

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№4 (267)

14 марта 2014

Бесплатно



З метою підвищення ефективності наукової діяльності в Академії, вдосконалення її організації, пропаганди досягнень науковців, активізації участі науково-педагогічних працівників, студентів, магістрів та аспірантів у науковій роботі, виявлення обдарованих студентів, які мають перспективу творчого зростання, в Академії відбудуться Дні науки.

15 березня – Регіональна конференція Малої академії наук.

9–11 квітня – Всеукраїнська студентська науково-технічна конференція «Молода наука» та Всеукраїнський конкурс дипломних проектів спеціалістів та магістерських дипломних робіт з технології машинобудування.

14–17 квітня – Другий етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальностей «Обробка металів тиском» та «Обладнання та технології пластичного

формування конструкцій машинобудування».

14–19 квітня – щорічна науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу, наукових, інженерно-технічних працівників науково-дослідного сектору, магістрів, аспірантів і студентів за участю представників підприємств і зацікавлених організацій.

16–17 квітня – Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічний вектор розвитку фізичного виховання в Україні».

22–25 квітня – XVII Міжнародна науково-технічна конференція «Досягнення і проблеми розвитку технологій і машин обробки тиском», яка приурочена до 80-річчя ПАТ НКМЗ.

3–5 червня – XII міжнародна науково-технічна конференція «Важке машинобудування. Проблеми та перспективи розвитку».

ІМПЕРАТОР МИСТЕЦТВА

9 березня Україна відзначала 200-річчя найвидатнішої особи нашого народу, поборника правди і свободи Тараса Шевченка. Т. Г. Шевченко – центральна постать українського літературного процесу XIX ст. Його творчість мала вирішальне значення в становленні й розвитку нової української літератури, утвердивши демократичні цінності та піднісши її до рівня передових літератур світу. Він був не тільки письменником і художником, але й громадським та політичним діячем, фольклористом та етнографом. Він своєю полум'яною поетичною і мистецькою творчістю виражав споконвічні вільнолюбні прагнення нашого народу.



Вірші Шевченко почав писати ще кріпаком, за його свідченням, у 1837 році. Пробудженню поетичного таланту Шевченка сприяло, очевидно, знайомство його з творами українських поетів.

18 квітня 1840 року з'являється перша збірка Шевченка –

«Кобзар». Це була подія величезного значення не тільки в історії української літератури, а й в історії самосвідомості українського народу. Хоча «Кобзар» містив лише вісім творів, вони засвідчили, що в українське письменство прийшов поет великого обдаровання. Шевченко дуже багато подорожував, записував народні пісні, малював архітектурні й історичні пам'ятки, портрети й краєвиди.

Тарас Шевченко як художник займає одне з найпочесніших місць в українському образотворчому мистецтві. Він прекрасно володів всіма відомими тоді засобами графічного зображення. Шевченко зробив великий внесок у розвиток побутового жанру і став його основоположником в українському мистецтві. Особливо хвилювало художника підневільне, часто трагічне становище жінки.

Небагато з тих, кому випало безсмертя, здобули його такою дорогою ціною, як Тарас Шевченко. Доля не шкодувала для нього найжорстокіших випробувань і страждань. Прожив Шевченко лише 47 років, з них 25 – у кріпосному рабстві, 10 – у тюрмах та на засланні. А решту – постійно перебував під недремним жандармським оком,



До 200-річчя Кобзаря

воюючи із нестатками. Помер він самотнім у казенній комірчині, не здійснивши навіть природної людської мрії про сімейний затишок у власному домі.

У всьому світі вшановується пам'ять цієї людини, митця слова і пензля, легенди нашого народу. 12 березня студенти та викладачі ДДМА зібралися в музеї з прекрасної нагоди – вшанування пам'яті Великого Кобзаря! Гостей вечора привітливим словом зустрічали викладачі кафедри гуманітарної освіти. Захід проходив у вигляді змагань команд факультетів ФЕМ та ФАМІТ. Для студентів проводилися різні цікаві ігри, вікторини на тему творчості та життя Т. Г. Шевченка. Також кожна команда підготувала домашнє завдання у вигляді презентації вірша поета. Учасники дуже добре впоралися з усіма завданнями, показали свій артистизм, гарні знання творчості митця. Глядачі підтримували свої

команди оплесками.

Доки вельмишановне журі, до складу якого увійшли канд. хім. наук, доцент, завідувач кафедри УтаГО Кудерська Тамара Володимирівна, канд. істор. наук, доцент кафедри УтаГО Алексєєв Сергій Васильович та канд. істор. наук, доцент кафедри УтаГО Штенко Наталя Леонідівна, підбивали підсумки, поза конкурсами виконувались вірші Кобзаря, співались українські народні пісні. Атмосфера у музеї була дуже теплою, приємною. За підсумками з невеликою перевагою перемогла команда ФЕМ.

Шевченко є явищем української духовності, могутнім джерелом національної самосвідомості, учасником історичного життя народу, радником, Батьком, символом України. Україна була для нього всім, і він є нині всім для українців.

Тамара Кочюєва

РЕКТОРАТ, ПРОФКОМ И ГАЗЕТА «АКАДЕМИЯ»

ПОЗДРАВЛЯЮТ
доцента кафедри «Финансы»

ЕЛЕЦКИХ СВЕТЛАНУ ЯКОВЛЕНУ
с успешной защитой диссертации на соискание ученой степени доктора экономических наук, состоявшейся 28 февраля 2014 г. в Институте экономики промышленности НАНУ Украины (г. Донецк).

РЕКТОРАТ, ПРОФКОМ И ГАЗЕТА «АКАДЕМИЯ»

ПОЗДРАВЛЯЮТ
ассистента кафедры «Механика пластического формования»

БРАГИНУ ЯНУ ЮРЬЕВНУ
с успешной защитой диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук, состоявшейся 25 февраля 2014 г. в ДГМА.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Малая академия наук

15 марта в 10.00 состоится региональная конференция Малой академии наук по научно-промышленному профилю. На ней будут представляться работы юных ученых-школьников. В этом году впервые научные работы школьников будут публиковаться в студенческом научном сборнике «Молода наука – XI сторіччю».

День открытых дверей

16 марта в ДГМА пройдет День открытых дверей! Приглашаются все выпускники школ, ПТУ, техникумов города Краматорска и городов региона, а также их родители.

В программе Дня открытых дверей:

- встреча с ректоратом Академии, деканами факультетов;
- выступления художественной самодеятельности;
- экскурсии по кафедрам, учебным лабораториям и дисплейным классам.

Начало в 10.00.



Якби ви вчилися так, як треба,
То й мудрість би була своя.
А то заліжете на небо:
«І ми не ми, і я не я,
І все те бачив, і все знаю,
Нема ні пекла, ані раю.
Немає й бога, тільки я!
Та кучий німець узлуватий,
А більш нікого!..» – «Добре, брате,
Що ж ти таке?»

Тарас Шевченко

Нема на світі України,
Немає другого Дніпра,
А ви претесь на чужину
Шукати доброго добра,
Добра святого. Воли! воли!
Братерства братнього! Найшли,
Несли, несли з чужого поля
І в Україну принесли
Великих слов велику силу
Та й більш нічого. Кричите,
Що бог вас создав не на те,
Щоб ви неправді поклонились!..
І хилитесь, як і хилились!
І знову шукуйте дерете
З братів незрячих, грецькосів,
І сонця-правди дозрівать
В німецькій землі, не чужій,
Претесь знову!.. Якби взяты
І всю мізерію з собою,
Дідами крадене добро,
Тойді оставсь би сиротою
З святими горами Дніпро!

Тарас Шевченко

Под сенью муз

Кобзарю...

Кобзарю,
знаєш,
нелегка епоха
оцей двадцятій невгомонний вік.
Завихрень – безліч.
Тиші – антрохи.
А струсам різним утрачаєш лік.

Звичайні норми починають старіти,
тривожний пошук зводиться в закон,
коли стоїть історія на старті
перед ривком в космічний стадіон.

Вона грудьми на фініші розірве
Чумацький Шлях, мов стрічку золоту.
І, невагома, у блакитній прірві
відчує враз вагому самоту.
І позивні прокотяться луною
крізь далі неосяжно голубі...

А як же ми, співці краси земної?
Чи голоси у нас не ослабі?
Чи не потонуть у вітрах простору?
Чи сприймуть велич нової краси?..

Тарас гранітний дивиться суворо:
– А ви гартуйте ваші голоси!
Не пустослів'ям, пишним та барвистим,
не скаргами,
не белькотом надії,
не криком,
не переспівом на місці,
а заспівом в дорозі нелегкій.
Бо пам'ятайте,
що на цій планеті,
відколи створив її пан Бог,
ще не було епохи для поетів,
але були поети для епох!

Ліна Костенко

Шлях

Визривала довго правда.
Бив мороз її страшний.
Та від того тільки стало
більше сили й бога в ній.

Навкруги – свавілля, зрада.
Брат від брата відійшов.
Та живе велика правда –
серця міцний ланцюжок,
що єднає всю родину
на знівеченій землі.
Що від батька йде до сина,
та дарує світло їм.

І коли вже сил немає,
шлях зникає – навпростець
підемо – до небокраю
по безмежності сердечь.
Зрозуміємо нарешті –
випробує нас бог
зліднями – коли вже перші
розіпнуться душі – то
вже буде діло швидше,
без примар і тягарів.
Підійме народ-небжжич
душу з мерзлої землі,
заклопоче біля хати.
Та не буде зазирать –
що то є в чужого. Дати
зможе раду собі сам.
Хай як хочуть розмовляють
в домі рідній брати –
оби було добре. Мабуть,
надто легко це. Та ми
звикли стіни лбами бити,
та в мороз садити хліб.
І потому – наче діти
плакати – погано всім.

То ж і є звичайна правда
та тяжкий чумацький шлях:
довго їхати, блукати

між трьома соснами. Так
що все іде як треба.
Знов крізь жалості та жаж
ми вертаємось до себе.
Втомлені, та світ – в очах.

Аліна Остафійчук

Слово Русі-Україні

Болить мені серце з-за неньки Русі-Україні.
Чому вона марно колотиться, наче та риба об лід?
Чому кожен вік постають серед неї руїни?
Чи, може, слабка, чи, як покритка та Катерина,
Іде межі люди, бо кинув її чоловік?

Чи, може, в тім справа, що й досі нема в неї влади?
На двох українців – три гетьмани, три булави.
А ярмарок той, що лунає з Верховної Ради,
Не може собі, ані людям надати поради –
Нема й не було самостійного там Голови.

Тож, браття-слов'яни, нема нам ні честі, ні шани.
Чужинське око Чорнобилем тхне серед нас,
Бо ми ж – не герої, бо ми ж – не князі й не гетьмани,
І дивляться осторонь ясновельможній страни,
І жодная з них нам не дасть самостійності шанс.

Таке що – за сокиру, чи може за гострії коси?
Чи може у найми, чи може в козацькі човни?
Ніхто нас до тої старої Європи не просить!
Уже наблукали, та може, блукати вже й досить?
Най будем як люди в своїй існувати стороні!

Нехай повертають сини наші й доньки додому,
Нехай тут працюють, плекають собі немовля.
Не гідно своє задарма віддавати чужому,
Бо згине все рідне, святес і чесне, потому
Господаря жде українська родюча земля!

І хто є господар своєї землі і природи? –
Простий, працюючий, святий український народі!

Анатолій Кібіревіч,
ветеран праці ДДМА

НОВЕ КЕРІВНИЦТВО МОН РОЗПОВІЛО ПРО ПЕРШОЧЕРГОВІ КРОКИ В ОСВІТНІЙ ПОЛІТИЦІ

4 березня відбулася прес-конференція нового керівництва Міністерства освіти і науки України на тему «Нові кроки в освітній політиці України».

У ній взяли участь міністр освіти і науки України Сергій Квіт, перший заступник міністра Інна Совсун, заступник міністра Павло Полянський.

Сергій Квіт зазначив, що «Міністерство освіти і науки переходить від щоденного контролювання роботи навчальних закладів до того, що ми допомагатимемо нашим закладам освіти займатися власною якістю. Тобто у центрі нашої уваги – якість. Якість навчання, якість викладання та якість наукових досліджень. Завдання Міністерства – сприяти досягненню нашими навчальними закладами найвищої якості, а не щодня їх контролювати».

Серед першочергових кроків міністр назвав прийняття нового Закону України «Про вищу освіту» та рамкового широкого Закону України «Про освіту».

«Ці документи напрацьовані. Є тісна співпраця і повне розуміння з профільним комітетом Верховної Ради України, який очолює Лілія Гриневич. Є консенсус у Верховній Раді», – наголосив Сергій Квіт.

Він також повідомив, що спрощуватимуться й уточнюватимуться Умови прийому до вищих навчальних закладів.

«Спрощувати мемо університетську звітність. І також будемо спрощувати паперотворчість, якою займаються наші викладачі, замість того, щоб готуватися до пар і проводити наукові дослідження», – сказав Міністр.

За його словами, Державна інспекція навчальних закладів не матиме репресивних функцій. «Це я хочу ствердно сказати. На жаль вона такі функції мала», – зазначив він.

Окрім того, Сергій

Квіт поінформував, що Міністерство освіти і науки відмовлятиметься від складання університетських рейтингів, оскільки не може державою оцінювати сама себе. Рейтингами повинні займатися незалежні організації. І в Україні є достатньо незалежних рейтингів, які проводяться щороку за своїми методиками. Недержавні рейтинги цілком професійні, на їхній підставі можна з'ясувати, зокрема, нашим абітурієнтам, які навчальні заклади кращі, а які гірші.

«Також ми будемо ініціювати відділення Всеукраїнської атестаційної комісії від Міністерства. Вона має бути незалежною. І в перспективі ми будемо розвивати цю систему: яким чином захищатимуться дисертації, присвоюватимуться вчені ступені та наукові звання», – сказав Міністр.



Перший заступник міністра МОН Інна Совсун

Стосовно завершення навчального року у загальноосвітніх навчальних закладах Сергій Квіт повідомив, що абсолютно однозначно не будуть нав'язуватися ніякі додаткові платні послуги: «Не треба буде купувати ніякі додаткові щоденники, книжки і таке інше. Державна підсумкова атестація буде пом'якшена для дітей, адже це важкий нервовий рік. Це вимога тієї ситуації, в якій ми знаходимося. Будуть також зняті заборони на використання підручників, які друкувалися в попередні роки. Буде загальна лібералізація».

Основна увага приділятиметься зовнішньому

незалежному оцінюванню: «Для того, щоб воно відбулося належним чином, потрібні кошти. Це питання завтра розглядатиметься на Уряді».

Окрім Сергій Квіт звернувся до мешканців Криму: «Зараз ми знаходимося в стані військової інтервенції сусідньої держави. Міністерство освіти і науки дбатиме про навчальні заклади Криму. Вони будуть фінансуватися. За це можна не переживати. Хотів би звернути увагу на те, що зовнішнє незалежне оцінювання обов'язково має відбутися. Для того, щоб діти кримчан мали можливість вступати до університетів. Це дуже важлива справа. Думаю, у нас буде повна єдність. Ми розуміємо проблеми, в яких опинилися навчальні заклади Криму. Ми будемо приділяти спеціальну увагу і фінансуванню, і контактам, щоб ми провели всі технологічні процеси для завершення навчального року, вступної кампанії, щоб не постраждали від цього наші діти та інтереси кримчан».

Також міністр звернувся до українських військовослужбовців, передусім до тих, які знаходяться в Криму, працівників правоохоронних органів: «Всі ви повинні знати, що ми про вас пам'ятаємо, думаємо, і ми вами пишаємося. Зараз ви є тими людьми, які роблять українську історію. Ви не самі. Ми обов'язково перемаємо. Українська держава буде єдиною і вона буде незалежною».

У свою чергу, перший заступник міністра **Інна Совсун** наголосила, що планується забезпечення активного інформування про діяльність МОН: «У першу чергу ми приділяємо увагу забезпеченню максимальної прозорості, публічності та відкритості у питанні діяльності Міністерства. Ми забезпечимо, щоб абсолютно всі накази, усі рішення

Міністерства були доступні на веб-сайті Міністерства. Важливе питання, яке прозвучало від студентів, – прозорість



Міністр МОН Сергій Квіт

бухгалтерської звітності. З фахівцями ми працюємо над тим, щоб забезпечити публікацію бухгалтерської звітності на сайті Міністерства в узагальненому вигляді. У такому випадку будь-хто зможе продивитися документи».

Забезпечення такої публічності та прозорості, за словами Інни Совсун, гарантуватиме зростання рівня довіри до нового керівництва Міністерства освіти і науки, і «з 1 квітня всі зможуть зайти на сайт Міністерства та подивитися, за що сьогодні та кому платило Міністерство».

Також вона повідомила, що почалася робота над спрощенням процедури нострифікації, адже зараз вона є вкрай ресурсоємною.

«Важлива реформа – забезпечення максимальної публічності захисту дисертацій. Переконані, коли всі дисертації будуть розміщені он-лайн, тільки тоді, по-перше, можна буде запобігати плагіату ефективно. По-друге, таким чином можна буде підвищити рівень довіри до дисертацій, які захищають. Ми працюємо над тим, як втілити цей проект», – наголосила перший заступник міністра.

Окрім того, Інна Совсун розповіла про зміни, які будуть внесені до Умов при-

йому до вищих навчальних закладів: «Середній бал атестату в сумі 200 балів було запроваджено у 2010 році. Ми

запровадження профільної освіти у школах: «Як голова Центру освітнього моніторингу, я, можливо, був найбільшим критиком редакції Концепції профільного навчання, і не тому, що я якийсь злосливий. Я ніколи не міг зрозуміти, чому замість того, щоб взяти задарма кимось зроблене..., але у відповідь завжди було неприйняття. Концепція має набрати чинності з 2017 року. Ми так далеко не заглядаємо. Але там є одна дуже велика хиба методичного плану – зведено воєдино фрагменти типових навчальних планів, де уже розписано конкретні предмети і немає відповіді на ключове запитання: які ресурси будуть виділятися державою для втілення профільного навчання? Ми не хочемо бути тими лікарями, які, не запитавши пацієнта, що в нього болить, починають його лікувати. Ми очевидно відкриємо дискусію за участю експертного середовища, громадськості, включно із батьками, всіма споживачами цих освітніх послуг, обговоримо це питання спільно з Національною академією педагогічних наук».

Окрім того, Сергій Квіт також поінформував про проведення аудиту діяльності МОН: «Ми звернулися до міжнародної аудиторської компанії і вони погодилися безплатно провести аудит у Міністерстві. Думаю, що це дуже важливо. Це треба зробити».



Заступник міністра МОН Павло Полянський

підготовлений найближчим часом».

Заступник міністра **Павло Полянський** прокоментував

профільної освіти у школах: «Як голова Центру освітнього моніторингу, я, можливо, був найбільшим критиком редакції Концепції профільного навчання, і не тому, що я якийсь злосливий. Я ніколи не міг зрозуміти, чому замість того, щоб взяти задарма кимось зроблене..., але у відповідь завжди було неприйняття. Концепція має набрати чинності з 2017 року. Ми так далеко не заглядаємо. Але там є одна дуже велика хиба методичного плану – зведено воєдино фрагменти типових навчальних планів, де уже розписано конкретні предмети і немає відповіді на ключове запитання: які ресурси будуть виділятися державою для втілення профільного навчання? Ми не хочемо бути тими лікарями, які, не запитавши пацієнта, що в нього болить, починають його лікувати. Ми очевидно відкриємо дискусію за участю експертного середовища, громадськості, включно із батьками, всіма споживачами цих освітніх послуг, обговоримо це питання спільно з Національною академією педагогічних наук».

Окрім того, Сергій Квіт також поінформував про проведення аудиту діяльності МОН: «Ми звернулися до міжнародної аудиторської компанії і вони погодилися безплатно провести аудит у Міністерстві. Думаю, що це дуже важливо. Це треба зробити».

Користуючись нагодою, Міністр звернувся до українських освітян, які мають друзів, колег, партнерів у Російській Федерації, щоб вони тримали з ними тісний зв'язок і повідомляли їм про ті події, які в нас відбуваються: «Закликаю освітян повідомляти про те, що реально вони бачать, про що говорять їхні друзі, сусіди і родичі, повідомляти дійсний стан речей».

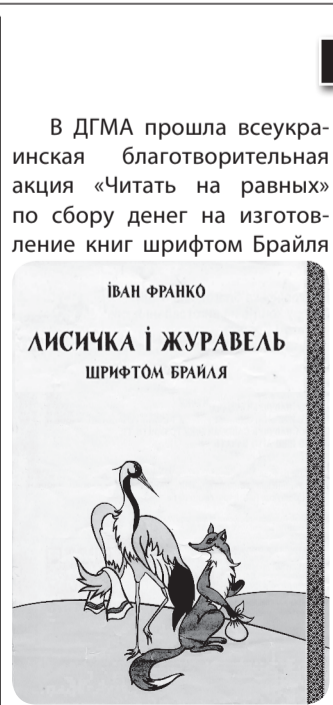
По матеріалам сайту www.mon.gov.ua

ОБЪЯВЛЕНИЯ

МИСС АКАДЕМИЯ – 2014

26 марта в актовом зале состоится грандиозное шоу – конкурс красоты и очарования «Мисс Академия – 2014». В этот день грациозные и амбициозные красавицы нашего вуза выйдут на сцену, чтобы узнать, кто достоин носить звание самой красивой девушки Академии!

Начало шоу в 15.15. Не пропусти!



ПОДАРИМ СВЕТ ДЕТЯМ

В ДГМА прошла всеукраинская благотворительная акция «Читать на равных» по сбору денег на изготовление книг шрифтом Брайля

для слепых детей. Благотворительная организация Национальная Ассамблея инвалидов Украины обратилась к волонтерскому движению ДГМА «Подаруй світло», а они, в свою очередь, – к студентам, преподавателям и сотрудникам Академии с призывом присоединиться к доброду делу для улучшения ситуации по обеспечению художественной литературой незрячих детей в Украине, сделав свой вклад в печать книги «Лисичка и журавль» Ивана Франко шрифтом Брайля.

Очень много студентов и преподавателей отозвались на благородное дело.



Собранные деньги волонтерское движение ДГМА перечислило на счет Национальной Ассамблеи инвалидов Украины, которая и занимается этим проектом.

Благодарим всех, кто откликнулся и кому не безразлична судьба маленьких детишек с ограниченными возможностями.

Тамара Кочюева

МАЛЕНЬКИЕ, ДА УДАЛЕНЬКИЕ!

5 марта в актовом зале Академии состоялся праздничный концерт, посвященный Дню рождения факультета экономики и менеджмента. Стоит отметить, что это достаточно молодой факультет – ему исполнилось всего лишь 2 года.

Поздравить всех с этим незабываемым праздником на сцену поднялся декан факультета Евгений Васильевич Мироненко, который рассказал о достижениях своего любимого факультета, поблагодарил преподавателей и студентов за тяжелый труд, большой вклад в развитие ФЭМ. Вручил почетные грамоты лучшим преподавателям, а также лучшим студентам.

День рождения своего факультета студенты готовили заранее, в этом мы убедились, увидев большое количество яр-

ких и разнообразных номеров. Потрясающая Кристина Арутюнова не перестает удивлять нас своим шикарным и мощным голосом. Соблазнительная композиция Sam Brown под названием «Stop» была исполнена на высшем уровне, это не единственная композиция, которую Кристина исполнила на этом празднике.

Танцевальная программа вечера тоже не оставила зрителей равнодушными. Выступили коллектив степ-аэробики Step by step, танцевальный коллектив прекрасных девушек BlueFox, а также ягодки праздника – девушки и парни-первокурсники, которые исполнили украинский танец. Изюминкой вечера стала Дарья Шарабан, которая выступила с оригинальным жанром.



Ее в прямом смысле светящийся костюм очень удивил и в то же время порадовал зрителей. Команда КВН «ДНК» (дерзкие, наглые и картавые) удивила нас не на шутку! Столько смешных и веселых сценок мы давно не видели. Посмеялись от души.

Хочется отметить ведущую праздника Екатерину Ткаченко – прекрасная, обаятельная и просто красивая девушка заряжала зал позитивом и в отдельные моменты праздника не давала зрителям скучать.

И на самое сладкое нам оставили выступление группы ANTIPOD, именно эта группа в прошлом году стала победителем в конкурсе «Академия маэ талант». Парни исполнили несколько композиций: оригинальная музыка, слова – все авторское, выступление просто блеск! Парни молодцы, достойны титула самых талантливых людей Академии.

День рождения коллектив ФЭМ отметил на славу. Концерт подошел к завершению совсем незаметно. Присутствующие в зале зрители яро обсуждали выступления и концертные номера артистов.



Праздничная сцена опустела, о минувшем празднике напоминают только ленточки и шаррики в актовом зале.

Хочется пожелать всему коллективу ФЭМ ярких и незабываемых эмоций, прекрасного настроения, вдохновения, и пусть ваши желания и возможности, как дебет и кредит, всегда совпадают. С днем рождения, факультет экономики и менеджмента!

Наталья Гончарова



Достижения ФЭМ за 2013 год

- ◆ Защищены 3 докторские диссертации: профессор кафедры экономики предприятий С.В. Бурлуцкий, заведующая кафедрой финансов С.Я. Елецких, доцент кафедры финансов А.В. Тельнова.
- ◆ Защищены 2 кандидатские диссертации на кафедре финансов, 1 – на кафедре экономики промышленности, 1 – на кафедре физического воспитания.
- ◆ Присвоено почетное звание «Заслуженный профессор» заведующему кафедрой экономики промышленности А.Л. Еськову, звание «Почетный профессор» – заведующей кафедрой гуманитарного образования и украиноведения Т.В. Кудерской.
- ◆ Лучшим заведующим кафедрой признана зав. кафедрой финансов С.Я. Елецких.
- ◆ Опубликовано 375 научных статей, в том числе 115 со студентами. Издано 15 монографий.
- ◆ Студентка группы ФК10-1 Д.Ю. Голубцова награждена дипломом 3-й степени в номинации «Лучший студент в науке». Группа ФК08-1 заняла 3-е место в конкурсе «Лучшая студенческая группа ДГМА». Студентка группы МН08-1 А.Е. Назаренко стала лучшей студенткой факультета.
- ◆ В ежегодном конкурсе «Дебют» среди студентов 1-го курса факультет занял 2-е место.
- ◆ В чемпионате «Что? Где? Когда?» среди студентов первого курса команда группы МН13-1 заняла 3-е место среди 11 команд.
- ◆ В ежегодной спартакиаде между факультетами команда ФЭМ заняла 2-е место. В спартакиаде «Здоровье» среди профессорско-преподавательского состава команда факультета заняла 1-е место.

ЯМАЙСКОЕ СОЛНЦЕ ХОЛОДНЫМ ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ

В феврале Краматорск с выступлением посетила донецкая группа «Зарисовка», которая выступила в арт-кафе «Фиеста». Музыканты группы играют в стиле регги и фанк, поэтому и репертуар концерта был преимущественно в стиле регги. Так уж сложилось, что концерт «Зарисовки» практически совпал с днем рождения самого известного исполнителя в стиле регги – Боба Марли, которому исполнилось бы 69 лет. «Зарисовка» выступала на одной сцене с группами: Оркестр Че, SunSay, 5'nizza, Сергей Бабкин, АддисАбеба, Пилот, Люк, Торба-на-Круче, ANIMAL ДЖАЗ, AlaiOli, Женя Любич, Марлины.

Ребята выступают в Краматорске не впервые, поэтому уже обзавелись здесь множеством друзей и фанатов. К слову сказать, Краматорск был первым городом, в котором

группа выступила за пределами Донецка.

Концерт прошел с аншлагом – свободных мест в зале не было. Мне очень понравилась атмосфера, царящая в зале. Честно сказать, не ожидал. Исполнители очень душевно предавали суть каждой песни своей подачей и харизматичностью. Во время исполнения регги-песен казалось, что этим холодным вечером где-то в зале зажглось маленькое ямайское солнце. Под конец зал «раскачался», и самые веселые и энергичные пустились в пляс.

После выступления вокалист группы Артем Войцеховский ответил на несколько наших вопросов.

– В основном в репертуаре вашей группы преобладают регги и фанк. Почему именно такой стиль? Что повлияло на направление

вашего творчества?

– К какому-то конкретному музыкальному стилю то, что сегодня делает «Зарисовка», я бы не привязывал. Мы воплощаем в музыку то, что выходит изнутри нас. Вот и все. Пусть это будет понятие Music of Rease. Я немного играю на гитаре, а также различных перкуссионных инструментах. До профессионала в этом плане мне далеко. Музыкальное образование в «Зарисовке» есть только у трубача Паши Климова, который закончил консерваторию в Санкт-Петербурге.

– Какая география ваших выступлений?

– На сегодняшний день в активе группы 270 выступлений на 141 площадке в 44 городах Украины, России и Беларуси.

– Перед какой аудиторией комфортнее всего играть?

– Комфортно играть перед любой аудиторией, которая умеет слушать.

– Вашей группе почти 7 лет. В каких фестивалях



принимали участие? Какие награды получили за это время?

– Обладатель приза «Открытие года» по версии московской премии «Большой Глаз» (Москва, 2012 г.), участник Фестиваля правильной Музыки (Севастополь, 2012 г.), четвертьфиналист международного конкурса

по мнению посетителей Интернет-ресурса rutracker.org (Барселона, 2008 г.).

– Выступления – это основная часть доходов или больше для души?

– Музыка всегда, прежде всего, для души. Потом все остальное.

– Какие у группы планы на будущее?

– О планах говорю только в прошедшем времени. О будущем умолчим.

– Ну, и в завершение интервью. Что бы вы хотели сказать своим фанатам, читателям?

– Будьте добрее, смотрите внутрь, берегите мир вокруг себя и в себе. Слушайте и слышите.

От себя хочется пожелать музыкантам удачи в записи четвертого альбома и не останавливаться на достигнутом.

Михаил Мураль

ЧТО ПОСЛУШАТЬ?

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

ЧТО ПОЧИТАТЬ?

NICK CAVE AND THE BAD SEEDS «PUSH THE SKY AWAY» (2013)

Жанр: альтернативный рок. 15-й студийный альбом группы получился необычайно красивым и гармоничным. Запись проходила в особняке XIX века на южном побережье Франции — красивейший ход. Можно слушать и додумывать, как эти чудо-звуки рождались под старинными сводчатыми потолками, без электричества, только свечи бросали тусклый свет, прида-



вали немного теплых оттенков этим каменным стенам. Песни звучат так осторожно, чтобы лишний вздох случайно не затушил свечи. Самые интересные звуки сокрыты в сумраке. Все выразительные средства направлены на то, чтобы подчеркнуть неповторимый баритон Ника Кейва. Push the Sky Away вошел в подавляющее количество списков лучших альбомов 2013 года.

«И НАСТУПИТ ТЬМА»

Действие фильма разворачивается в Аргентине. Две американские девушки путешествуют на велосипедах по отдаленным территориям страны. Нам показывают очень красивые пейзажи и виды Аргентины. Когда одна из подруг исчезает, у второй остается совсем немного времени до наступления темноты, чтобы найти ее. Ночные кошмары не заставят себя ждать. Вся прелесть поездки улетучивается, сменяясь жестокой реальностью и унылы-



ми видами окрестностей. Появляется ощущение, что весь город сговорился, стал не приветливым и любой из жителей может стать главным злодеем. В этом кино есть много того, что можно предугадать заранее и закатить глаза из-за действий героев. Но история держит в напряжении до финала.

Жанр: триллер. **Режиссер:** Маркос Эфрон. **В ролях:** Эмбер Хёрд, Одэт Эннэйбл, Карл Урбан. США, Аргентина, Франция, 2010 г. 91 мин.

ГАБРИЭЛЬ ГАРСИЯ МАРКЕС «ПОЛКОВНИКУ НИКТО НЕ ПИШЕТ»

Прежде чем опубликовать эту повесть, Гарсия Маркес переписывал ее десяток раз и добился своего: по своей емкости и силе она не имеет себе равных во всей латиноамериканской прозе. Внешне ее сюжетная канва незатейлива – в очередной раз сменилась в латиноамериканской стране власть, очередные столичные коррупционеры в который раз наживаются, а герой давно пролетевшей

гражданской войны, престарелый полковник в отставке, влачит в маленьком провинциальном городке полунищенское существование... Но его история, история маленького человека, в одиночку отстаивающего свое достоинство, становится историей преодоления одиночества, произвола и абсурда, царящих в мире. Книге более 50 лет, написана она на другом конце земли, но словно про нас и сейчас.



Рубрику ведет Элина Пантя

ЛЬВОВ: КАКОЙ ОН НА САМОМ ДЕЛЕ?

В период с 19 по 24 февраля делегация из Краматорска, в которую вошла активная молодежь города, среди которой были и студенты Академии, приняла участие в программе культурного обмена «Восток – Запад». В группу вошли и студенты нашей Академии: Алена Ястржембская (АПП10т), Антон Ястржембский (ИТ13-1), Наталья Франц (СП09-1), Артур Ковган и Анна Бароменская (АПП10-2), Антон Степура (Ф09-2), Николай Дорохов (ПТМ09-2), во главе с зам. председателя профкома по работе со студентами, ассистентом кафедры ИСПР Андреем Николаевичем Гореславцем. Львовский образовательный фонд пригласил гостей из Восточной Украины для знакомства с образовательной, культурной и социальной жизнью Львова. В непростое для нашей страны время эта поездка оказалась нужной, чтобы разрушить стереотипы о Западной Украине, в которых уверены люди нашего края.

Пока мы ехали во Львов, многим из нашей группы звонили переживающие родственники, потому что как раз в те дни и начались ожесточенные протесты в Киеве. Но, несмотря на опасения по поводу того, какой может быть встреча, – нас тепло приняли жители Львова.

Стартом нашего знакомства с городом стал Украинский католический университет (УКУ), в общежитиях которого часть нашей группы жила во время пребывания во Львове. Вторая половина группы жила в принимающих львовских семьях.

Уставшие после дороги и экскурсии по вузу, самые стойкие из нас отправились гулять по вечернему Львову с нашими новыми львовскими друзьями. И в первый же вечер был разрушен миф о беспорядках и пожарах во Львове. В городе было спокойно: несмотря на попытки провокаторов устроить «заварушки» возле зданий прокуратуры и МВС, городская самооборона держала все под контролем. По всему городу были расклеены листовки, плакаты с надписями: «Повстанец не варвар, не руйнуй своє місто!», а также номер телефона самообороны. По улицам гуляли много туристов, играли уличные музыканты, работала весь общественный транспорт, кафешки и т. п. Мы были поражены красотой вечернего Львова – не зря этот город в списке лучших туристических городов Европы.

Во второй день мы продолжили экскурсию по корпусам УКУ, посетили музей Иосифа Слипкого, где со всей Западной Украины собраны иконы и книги по богословию, которым более двухсот лет.



Двухсотлетние книги в музее И. Слипкого

(И. Слипкий – украинский религиозный деятель, верховный архиепископ Львовский, митрополит Галицкий, предстоятель Украинской грекокатолической Церкви в 1944–1984 годах, кардинал Римско-католической церкви. – Прим. редакции.) Во второй половине дня у нас была встреча со студентами УКУ – советом студенческого самоуправления и студенческим братством. После



Экскурсия в музее под открытым небом «Шевченківський гай»

презентации их деятельности в вузе и городе, мы продолжили общение в неформальной обстановке. В тот вечер состоялся настоящий обмен опытом среди студентов, львовяне с большим интересом выслушали нас, и мы их тоже. Но все же не затронуть темы о ситуации в стране мы не смогли, хотя это не испортило теплой атмосферы нашего общения. Было выслушано мнение каждого, и, несмотря на разность взглядов, наши отношения не испортились (и по сей день продолжаем общаться).

Третий день был переполнен добротой – как говорится, «мы улучшили свою карму». Мы побывали в сообществе людей с особыми потребностями «Лярш ковчег», в сообществе взаимопомощи людям, которые лишились места проживания, «Оселя». Об этом дне хорошо отозвался мой сосед по комнате Александр Редин: «Сегодня был день положительных эмоций! Провели немало времени с людьми с ограниченными возможностями. Должен признаться, не думал, что будет так круто. Они искренние и не фальшивые, они рады заниматься рутинными для нас, обычных людей, делами. Эти люди радуются, когда есть возможность поработать! А что мы? Среди нас многие не имеют цели, мечты или просто желания что-то сделать (!), при этом регулярно ноют о том, что жизнь плохая и нет ничего хорошего. Пообщайтесь с людьми с ограниченными возможностями, может, тогда вы поймете, что не все так плохо и жизнь довольно интересная. Не будьте сопливыми нытиками и качайте свой «скилл» добра!» (Skill – с англ. навык, умение – сленговое слово, пошло из компьютерных игр. – Прим. редакции.)

Кстати, жители «Осели» не просто живут там, еще они работают в магазине при сообществе, в который приносят одежду, технику простые люди, желающие помочь малоимущим. Также туда приносят старую ненужную мебель или закупают реставрацию мебели. Наша группа поработала в этих мастерских бок о бок с жильцами, после чего вместе приготовили ужин и в теплой «ламповой» атмосфере поужинали.

Вечером большинство отправилось гулять по Львову. Некоторые ребята сходили в известную «Криівку» и были восхищены атмосферой этого заведения.

Четвертый день был посвящен бизнесу. Мы посетили молодых предприни-

мателей и их предприятия, где нам рассказали, как «строили» они свое дело. Побывали в мастерской рам, сооснователь которой – автор герба Львовской области. Посетили центр физической реабилитации «Іппово», мастерскую «Зроблено татом». Последним пунктом нашего «бизнес-дня» была молодежная платформа «Фредра 61» – место, где львовская молодежь проводит свой досуг, проходят презентации разных творческих и социальных проектов и просто вечеринки. Это не коммерческая платформа, она существует за счет пожертвований посетителей. Кстати, когда мы туда пришли, активисты шили жилеты для участников киевского Майдана.

В этот день мы не могли не посетить туристические места города. Очень запомнился экскурсовод из «Шевченківського гаю», музея под открытым небом, как в нашем Прелестном. Все заметили, что ему нравится его работа – он с душой проводил экскурсию. Побывали в музее пива при львовской пивоварне.

Пятый день был посвящен духовному развитию. Посетили литургию в Храме под Покровом Пресвятой Богородицы. Там мы познакомимся с ребятами из самообороны Львова, с которыми потом общались в духовной оратории Дона Боссо. Эти парни оказались селезианскими аниматорами, которые в этой оратории помогают детям из неблагополучных семей и беспризорникам.

Запомнился дружеский чемпионат по настольному футболу между Краматорском и Львовом, в котором победили львовяне, но наши команды тоже выступили достойно. А также увлекательная экскурсия по Львову – предпо-

стало трешечки світліше... В ці чорні дні я часто думаю, як ми багато завинили перед своїми людьми – там, у східних і південних містах України. Завинили тим, що лишили їх у вакуумі, не їхали, не дивилися їм у вічі, не говорили... Це гріх гордині нам відгукується тяжко. Хай би хоч тепер пробитися до тих людей. Вони так легко відкриваються і тепліють від доброго слова. Я собі не можу пробачити. Бо це справді гріх – не бачити, як сильно вони потребують нашої уваги. Прости, Господи, сліпого».

Во Львові ми случайно опинилися на паніхиді по покійним на Майдані. Собралось очень много людей. Она проводилась несколько дней по всем погибшим: и со стороны протестующих, и со стороны силовых структур.

Львов и его жители, можно сказать, поразили краматорчан. Наши студенты, участники проекта «Восток – Запад», с удовольствием поделились своими впечатлениями.

Наталья Франц (СП09-1): «Хочется дуже багато сказати стосовно подорожі до Львова. По-перше, вся наша невеличка група познайомилась з щирими і відкритими людьми. Я гадаю, що були якісь побоювання з обох сторін – з ким ми зустрінемося, яке до нас буде ставлення. Але вже з першого погляду стало зрозуміло, що ми єдині і по суті у нас одні цілі – побудувати міцну і щасливу державу, в якій захочеться жити і будувати родину, а не тікати кудись подалі. Зараз ми молоді, і в наших силах зробити вибір – робити те, що вважаємо за потрібне, або пливати за течією, щось змінити в собі або нарікати на всіх навколо. Дякую Віталію, Маріанні, Мар'яні, Стасу, Насті за те, що не побоялись везти нас через всю країну в такий неспокійний час. Окре-



«Бизнес-день»

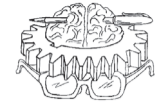
даватель УКУ провел нас по красочным и знаменитым местам города. И напоследок все вместе в теплой атмосфере пообщались в кафе.

В последний день программы мы посетили музей «Тюрма на Лонского» – угнетающее место. Побывали в «Видавництві Старого Лева». Очень интересно было пообщаться со львовскими писателями и просто интересными людьми. Вот что сказала основательница издательства и писательница Марьяна Савка: «Така хороша світла пляма цього дня: зустріч з молоддю, котра приїхала до Львова з Краматорська... Всього годинна зустріч, а так багато було емоцій. І я точно знаю, що ми поїдемо цієї весни до Краматорська з виступами і книгами. Зовсім молоді хлопці і дівчата з зусиллям відривали від себе Львів і запевняли, що дуже скоро приїдуть знову. Сказали, що повернуться до себе додому і розкажуть кожній людині, як гарно і добре у Львові, і що нема нас чого боятися... коли ми прощалися і тиснули руки, мені нарешті трохи полегшало

ме спасибі моїй львівській сім'ї. У вашій родині мені було дуже спокійно, немов я вдома розмовляю зі своїми давніми друзями. Дякую усім, хто зробив цю подорож незабутньою! Приїздіть до нас! Може ми вас і не вразимо неймовірною архітектурою, але у нас не менш щирі і позитивні люди!»

Антон Ястржембский (ИТ13-1): «Знаете, хорошее проходит быстро, а плохое, кажется, длится вечно. Вот и закончился миг пребывания во Львове. Большое спасибо всем, кто имел к этому отношение, кто переживал за нас во время пребывания там. Во Львові у нас появились вторые мама и папа и еще несколько семей. Спасибо за теплый прием Роме и Марте и их малышам, Светланке и Любчику с прекрасным малышом, Назару и Оксане и их дочерям, всей большой семье Виталика, огромное спасибо Марьянам».

Николай Дорохов, пресс-секретарь Совета студенческого самоуправления



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. В одном мультфильме животные соревнуются в беге с препятствиями. Правда, никто из зрителей не смог дождаться состязание до конца. Мы не спрашиваем, сколько животных приняло участие в турнире. Назовите этих животных.

Ответ: овцы.

Комментарий: зрители и судьи заснули, наблюдая, как овечки перепрыгивают через препятствия.

Автор: Наталия Пачкова, Харьков.

Вопрос 2. Знакомая автора вопроса, отвечая, какую из многих разновидностей чая ей заварить, немного изменила слова знаменитого американца. Назовите этого американца.

Ответ: Генри Форд.

Комментарий: Генри Форд как-то заметил: «Каждый покупатель может приобрести автомобиль любого цвета, какой только пожелает, если только этот цвет – чёрный». Знакомой автора вопроса подходил любой чай, если он чёрный.

Автор: Евгений Шляхов, Днепрпетровск; знакомая автора – Мария Крыленко.

Вопрос 3. В 1922 году Бертольд Брехт оставил в своём дневнике такую запись: «За время моего девятилетнего пребывания в аугсбургской гимназии мне не удалось сколько-нибудь существенно способствовать умственному развитию моих учеников». В этой цитате мы заменили одно слово. Какое?

Ответ: учителей.

Комментарий: в 1922 Брехту было только 24 года, так что запись выглядела довольно высокомерно.

Автор: Евгений Шляхов, Днепрпетровск.

Сегодня предлагаем вашему вниманию несколько вопросов третьего, последнего этапа синхронного чемпионата Украины по игре «Что? Где? Когда?» сезона 2013/2014 гг. («вторая лига»).

Вопрос 1. В фильме Георгия Данелия юнга помогает своему влюбленному товарищу, спешащему к невесте. В ход идет всё, от старых коммунистических лозунгов до рекламных баннеров Кока-Колы. Ответьте двумя словами, что же смастерил романтический подросток?

Вопрос 2. Использованное Мартином Лютером выражение связано с тогдашними традициями мытья. Семья обычно мылась в большой кадке по очереди, начиная с главы семейства. К концу этой процедуры действительно могла возникнуть опасность... Что сделать?

Вопрос 3. Согласно проведённому в Украине опросу, арабу ИКС напоминает летнюю грозу: сначала слышатся раскаты грома, а потом тебя обволакивают тёплые капли воды. Из-за шипения бельгиец сравнил ИКС с лёгким пенящимся пивом, а кореец – со старой грампластинкой. Назовите ИКС двумя словами.

Александр Мельников, президент Клуба интеллектуальных игр ДГМА

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ НАУЧНЫМ ЯЗЫКОМ

♦ Влияние сезонно-погодных условий на процесс бухгалтерского учета пернатых (цыплят по осени считают).

♦ Нейтральность вкусовых характеристик растения семейства крестоцветных по отношению к овощным культурам средней полосы России (хрен редьки не слаще).

♦ Закономерность возрастания личностной ценности субъекта после получения травматического опыта (за одного битого двух небитых дают).

Газета «Академия»

Учредитель и издательство: ДГМА
Выпускается с 17 декабря 1999 г.
ДЦ 1492 от 10.12.99
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз.
Отпечатано в ЧП «Полипресс» г. Макеевка, ул. Плеханова, 1, тел. (06232) 6-23-36

Гл. редактор: В. Медведев

Адрес учредителя, издательства и редакции:

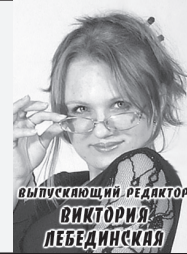
84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411 тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьяновой



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ
ЛЕБЕДИНСКАЯ

Web-редакция: А. Мельников

Фото: В. Медведев, В. Лебединская,

М. Пономарев, Н. Гончарова

Литературные корректоры:

Е. Дудченко, В. Лебединская

Отдел распространения: А. Мельников

Верстка и компьютерный набор: М. Пономарев

Над номером работали:
Н. Гончарова, Л. Лысак, Б. Лукьяненко

Точка зрения авторов

не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на газету «Академия» обязательна.