хотя, больше всего запомнил мой «Дебют первокурсника», первый раз вышел на сцену ДГМА, это было эпично.

Влад, студент, 20 лет:

– Самые яркие события – это КВН-2013 и «Мисс-Академия». За время учебы нашел настоящих друзей.

Евгений, студент, 21 год:

– У меня положительное мнение об Академии. Она позволяет мне совершенствоваться во многих планах: общение с хорошими людьми, изучение новых предметов, возможность участвовать в научных конференциях и многое другое. В дальнейшем хочу остаться в аспирантуре и преподавать.

Александр, выпускник, 21 год:

– ДГМА уже закончил. Самые яркие воспоминания – это выступления на всевозможных мероприятиях, все остальное серое и обыденное.

Максим, выпускник, 25 лет:

– Академия запомнилась тем, что я был еще ребенком, молодость в чистом виде. Я не принимал участие в мероприятиях, ведь уже были люди, которые радовали нас, студентов, своими талантами.

Богдан, студент, 20 лет:

– Ничем не занимаюсь, если бы я еще учился, то было бы хорошо.

Оля, студентка, 20 лет:

– У меня нет времени чем-то заниматься, а если бы и было, то нет желания, тут хоть бы пары отсидеть.

Мы сами создаем свои воспоминания, так пусть же они будут яркими и красочными. Не сидите без дела, ищите что-то новое, развивайтесь!

Алина Яценко



Спартакиада



Студенческий форум «Веселка»



Научная работа



Медиа-группа «Академия»

АХ, ЭТО ЛЕТО!

Лето – та самая пора, когда многие студенты начинают думать, где отдохнуть и где бы подработать. На своем примере я вам расскажу о том, как можно совместить полезное с приятным. Речь пойдет о сезонных работах в Крыму. Я узнала об этом через друзей Вконтакте, решила – была не была, почему бы не попробовать? Тем более у меня уже были знакомые, которые ездили и остались довольны. Поездка организовывалась Краматорским отделом по делам семьи и молодежи, и большинство желающих поехать были студенты. И это еще один плюс, так как было проще найти общий язык. Из нашей Академии ездили 4 студента и 2 преподавателя.

В общем-то, работа не из самых легких, но для людей, которых не пугает физический труд, будет в самый раз. Заключается она в сборке фруктов (персики и виноград) или же прополке, подвязке винограда, прям как в старые

добрые времена, о которых рассказывала бабушка, когда ездили студенты и школьники в колхозы собирать урожай. Проживанием и питанием нас обеспечили, работать нужно было только с 5-6 утра до половины 12-го, а оставшееся время проводили уже как нам заблагорассудится.

Конечно же, больше хотелось бы рассказать о том, как мы проводили свободное время. Жили мы в Андреевке, небольшом курортном городке на берегу моря, находящемся недалеко от Севастополя. За 14 дней, которые там провели, мы успели отдохнуть от души: купались



купались ночью в море, побывали на пенной вечеринке, танцевали до утра и встречали рассвет. И это происходило даже не на выходных. В выходные дни (воскресенье) мы устраивали себе, так сказать, культурную программу. В первый выходной поехали в Севастополь, как раз попали на День Военно-Морского флота. Увидели парад кораблей. Девочки осматривали достопримечательности и любовались городом, а парни решили сходить на какой-то крутой фильм в 3D, ну, как говорится, «каждому свое», поэтому тут уж пришлось разделить по интересам. Во второе воскресенье мы покорили Ялту, ну, конечно, не всю. Увы, времени не хватало. Успели только съездить в Никитский ботанический сад и прогуляться по набережной, но впечатления от этого города остались незабываемые.

Несмотря на то, что ездили в Крым на заработки (в среднем, можно было заработать за 12 рабочих дней от 500 до 1100 грн), уезжать домой после такого, естественно, не хотелось, прямо как в детстве из лагеря. Вот, кажется, только приехал, а уже и домой пора, время мгновенно пролетело, а на память остались фото, загар и впечатления, которые будут согревать до следующего лета.

Виктория Емельянова

ТРУС НЕ ИГРАЕТ... В РЕГБОЛ

В конце лета мне пришлось побывать на международном турнире – «Кубке Азовского моря» – по очень интересному и новому виду спорта – регболу (борцовский баскетбол). Этот вид спорта очень зрелищный, динамичный и даже агрессивный и понравится любителям контактных спортивных игр. Регбол – командная игра с элементами борьбы, баскетбола и регби – родился в России и с 2003 года официально зарегистрирован как самостоятельный вид спорта. Обычно официальные встречи проходят в зале на стандартных баскетбольных площадках, но особой популярностью пользуется летняя разновидность регбола – пляжный регбол, на котором, собственно, мне и посчастливилось побывать.



На азовском побережье столкнулись в сватке 4 команды, две из которых из России – «Русские медведи» (Ростов-на-Дону) и «Сибирские медведи» (Красноярск) и две из Украины – «Хортица» (Запорожье) и «Азовские гладиаторы» (Мариуполь). Забегая вперед, скажу, что победителем стала команда из

Красноярска «Сибирские медведи». Цель игры – поразить мячом кольцо команды противника. В ходе игры разрешается все, кроме захватов ног, подножек, толчков в спину при броске и явных провокаций на столкновение. В отличие от баскетбола, в регболе отсутствуют такие понятия, как дриблинг и штрафные броски, каждый



забитый мяч – одно очко. Команды состоят из 20 игроков, но не более семи могут находиться на игровой площадке. Игра начинается вбрасыванием мяча в центре поля. Мяч можно передавать, бросать, отбивать, вести, катить в любом направлении. Игроку с мячом разрешается бегать. Продолжительность игры – два периода по 20 минут чистого времени с 5-минутным перерывом.

Сказать, что игра проходила в сумасшедшем темпе, значит ничего не сказать. До самого вечера под палящим солнцем команды борцов

(по-другому не скажешь) молниеносными проходами пробивались к воротам противника и прицельными бросками забивали мяч в кольцо. Бурю эмоций и восторг у зрителей вызывали мини-схватки на поле. А после матча регболисты мчались остудиться в море, которое буквально закипало от их горячечных тел.

В Украине этот вид спорта культивируется в Мариуполе, Харькове, Запорожье, Донецке, Виннице, Севастополе и др. Первыми чемпионами Украины по регболу является команда «Харьковские Львы». К сожалению, на сегодняшний день в Украине нет национальной федерации регбола. Однако при должной организации команды Мариуполя, Донецка, Киева, Харькова, Запорожья и Кременчуга готовы объединиться в единую регбольную лигу. В этом году состоится чемпионат Евразии по регболу, участие в котором, возможно, примет и мариупольская команда.

Виктория Лебединская

БЕЛАЯ ДОРОГА

Здравствуй, дорогие читатели газеты «Академия»! Мы продолжаем знакомить вас с интересными субкультурами нашего времени. В этом номере мы расскажем о ролевом движении.

Каждый из нас был ребенком. Мальчики и девочки представляли себя героями рассказов: отважными и сильными рыцарями, красивыми и утонченными принцессами, мудрыми и могущественными магами. Удивительно, но со временем человек, сам того не замечая, вгоняет себя в рамки, созданные обществом. А некоторые увлечения, не входящие в эти рамки, воспринимаются как «странные». Как, например, ролевое движение.

Вы слышали когда-нибудь о ролевиках? Нет? Так называют определенную группу людей, занимающихся исторической реконструкцией, страйкболом, пейнтболом и ролевыми играми. О последних и пойдет речь.

Обычно ролевые игры основаны на известных (и не очень) произведениях в жанре фэнтези. Самое известное из них – «Властелин колец» Джона Толкина. Если быть точнее, то игры опираются на весь мир Толкина – Средиземье. Людей, которые играют по миру Толкина, называют толкинистами.

«Белая Дорога» – пути между мирами. Жанр игры – фэнтези с элементами техно. Тип – стратегия, экшен. На эту игру ролевика приехали со всей Восточной Украины. Участие в игре приняли и преподаватель кафедры КИТ Денис, а также выпускники ДГМА Антонина и Владимир. Стоит заметить, что в начале 2000-х годов в ДГМА ролевое движение было очень популярным.

По правилам игры, можно подать заявку на участие в составе команды, представляющей определенный мир. Каждая команда имеет свою предысторию мира и религию. Мастера игры, являющиеся судьями, следят за порядком и соблюдением правил. Мне удалось провести незабываемые выходные, наблюдая за командой мира «Мидгард».

Народ Мидгарда населен людьми, похожими на викингов. Их край богат рыбой и зверем, но почва не дает урожаев. Каждый из поселенцев Мидгарда – отважный воин и искусный мореход, а походы за наживой и грабежи – обычное дело. В этом мире



Утро наступило для всех еще до начала игры. Разжигался костер, грелась вода для кофе и чая. Женщины в лагере готовят кашу в огромном котле прямо на костре, а некоторые мужчины в ожидании пищи тренируются с оружием.

Завтрак проходит неспешно – торопиться ведь некуда. Как я узнал позже, Мидгард был одним из самых многочисленных воинственных миров. Во время завтрака заходили посланцы из других миров и предлагали взаимовыгодный обмен ресурсами и технологиями.

Время течет незаметно. Вскоре пришли послы из Темного Клана. Предложили построить свой Темный Храм в Мидгарде в обмен на военный союз. Народ возмутился, а одного воина пришлось казнить. Во время казни Верховный Жрец, воспользовавшись моментом, убивает Конунга. Следует пояснить, что Конунг – это вождь народа Мидгарда, командир в военное время. А Верховный жрец отвечает за вопросы религии.

быть достойна намерений. Основа для лубой брони – мягкий ватник, который смягчает удары. Поверх ватника уже можно надеть лубую броню – кольчугу, ламелляр (из пластин) или даже чего посерьезнее. Арсенал оружия также был широкий – мечи (одноручные и двуручные), топоры и длинные копья, а также арбалет и лук. Правилами ограничен список материалов, из которых можно изготавливать оружие – текстолит, плотная резина и т. д. На доспехи не было никаких запретов.

Первыми попались на глаза цыгане – ни одного воина и никакой добычи, смех один воевать с такими. Следующей жертвой мог стать мир «Радгер». Но опять неудача! Мир беден ресурсами, а всепроникающее радиационное излучение может привести к непоправимым последствиям. Опять неудача. А вот следующий мир, «Япония», стал настоящей находкой – абсолютно безопасный, с множеством построек и совсем безлюдный. Мечта любого викинга-пирата. Оста-



Статья была бы неполной без упоминания серии романов «Песнь Льда и Пламени» Джорджа Мартина, под впечатлением которых проведено немало ролевых игр. Существуют и другие романы и рассказы, взятые за основу таких игр. Их перечисление заняло бы слишком много времени, поэтому хочется сразу перейти к одной из игр, на которой мне удалось побывать в качестве корреспондента в конце августа. Называется она «Белая дорога», основана на одноименном романе Степана Варганова. Книга основывается на концепции «белой

поклоняются в основном светлым богам – Одину и Тору. Некоторые привержены культуре Локи, темного бога.

Сборы начались в пятницу. Обычная суета подготовки лагеря – установка палаток и стола, разметка границ мира и обозначение «портала», ведущего туда. В скором времени начались сборы для общего построения, где будут собраны все команды – участники ролевой игры. Подходя к месту сборов, мы увидели немалую толпу людей – больше сотни ролевиков собрались в ожидании объявления начала сборов. От разнообразия внешнего вида людей глаза разбегались – можно было увидеть цыган, одетых в разноцветные одежды, а также их главу, сидящего на носилках и пьющего вино. Рядом с ними стояли красивые девушки, похожие на гейш. А чуть поодаль видны люди, экипировка которых наталкивала на мысль, что в их мире случилась техногенная катастрофа. Черная одежда и символы драконов отличали от остальных Темный Клан. А в паре шагов расположились дотракийцы – кочевые племена из романа «Песнь Льда и Пламени». Были и другие команды, похожие на торговцев и пиратов.

Сборы закончены, команды представлены – пора возвращаться в лагерь.

Начало игры назначено на раннее утро, поэтому весь вечер свободен – можно отдохнуть по полной. Не зря ведь выбрались на природу. На заранее подготовленном столе из бревен и палок расположились различные блюда и напитки в глиняной посуде, а рядом манил своим запахом шашлык. Гуляли до полуночи. А возможно, и дольше.



Палач, желая отомстить, сбивает предателя с ног и ударом топора убивает изменника! Окончательно рассвирепев, бросается с оружием наперевес на подстрекателей и вступает в бой. Сплотившись, воины Мидгарда быстро расправились с неприятелем. К сожалению, в пылу битвы палач не заметил атакующего со спины вражеского мага и погиб от брошенного магического шара. Бой закончен, подведены итоги – пора погибшим идти в «мертвятник» – потусторонний мир, где после смерти необходимо находиться некоторое время. По жребию были определены новый Конунг и Жрец.

По правилам игры, можно вернуть человека из «мертвятника», если в рамках игрового мира будет создана семья, чем и занялись сразу после жребия. Новый жрец сказал громкую речь, «молодожены» обменялись кинжалами и испили вина из одной чаши.

Дождавшись восстановленных воинов, приняли решение «поразвлечься». А именно, выяснить отношения на поле боя с достойным противником. Экипировавшись, отправились на Белую дорогу, навстречу славе и подвигам! Бой с неприятелем – дело серьезное, поэтому экипировка должна

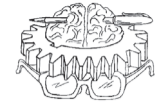
вила одного воина и пошли дальше искать врага – подраться ведь не удалось. Вскоре наткнулись на дотракийцев. Узнав, что в их мире воинов почти не осталось – все ушли в поход – договорились устроить бой чуть позже. Пора возвращаться в захваченный мир за трофеями.

Во время разграбления вернулись бывшие владельцы мира. Завязался бой, который впрочем, довольно скоро закончился – незащищенные и без численного перевеса люди вскоре стали либо мертвыми, либо пленниками. Поход удался! Рабы проданы торговцу в обмен на доставку ресурсов в Мидгард. Настроение у всех, кроме японцев, было замечательное.

Игра продолжалась и на следующий день, а описание игры заняло бы всю газетную площадь. Поэтому остановлюсь на этой страничке истории ролевых игр, рассказ про которые можно продолжать бесконечно. А если вас заинтересовал этот рассказ, возможно, именно вам предназначено продолжить его, познав мир ролевиков изнутри. Попробовать стоит в любом случае!

Максим Пономарев

УМНИКИ И УМНИЦЫ



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. Античный миф повествует о том, как пастух Гиг проникает в тайную пещеру и находит там труп, с которого снимает прелестную вещичку. Получив власть, Гиг соблазняет царицу, убивает царя и начинает властвовать над Лидией. Некоторые литературоведы намекают на то, что известный писатель 20-го века был хорошо знаком с мифом о Гиге. Я не прошу назвать фамилию писателя, просто догадайтесь, какая вещь была снята с трупа.

Ответ: кольцо.

Комментарий: Гиг снял с трупа кольцо, которое делало невидимым. Невидимость дала власть, которая испортила Гига.

Автор: Алексей Паевский, Московская область.

Вопрос 2. По словам Антона Павловича Чехова, если в пьесе присутствует ПЕРВОЕ, то обязательно должен присутствовать ВТОРОЙ. Второй так или иначе присутствует в «Чайке», «Иванове», «Дяде Ване» и «Трёх сёстрах». А вот в пьесе «Вишнёвый сад» ПЕРВОЕ есть, но ВТОРОГО зрители так и не дождутся. Назовите этот ВТОРОЙ.

Ответ: выстрел.

Комментарий: Треплев и Иванов застрелились, Войницкий стрелял в Серебрякова, Тузенбаха убили на дуэли (за сцену). А в «Вишнёвом саде» выстрела нет, хотя ружьё есть. Авторская ремарка: «Шарлотта сняла с плеч ружье и поправляет пряжку на ремне».

Автор: Андрей Абрамов, Ростов-на-Дону.

Вопрос 3. Телеграмму, отправленную Татьяной Щепкиной-Куперник 17 декабря 1898 г. из Москвы в Ялту, Чехов назвал «первой <слово пропущено>», принесшей ему весть о «второе слово пропущено». В пропусках фигурируют две птицы. Назовите их в правильном порядке.

Ответ: ласточка, чайка.

Комментарий: «Первая ласточка, принесшая весть о «Чайке» – в этот день в Москве состоялась успешная премьера «Чайки» в МХТ.

Автор: Татьяна Лещенко, Харьков.

Перед каникулами состоялся последний (седьмой) этап международного синхронного турнира «Молодёжный кубок мира». Предлагаем вам несколько вопросов с этого турнира.

Вопрос 1. У крохотных землероек невероятно быстрый обмен веществ. Из-за этого им приходится очень рационально расходовать энергию. Неудивительно, что некоторые землеройки принадлежат к весьма немногочисленной группе млекопитающих, использующих во время охоты ЭТО. Назовите ЭТО одним коротким словом.

Ответ: ЭТО – название магазина в городе Николаеве, там продается модная, дешёвая и стильная одежда. Название магазина – редкое имя, обладателем которого был известный русский композитор. Напишите это имя.

Вопрос 2. Судя по названию магазина в городе Николаеве, там продается модная, дешёвая и стильная одежда. Название магазина – редкое имя, обладателем которого был известный русский композитор. Напишите это имя.

Вопрос 3. В фильме «Властелин колец» Фродо опасается: «Не думаю, что я вернусь». Но Сэм его ободряет: «Вернётся. Конечно, вернётся. Мы идём...». Закончите фразу Сэма тремя словами.

Александр Мельников,
президент Клуба
интеллектуальных игр ДГМА

УЛЫБНИСЬ-КА!

- ◆ Если студенту отрезать хвост, то к следующей сессии у него вырастет новый.
- ◆ – Что вы здесь стоите? У вас что, языка нет постучаться?
- ◆ Эта переменная никогда не меняется, она постоянная.
- ◆ Объявление у деканата: «Студенты, не сдавшие язык и имеющие хвосты, будут висеть на втором этаже! Декан».
- ◆ Студент ради зачета идет на все, даже на зачет.
- ◆ Отличительная особенность памяти у студента: не знал, но вспомнил.

Газета «Академия»

Учредитель и издательство: ДГМА
Выпускается с 17 декабря 1999 г.
ДЦ 1492 от 10.12.99
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз.
Отпечатано в ЧП «Полипресс» г. Макеевка,
ул. Плеханова, 1, тел. (06232) 6-23-36

Гл. редактор: **В. Медведев**

Адрес учредителя, издательства и редакции:

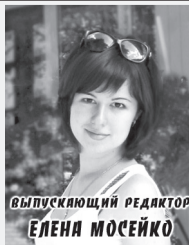
84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411 тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьяновой



Web-редакция: А. Мельников

Фото: В. Медведев, В. Лебединская,

М. Бакузов М. Пономарев

Литературные корректоры: Е. Дудченко, В. Лебединская

Отдел распространения: А. Мельников

Верстка и компьютерный набор:

М. Пономарев, В. Лебединская

Над номером работали: В. Лебединская,

А. Решетняк, Д. Ковалева

Точка зрения авторов

не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на газету «Академия» обязательна.