

# АКАДЕМИЯ

№4 (300)

18 марта 2016

Бесплатно



З метою підвищення ефективності наукової діяльності в Академії, вдосконалення її організації, пропаганди досягнень науковців, активізації участі науково-педагогічних працівників, студентів, магістрів та аспірантів у науковій роботі, виявлення обдарованих студентів, які мають перспективу творчого зростання, в Академії відбудуться Дні науки.

**6-8 квітня** – Всеукраїнська студентська науково-технічна конференція «Молода наука» та Всеукраїнський конкурс дипломних проектів спеціалістів та магістерських дипломних робіт з технології машинобудування.

**8-10 квітня** – Регіональна конференція Малої академії наук.

**18-22 квітня** – щорічна науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу, наукових, інженерно-технічних працівників науководослідного сектору, магістрів, аспірантів і студентів за участю представників підприємств і зацікавлених організацій.

**21 квітня** – Регіональна конференція «ІТ – Connect 2016».

**21-22 квітня** – III Міжнародний семінар «Сучасні системи управління металорізальними верстатами».

**21-22 квітня** – II Всеукраїнська науково-прак-

тична конференція «Педагогіка і сучасні аспекти фізичного виховання».

**21-22 квітня** – Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Соціальна відповідальність: сучасні виклики».

**25-27 квітня** – XIX Міжнародна науково-технічна конференція «Досягнення і проблеми розвитку технологій і машин обробки тиском».

**19 травня** – засідання наукової ради Донецького наукового центру НАН і МОН України, приуроченого до X Всеукраїнському фестивалю науки та 50-річчя Донецького наукового центру.

**31 травня - 2 червня** – XIV міжнародна науково-технічна конференція «Важке машинобудування. Проблеми та перспективи розвитку».

## СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ

С 5 по 12 марта в эстонском городе Тарту проходит чемпионат Европы по классическому пауэрлифтингу среди юношей и девушек, юниоров и юниорок, мужчин и женщин.

и студент ДГМА, мастер спорта Константин Мусиенко (ЭП14-1).

Константин выступал в весовой категории до 83 кг среди юниоров. «В категории юниоров это мой первый чемпионат Европы, где я был младшим из всех в категории», – делится наш спортсмен.

В результате в своей категории в жиме лежа Константин завоевал серебро, взяв вес 170 кг, а в троеборье стал седьмым. Желаем нашему силачу новых побед!



Донецкую область на соревнованиях представляют 9 спортсменов, среди которых

Виктория Лебединская



Дорогие наши читатели! Если вы вдруг не обратили внимания, то хотим отметить, что перед вами 300-й номер газеты «Академия». Для кого-то это всего лишь цифра, но для коллектива нашей редакции – это колоссальная, кропотливая работа, души, вложенные в дело, которое мы любим!

300 номеров – это не год и не два, это 16 лет плодотворной работы. Студенты нескольких поколений писали на страницах газеты о том, что для них было важно, чем они жили и увлекались. С каждым поколением

корреспондентов, – а их через редакцию прошли сотни, – наше издание меняло свой облик, росло вместе с ними. На страницах газеты «Академия» многие начинающие поэты прошли первую пробу пера. А для многих наших корреспондентов увлечение журналистикой в дальнейшем, после окончания вуза, стало работой.

В редакции особая атмосфера: несмотря на постоянную спешку и рабочую обстановку – душевные, творческие люди, которые у нас работают, делают коллектив неповторимо разным, идейным и ярким!

За чашкой чая или в дискуссиях рождаются интересные идеи и материалы в газету. А общее дело, которым горит каждый член редакции, сплачивает нас и делает настоящей семьей.

Именно с газеты началось развитие медиа-группы «Академия», в составе которой теперь и радио, и телевидение. А наши выпускники с радостью приходят к нам в гости!

На страницах газеты «Академия» вписывается история нашего вуза, и пишем ее мы с вами!



## ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ОТМЕТИЛ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!



Вручение почетных грамот деканом ФЭМа Мироненко Е.В.

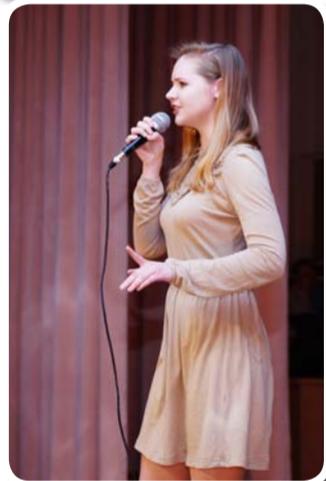
16 марта в актовом зале Академии состоялся праздничный концерт, посвященный Дню рождения факультета экономики и менеджмента. Поздравить всех на сцену поднялся декан факультета Евгений Васильевич Мироненко, который рассказал о достижениях своего любимого факультета, вручил почетные грамоты лучшим преподавателям и студентам. Стоит отметить, что за прошедший год факультет добился больших успехов в научной деятельности.

Ко Дню рождения своего факультета студенты готовились

заранее, в этом мы убедились, увидев большое количество ярких и разнообразных номеров, которые запомнятся надолго. Также все присутствующие были рады теплой и душевной атмосфере, которая царил в зале весь вечер. День рождения коллектив ФЭМ отметил на славу!

Хочется пожелать студентам и преподавателям ФЭМа ярких и незабываемых эмоций, прекрасного настроения, вдохновения, и пусть ваши желания и возможности всегда совпадают. С днем рождения, ФЭМ!

Кристина Савицкая



Душевная песня от Людмилы Мишуры



Важигательный дуэт Анастасии Тушевой и Евгения Губина



«Дики танці» заводных девчонок факультета

### Достижения ФЭМ за 2015 год

Серед вагомих досягнень – отримання вченого звання професора зав. кафедрою «Фінанси» Єлєцьких С.Я.; захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук Борисовою С.Є.; отримання звання доцента кафедри «Фінанси» Крук О.М.

На кафедрі мовної підготовки захищена кандидатська дисертація завідувачем кафедри Коротенко Є.Д.

Кафедрою фізичного виховання організована і проведена II Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка і сучасні аспекти фізичного виховання»; студент групи ЕП14-1 Мусієн-

ко К.І. посів 1-е місце на чемпіонаті світу з пауэрліфтингу серед юнаків та юніорів (Чехія, Прага, вересень 2015 р.).

Команда 1-го курсу факультету посіла перше місце у конкурсі «Дебют».

Крім того, на кафедрі «Менеджмент» в 2015–2016 навчальному році викладачами кафедри відкриті окремі практичні курси:

– «Психотехнології управління персоналом», лектори: доценти кафедри Яцишина Ю. М., Бившева Л. О.;

– «Логістика», лектор: доцент, канд. економ. наук Фоміченко І. П.

На кафедрі «Облік і аудит»:

– отримані ліцензії на підготовку спеціалістів за кваліфікаційним рівнем «магістр» зі спеціальності «Облік і аудит»;

– сформовані акредитаційні справи «Бакалавр» і «Спеціаліст»;

– підготовлені курси підвищення кваліфікації з «1С:Бухгалтерія 8 для України» з можливістю отримання сертифіката.

Кафедра «Фінанси» пройшла ліцензування з підготовки фахівців за кваліфікаційним рівнем 8.03050801 «Фінанси і кредит» (за спеціалізованими програмами). У грудні 2015 р. кафедру

було проведено курси підвищення кваліфікації для працівників Пенсійного фонду України у Донецькій області.

У грудні 2015 р. підписано Угоду про співпрацю із Інститутом економіки промисловості НАН України.

Співробітниками факультету опубліковано 285 статей, з них у виданнях ВАК України – 105, у зарубіжних виданнях – 51, у тому числі у виданнях, які входять до наукометричних баз, – 17. За участі студентів опубліковано 139 статей. Найбільшу кількість опубліковано кафедрами «Фінанси» – 39, «Економіка підприємства» – 23.

## «ЯРМАРКА ПРОФЕССИЙ» ПРОШЛА С ПОЛЬЗОЙ

16 марта в ДГМА прошла ежегодная «Ярмарка профессий», которая помогает студентам определиться с будущим местом работы еще до окончания учебы. Старшекурсники смогли пообщаться непосредственно

концерта «Укроборонпром». Они хотят наладить крепкие связи с ДГМА. Кстати, нашим студентам нужно присмотреться к концерну, в составе которого многопрофильные предприятия различных отраслей оборонной промышленности. Возможно, именно на одном из этих предприятий наши выпускники смогут найти свое рабочее место.

Мероприятие привлекло много студентов-старшекурсников, с некоторыми из них нам удалось поговорить. Из десяти опрошенных студентов уже семь сумели определиться со своим местом работы.



с представителями предприятий, узнать о доступных вакансиях, узнать требования, предъявляемые предприятиями и организациями.

На Ярмарке презентовали свои предприятия представители ПАО СКМЗ, КЗТС, ДОНМЕТ, ПАО «Бетонмаш», «Славянского машиностроительного завода», Ощадбанка Украины и ПриватБанка, фирм Solvesion и QUARTSOFT, а также общества «Базис программ» и IT 2.0, Донецкого областного и городского центров занятости. И это еще не все. На следующей неделе к нам в Академию приедут представители Государственного

Студент 5-го курса Кирилл отметил: «Эта ярмарка меня прямо спасла! Сейчас очень сложно найти работу по специальности, но благодаря этому мероприятию я теперь знаю, что работа после окончания учёбы мне обеспечена!» И довольным остался не один. Те, кто еще не совсем определился с будущим местом работы, подробнее знакомилась с интересующими предприятиями, обменивались контактами. В общем, студенты посетили Ярмарку с пользой.

Александр Аксюк



## ПОКА МЯЧ В ИГРЕ – ОН НЕ ПРОИГРАН

В рамках «Универсиады Донетчины – 2016» 9 марта прошли соревнования по настольному теннису. За первое место боролись команды из ДГМА, ДонНМУ им. Горького, ДонНАСА, ДГПУ и КЭГИ.

После каждой победы участники заносят очки в пользу своей команды. После подсчета этих очков места распределились следующим образом: третье место – команда из ДГПУ, на втором месте – команда ДГМА, и победителем соревнований стала команда ДонНМУ им. Горького.



Так же, как и в предыдущих соревнованиях по бадминтону, эти соревнования проходили в три этапа: одиночные и смешанные, а также парные встречи.

Напомним, это были вторые соревнования, проходившие в рамках Универсиады, а с 14 по 18 марта пройдут заключительные соревнования по баскетболу, в которых, помимо нынешних команд, также будут участвовать студенты из ДонНТУ и Приазовского национального технического университета.

Артем Козычев

## КОМАНДА ДГМА ВЗЯЛА СЕРЕБРО!

Также в рамках «Универсиады Донетчины – 2016» 14–15 марта проходили соревнования по баскетболу, в которых приняли участие команды из ДГПУ, ДонНТУ, ДонНМУ и ДГМА.

Соревнования были очень интересными и напряженными, интрига держалась до последнего матча. В упорной борьбе места распределились следующим образом: 3-е место заняла команда ДонНТУ, серебро – у команды ДГМА, на 1-м месте – ДГПУ.

С пожеланиями дальнейших побед грамоты капитанам команд вручил начальник Донец-

кого областного управления по вопросам физической культуры и спорта Владимир Мыцык.

Следующими в рамках «Универсиады Донетчины – 2016» будут соревнования по пауэрлифтингу и мини-футболу, которые пройдут в ДГМА в апреле и мае соответственно.

Виктория Лебединская



## УСПЕХ НА КОНКУРСЕ DELSAM

В 2013 году ДГМА была передана лицензия фирмы Delcam на программные продукты для объемного моделирования (PowerShape), разработки программ для станков с ЧПУ (PowerMill), компьютерного дизайна (ArtCAM), которые используются кафедрой КИТ в учебном процессе. Ежегодно наши студенты принимают участие в конкурсах фирмы.



Артем Аванесян (ИТ 10-м) и Артем Винников (ИТ 12-1)

Подведены итоги 15-го ежегодного Международного конкурса студенческих работ на именные премии Delcam. Судьи оценивали работы по четырем критериям: оригинальность, уровень технических знаний, практическая ценность, оформление. По объемному моделированию (PowerShape) третье место заняла работа наших студентов «Автоматизированное проектирование геометрической



Александр Касьянюк (ИТ14-2) и Сергей Денисюк (ИТ14-2)

модели имплантатов, оснастки и технологического процесса их изготовления на станке с ЧПУ» Артема Аванесяна (ИТ 10-м) и Артема Винникова (ИТ 12-1), научные руководители – д-р техн. наук, проф. А. Ф. Тарасов и ст. преп., канд. техн. наук А. В. Алтухов.

В конкурсе по компьютерному дизайну (ArtCAM) особо отмечены работы «Создание барельефа с использованием программы ArtCAM «Спорт объединя-

ет страны» Александра Касьянюка (ИТ14-2) и Сергея Денисюка (ИТ14-2), научный руководитель – д-р техн. наук, проф. А. Ф. Тарасов и Сергея Денисюка (ИТ14-2) «Создание барельефа с использованием программы ArtCAM «Могущественный Пегас», научный руководитель – д-р техн. наук, проф. А. Ф. Тарасов.

Лина Богданова,  
пресс-секретарь ФАМИТ

## КАК ПО МАСЛУ!

В разгар Масляной недели, 10 марта, также именуемый днем разгула, в ДГМА прошла «Студенческая Масленица». Именно в четверг начиналась Широкая Масленица, все хозяйственные работы прекращались, начинались празднования. Устраивались катания на лошадях, кулачные бои, соревнования, которые завершались шумными пирушками. Главная задача Широкого четверга, как и всей Масленицы, – выплеск всей негативной энергии, которая накопилась за зиму, и разрешение различных конфликтов между людьми.



Вот именно такие гуляния организовала волонтерская организация «С.Л.О.Н.» при Донбасской государственной машиностроительной академии и гражданский корпус «Азов». На стадионе ДГМА собрались студенты вузов и жители города.

В праздничной программе были и спортивные соревнования, и концертная программа, и вкусные угощения.

Соревнования начались с эстафеты, в которой команды ДГМА, ДонНМУ им. Горького и команда гражданского корпуса «Азов» показывали свою ловкость, скорость и меткость. Сначала игроки перекачивали тяжелую автомобильную покрышку, далее – бег на скорость «на трех ногах», бег с мешком песка и меткая стрельба. Задача стрелка – поразить как можно большее количество мишеней. В эстафете победителем стала команда ДГМА, справившись с заданием за самое короткое время. В следующий этап прошли команды ДГМА и ДонНМУ.

Второй конкурс проверил парней на силу и выносливость – они перетягивали канат. После сигнала «Вперед» команды яростно двинулись в бой. В первую минуту ребята были на равных: никто не хотел уступать сопернику. Противостояние уходило то одну, то в другую сторону, пока у спортсменов не иссякли силы, и медики, воспользовавшись этой ситуацией, взяли верх. Но у судей возник спорный вопрос: кому же отдать победу? Решили судьбу победителей зрители, отдав награду команде ДонНМУ.

И, наверное, главная народная забава – Ледяной столб



– собрала немало зрителей. На самой вершине столба висели конверты с деньгами, получить которые могли смелые и решительные зрители. Первого парня постигла неудача: ему оставалось совсем чуть-чуть, но из-за усталости ему пришлось отступить. Следующий парень оказался проворнее: сняв носки, он без труда получил свой приз. «Каково это было?» – спросили мы у него сразу после спуска, на что он ответил: «Под конец было сложно!» Забрав свой заслуженный приз, он отправился есть вкусные блины. Последний, кто достал приз, оказался хитрее и сильнее всех: прижавшись к столбу, он умудрился рассмотреть конверты и выбрать конверт с большим количеством денег. За свою сноровку и хитрость получил 100 грн!

В перерывах между конкурсами для всех была развлекательная программа: исполнялись популярные песни, играли на баяне. Хочется отметить и нашу певицу, студентку ДГМА Ксению Цюх, которая вскоре победит и за титул «Мисс Академия – 2016».

Клуб «Хорт» подарил зрителям незабываемый мини-турнир рыцарей. В сияющих доспехах и в толстых кольчугах в схватке на мечах и со щитами слились два крепких рыцаря средневековья.

Мощные удары мечей о щиты разносились по всей округе. От мощных ударов у одного рыцаря откололся кусочек щита. В поединке победили единство и дружба! После рыцарей на площадку вышли казаки. Их поединок был динамичным и изящным. Казак, в отличие



от рыцаря, бьет быстро и точно, при этом грациозно уходя от ударов меча противника. Наблюдают за этим было безумно интересно и захватывающе.

Во время представления все желающие с удовольствием угощались приготовленными здесь же вкусными блинчиками, жареной рыбой, лимонадом и согрелись горячим чаем.

Завершили народные гуляния традиционное сжигание чучела Зимы и рок-концерт группы «Знакомые Знакомых».

Роман Кошль





## ДАР ПОЭТА – ЛАСКАТЬ И КАРЯБАТЬ...

**Март богат датами, связанными с литературой, и сегодня речь пойдет о Всемирном дне поэзии, который уже 16 лет отмечается 21 марта.**

Поэзия – довольно спорная тема в наше прогрессивное время: кто-то предпочитает прозу, кто-то без ума от стихов – читательские аудитории всегда делились на два лагеря. Так что же изменилось в наше время? Появился Интернет. Поэзия медленно, но верно пришла в упадок: во-первых, кроме библиотек, кино и вечерних новостей появилось множество других развлечений; во-вторых, литераторам пришлось приспособиться к сложившейся ситуации, поэтому они стали размещать свои произведения в Интернете, с появлением соцсетей дело пошло веселее: почти у каждого на страничке можно найти пеструю картинку с какой-нибудь крылатой фразой. Поэтические тусовки утратили свою популярность, литературные вечера посещаются лишь пишущими людьми, и все это движение в конечном счете превратилось в погоню за литературными премиями.

Виктор Беляев

Такие кардинальные изменения очень повлияли на качество поэзии в целом: называться «поэтом» сегодня модно, и, к огромному сожалению, подавляющее большинство самопровозглашенных писак абсолютно не понимают возлагаемой на них ответственности – литература воспитала не одно поколение людей, цензура строго отбирала произведения для печати и даже спустя века мы читаем их с упоением. Сейчас же единственными цензорами являются члены жюри на поэтических фестивалях, и мне хочется верить, что их усилит все-таки спасут литературу. А молодежи советую читать вдумчиво и отсеивать мусор.

Несмотря на то, что сейчас очень тяжело обстоят дела с поэзией, достойные ее представители есть и сегодня. Не поленились – и найдите что-то стоящее для себя, а мы укажем вам верное направление.

## Под сенью муз

\*\*\*  
Шумят всю ночь прибои,  
Луна горит вояво,  
Я радости не скрою,  
Ведь море я люблю.

А помнишь, обещали,  
Что через много лет  
На яхте мы причалим  
К сей сказочной земле.

Иду босым по пляжу,  
И бризги от волны,  
Как будто бесы пляшут –  
Коварны и пьяны.

Я знаю, ты хотела  
Обнявшись – по волнам,  
Как сам Мессия делал,  
Но не судилось нам.

Прохладой веет с моря,  
Перуна пень слышна,  
Тебя любил, не скрою,  
Но та пора прошла.

Владимир Бондаренко, ФК15-т

\*\*\*  
Лих бы кони несли вперед  
Выноси меня, бред полуночный,  
Да подальше от этих дней.  
Как Высоцкого тройка – в будущем,  
Уноси в мир святых людей.  
Колет душу снежок подтаявший,  
Ржет лезвием лед сердец.  
Выноси меня, стих, пока еще  
Не законченный я мертвец.

Будем живы, – разубим лед.  
Но сейчас – лишь бы кони вынесли,  
Лишь бы кони несли вперед.

Алина Остафийчук

**Заповедь**  
Владей собой среди толпы смятенной,  
Тебя клянущей за смятенье всех.  
Верь сам в себя, наперекор Вселенной,  
И маловерным отпусти их грех.  
Пусть час не пробил. Жди, не уставая,  
Пусть лгут лжецы –  
не снисходи до них.  
Умей прощать и не кажись, прощая,  
Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став  
рабом мечтанья,  
И мыслить, мысли не обожествив,  
Равно встречай успех и поруганье,  
Не забывая, что их голос лжив.  
Умей принудить сердце, нервы, тело  
Тебе служить, когда в твоей груди  
Уже давно все пусто, все сгорело,  
И только воля говорит: «Иди!»

Умей поставить в радостной надежде  
На карту все, что накопил с трудом,  
Все проиграть. И нищим стать,  
как прежде,  
И никогда не пожалеем о том.  
Останься тих, когда твое же слово  
Калечит плут, чтоб уловлять слупцов,  
Когда вся жизнь разрушена и снова  
Ты должен все воссоздать с основ.

Останься прост, беседа с царями,  
Останься честен, говоря с толпой,

Будь прям и тверд с врагами  
и с друзьями –  
Пусть все в свой час считается с тобой.  
Наполни смыслом каждое мгновение,  
Часов и дней неумолимый бег.  
Тогда весь мир ты примешь,  
как владене,  
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!  
Редьярд Киплинг

**Молитва**  
Пустой молитвою гневить  
Не надо Бога.  
Он дал талант стихи творить –  
И это много!

Молитва праздная спасти  
Тебя не сможет,  
И ты на жизненном пути  
К себе будь строже.

Не надо многого просить,  
Коль ты не волен.  
Тебе дано стихи творить –  
Будь тем доволен.

Судьба хорошего стиха –  
Века и эры.  
А пустота – залог греха,  
Неполной веры.

Твори до лопоты в руках,  
От боли крика,  
Чтоб все увидели в стихах  
Твой труд великий.

Но к славе лёгкой не стремись,  
Она – как искры:

Она тебя поднимет ввысь,  
Да скинет быстро.

А что потом? Да ничего –  
Одно забавенье.  
Прости у Бога одного –  
Души прозрачны.

Прости Его не за себя,  
За тех, кто рядом, –  
И будет счастье у тебя,  
И сколько надо!

По пустякам же донимать  
Не надо Бога.  
Он дал талант стихи писать –  
И это много!

Шота Руставели

Благословляю месяц, день и час,  
Год, время года, место и мгновение,  
Когда поклялся я в повиновение  
И стал рабом ее прекрасных глаз;

Благословляю первый их отказ  
И первое любви прикосновение;  
Того стрелка благословляю рвенье,  
Чей лук и стрелы в сердце ранят нас;

Благословляю все, что мне священо,  
Что я пою и славлю столько лет,  
И боль и слезы – все благословенно,

И каждый посвященный ей сонет,  
И мысли, где царит она бесценно,  
Где для другой веки места нет.

Франческо Петрарка

## А ЧИ ПОВЕРНЕТЬСЯ УКРАЇНСЬКИЙ ПРАВОПИС?

(до 90-річчя репресованого правопису)

**Спрости український правопис і наблизити його до російського Москва вирішила ще у 30-х роках минулого сторіччя. Україна ж не може повернути його і досі. Якщо зараз іде робота з деколонізації і декомунізації, то варто б уже взятися і за повернення українського правопису.**

Нажаль, це питання забуксувало ще з перших років Незалежності і буксує досі. Робляться лише окремі несміливі уточнення (реабілітація букви «ґ») і вводяться якісь нові правила, але загальної реформи правопису не існує. У квітні якимраз мінає 90 років з появи «Проекту українського правопису». Микола Скрипник, на честь якого цей правопис назвали «скрипниківським», писав: «Прощальні слова В. Леніна були про те, що я свідомо переживав і загострював у боротьбі з великодержавним російським шовінізмом українське національне питання». І далі: «Невірно, неправдиво гадати, що треба чимсь обмежувати наше національне будівництво. Будувати національну культуру – це значить давати нові сили, нові вартості українському народові».

Українізація і справді тоді рушила семимильними кроками. Навіть зачепила Кубань і Далекий Схід. Про Кубань нам відомо більше, а от на Далекому Сході в 14 районах з українським населенням відбулася українізація всього державного апарату, шкіл і преси. Крім мережі шкіл, кожен район мав українську газету, бібліотеку, була і загальноукраїнська газета та крайове українське видавництво. Українські книгарні відкрилися в Хабаровську, Благовещенську, Владивостоці та інших містах. Скрипник прислав на Далекий Схід понад 500 молодих учителів та редакторів.

Але у 1933-му в Москві схопилися за голову, і з українізацією було покинчено. Школи на Далекому Сході і на Кубані позакривали, редакторів і вчителів репресували і оголосили, що сам народ не хоче української мови. Дійшло до того, що Олександр Довженко, знімаючи на Далекому Сході у 1935 році фільм «Аероград», не мав права показувати тамтешніх українців. Разом з Довженком на зйомках перебував і

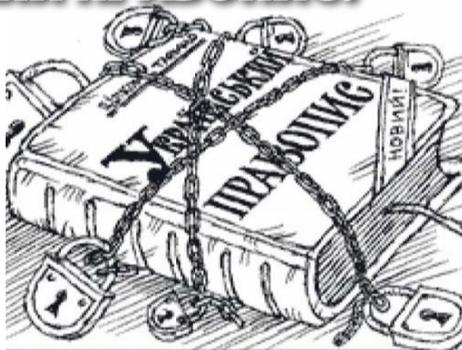
Олександр Фадєєв. І от у готелі в Хабаровську вони влаштували турнір на знання українських пісень, і виявилось, що Фадєєв, уродженець Зеленого Клину, знав тих пісень не менше за Довженка, бо навчився їх з дитинства.

Атака проти українізації повелася на всіх фронтах. Репресії захопили усі прошарки українського населення. І тоді ж виникла ідея спростити український правопис та наблизити його до російського. Одними із найсумлінніших рупорів єднання «братніх» народів були віддані комуністи й публіцисти Андрій Хвиля та Дмитро Затонський, які закликали знищити той «намул», який створював «штучно» бар'єр між російською і українською мовами. Після загибелі М. Скрипника у 1933 р. правописна комісія на чолі з А. Хвилею оголосила діючий правопис «націоналістичним», було зупинено видання геть усіх словників так, що великий «Російсько-український словник» за редакцією Агатангела Кримського зупинився на літері «П». Верстка останніх томів була розсипана і невідомо, чи їхні матеріали збереглися. (У ті роки не було сучасної поліграфії. Книжки набирались окремими металевими літерами у коробках. Знищення набору відбувалось шляхом висипання літер з коробки. – Ред.) Усі мовознавці були репресовані, багато хто з них розстріляний. За якихось п'ять місяців нова комісія сотворила новий правопис, уже наблизений до російської мови. Відтак з нашої абетки зникла не тільки буква «ґ», але й буква «и» на початку таких слів, як інший, іноді, іній і т. д. Відмінювання іменників теж наблизили до російської, і замість любови, соли, Руси стали писати любови́, соли́, Руси́. Замість спеціальність, тріумф, проект – спеціальности́, тріумфи́, проекти́.

Та мінає кілька років, і вже в 1937 році цей правопис було

засуджено як націоналістичний. Хвиля і Затонський – звинувачені в націоналізмі й розстріляні. Бо з'ясувалося, що хоч вони й наблизили українську мову до російської, але недостатньо. Тоді створили ще одну правописну комісію, яка працювала в авральних умовах, постійно змінюючись через те, що раз-по-раз когось арештовували. Робота затягнулася до Другої світової війни, видруковано було понад десять проектів нового правопису, але всі вони були відхилені Москвою. Бо затвердити цей правопис мав уже не нарком освіти, як раніше, а рада народних комісарів України, підпорядкована Москві. Справа затяглася ще й тому, що чекали на новий російський правопис. А тим часом газети одна поперед одну кинулися збагачувати українську мову російськими словами. Боротьба з націоналізмом так усіх налякала, що чимало газет воліли перейти на російську, аніж ризикувати звинуваченням у націоналізмі за вживання «націоналістичного» правопису, якого ніхто так і не відмінив і який продовжував діяти. В нестримному бажанні догодити Москві газети самі вигадували різні слова. Так, наприклад, виникло слово «відмінник» як калька з «отличника». Слово дуже довго приживалося, бо українською «відмінник» – це виродок, відміна, себто дитина, яку підмінили чорти. Українські підручники почали перекладати з російської, внаслідок чого українська термінологія зникла. Зразком, як треба перекладати українською, був твір «Короткий курс історії ВКП(б)» – його переклад завертали тричі.

Задля видання української класики літературознавці підшукували для кожного українського пись-



менника друзів і покровителів з російської літератури. За вуха притягували те, чого ніколи не було. Смішно було читати, що на Шевченка впливав Добролюбов, який ще пішки під стіл ходив, коли Шевченко уже був відомим письменником, адже народився Добролюбов у 1836 році. Така ж історія з Чернишевським, який народився у 1828 році, а «Кобзар» було видано в 1840. Коли б, мовляв, не Горький, то не було б Коцюбинського, хоча їхнє спілкування припадає на останній рік життя українського письменника.

А далі пішло-поіхало. У середніх школах збільшили удвоє кількість годин російської мови за рахунок української, зросла також кількість російських шкіл. У Києві станом на 1941 рік українських шкіл залишилося не більше 20 з понад 150, але й ті вже не мали перших і других класів. Сучасники жартували, що до українських шкіл вступають лише діти двірників, які приїхали із сіл.

Українізація була штучно зупинена і відтоді більше не поновлювалася. Але для того, щоб мова могла повнокровно функціонувати, вона повинна звучати на кожному кроці. Тому зростання українських шкіл за Незалежності дало небагато – наше міське довкілля, за винятком Західної і частково Центральної України, не українізувалося.

Юрій Винничук,  
український прозаїк,  
літературознавець, публіцист,  
лауреат премії «Книга року  
ВВС», входить у п'ятірку  
найпопулярніших українських  
авторів

## КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ КОБЗАРЯ

Ко дню рождения великого Кобзаря Тараса Григорьевича Шевченко в ДГМА 4 марта был организован творческий вечер. Первокурсники рассказывали зрителям об интересной жизни Тараса Шевченко, читали его стихи, обсуждали творчество. А Ксения Цюх даже спела песню, от чего все были в восторге. А изюминкой мероприятия стал показ художественного фильма о жизни Шевченко.

А 9 марта жители города, а также студенты и преподаватели ДГМА собрались на площади Мира, чтобы вместе отметить знаменательную дату. Перед собравшимися выступили руководители городской и областной администрации.



Мэр города Андрей Панков отметил факты тяжелой судьбы Тараса Шевченко. Губернатор Донецкой области Павел Жебривский подчеркнул, каким великим поэтом был Шевченко, ведь его стихи очень актуальны в настоящее время. Несколько из них Павел Жебривский прочел наизусть. Губернатор полностью поддерживает взгляды Шевченко в том, что Украина будет большой, богатой и свободной от врагов страной!

Александр Аксук

## ТВОРЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ ПРИГЛАШАЕТ

В нашей Академии прошло творческое открытие выставки картин художника Анатолия Ильича Чулкова. Открыл это мероприятие внук художника.

Анатолий Ильич – художник-самоучка, пишет масляными красками по полотну из ДВП, приоритет – пейзажное направление.



Анатолий Ильич очень любит путешествия, но из-за слабого здоровья не может себе этого позволить. Поэтому все родственники из своих путешествий привозят Анатолию фото, и он создает шедевры на полотно. В свои добрые 87 лет художник пишет картины и пробует себя в разных направлениях. Такие люди всегда доказывают нам, что в мире много прекрасного и интерес-

ного. И стоит искать себя и свое место в этой жизни в любом возрасте.

В Творческой гостиной представлены картины с пейзажами Голубых озер, Свято-Успенской Святогорской лавры, Щурова и многих знаковых нам мест. Посетители с огромным интересом рассматривали работы художника.

А вокруг картины с оленями пошло живое обсуждение: то ли это олень и олениха, то ли олень и детеныш. Посетить выставку можно с понедельника по четверг с 13.00 до 15.30 до 24 марта.

Яна Коюда

# МЫ ВАМ ОТКРОЕМ КУКОЛЬНЫЙ МИРОК

Есть один милый праздник, который называется Международный день кукольника. Это не важная историческая дата и не серьезная веха в социальном развитии. Но это напоминание об одной из областей искусства и творчества. Вряд ли этот праздник о тех пластиковых куклах, которые лежат на прилавках в розовых коробках и пахнут крашеной резиной. Этот день, скорее, дань уважения тем мастерам, которые делают кукол своими руками, а также занимаются созданием кукольных представлений. Какой бы ни была кукла – шарнирная, тряпичная, механическая или марионетка, она всегда является немного искаженным или утрированным отражением действительности. Поэтому 21 марта мир наполняется всевозможными кукольными представлениями и выставками, мастера приоткрывают завесу тайны над своими почти магическими ритуалами сотворения прекрасного. Так к чему же это долгое вступление?

Около 2002–2003 года корейские и

японские фирмы, а также отдельные мастера стали выпускать шарнирных кукол из полиуретана. Их легкая конструкция позволяет принять практически любую человеческую позу. К ним прилагаются качественные парики, наряды, макияж и аксессуары. Их размер достигает метра в высоту. Но они куклы, а значит, их внешность идеализирована в присущей Востоку стилистике. Неудивительно, что люди по всему миру все еще готовы отдать любые деньги за куклу BJD.

Как сказано выше, куклы – это отражение действительности, собирательный образ человека. Поэтому перейдем от кукол обратно – к людям. Стремясь сделать себя как можно лучше, молодое и юное поколение подражает шарнирным кумирам в буквальном смысле. В большинстве это касается девушек. Они меняют себя всеми возможными способами: грим, одежда, которую в повседневное ношение даже жаль пустить, линзы, кислотные краски, канекалоновые пряди, на крайний случай – пластическая хирургия. Казалось бы, с какой стороны ни посмотри – везде сплошные плюсы. Она не стремится к эталонам красоты, которые когда-то навязал мир высокой моды, она следит за собой и выглядит хорошо всегда и везде, в любых условиях, а увидеть её вне образа просто невозможно. Но кукла хороша и прекрасна, пока находится в теплой комнате, на отведенной ей полке или мягкой подушке. Она зачухнет на пыльных городских улицах, её не возьмешь с собой под воду или в винный подвал. Её кожа потрескается, краска потускнеет, а красивый наряд испачкается и порвется. Тонкие резиночки, на которых крепятся шарниры, не предназначены для тяжелых нагрузок. Поэтому есть



принципиальная разница: вплетать в свой образ кукольные элементы для лучшего самовыражения – или заимствовать уже кем-то созданный кукольный лик, превратившись в пустую хрупкую оболочку.

Приведем один любопытный пример того, как человек удачно использовал амплуу мрачной куклы, чтобы точнее выразить свою сущность, сделав её понятной для каждого. Если ввести в поисковик слово «Мана-сама», можно узнать об одной личности, о которой с полной уверенностью сказано лишь то, что это музыкант, композитор и модельер. Его перевоплощение настолько кардинально, что публика никогда не слышала его голоса, ведь куклы не разговаривают. Его внешний вид – точное отражение его музыки и лирики. Мана-сама, конечно, не производит впечатления человека легкомысленного и инфантильного. Он сам стал прототипом для образов кукол. Это редкое исключение, когда выдуманный образ мрачной куклы является средством достижения основной цели, настолько совершенная и неотъемлемая часть его сущности, что без него большая часть жизни Маны не пред-

ставляется возможной.

Человеческая кукла рано или поздно перестанет быть куклой, потому что все здесь временно. И если полиуретановую фигурку можно починить, заменить ей часть тела, поменять парик и перекрасить лицо, то с человеком такой фокус, к сожалению, проходит не всегда. Только под примеренной однажды ролью с каждым днем все меньше того – изначального. Рассуждая на эту тему, почему-то вспоминаю одну довольно известную компьютерную игру. Там люди ходят по улицам в масках и не снимают их никогда, находясь на публике. Они оправдывают это тем, что так у них больше возможностей оставаться естественными.

Парадоксальное противоречие: надеть кукольную маску, чтобы... чтобы... Раствориться? Далеко не многие обладают четким пониманием целей и приоритетов, что уж говорить о сторонах собственного «Я». Значит, еще больше лжи и заблуждений. Спектакль продолжается. Добро пожаловать в кукольный театр.

Виктория Повержук



## ЧТО ПОСЛУШАТЬ?

### BUCK-TICK

Как сложно среди многообразия музыки найти именно то, что вызовет трепет и отклик в душе. Невозможно не помочь читателям в трудном поиске, зная, как сильно музыка может влиять на настроение. Поэтому в этом номере мы познакомим наших читателей с японской рок-группой Buck-tick, стоящей у истоков музыкального направления visual-kei.

Группа образовалась в 1983 году в городе Фуцзюка. Её основателями стали Имаи Хисаши и Ютака Хигучи. Будучи школьными друзьями, они просто сколотили коллектив ради исполнения каверов. Имаи занял положение лид-гитариста, а Ютака стал басистом. Позднее к группе присоединился Сакурай Атсуши на место ударника, Хидехито Хошино – второй гитары и клавишных. Вокалистом же был Араки. Вплоть до окончания первого курса университета группа накапливала репертуар и набиралась мастерства.

В дебютный 1985 год место вокалиста занимает Сакурай. Отныне бессменным ударником становится Толл Ягами, двоюродный брат Ютаки Хигучи. С тех пор состав не менялся ни разу, продолжая слаженную и продуктивную работу по сей день.

Являясь одним из столпов направления visual-kei, они не боятся экспери-

ментировать, добавляя в свою богатую музыкальную палитру еще больше цветов. Однако их музыку спутать невозможно ни с кем, благодаря «фирменному» звучанию, которое сохраняется из альбома в альбом.

Но все-таки, самая главная и ключевая деталь – это вокал. Густой и бархатный голос Сакурай Атсуши обволакивает и завораживает, колеблясь от мягкого полупепола до вибрирующих высот с едва уловимыми хриплыми нотками. Неповторимый вокал соединяется с изящной инструментальной частью, создавая те самые проникающие волны.

Не изменяя выбранному когда-то рок-направлению, музыканты добавляют в песни сопровождение таких классических инструментов, как скрипка, альт, аккордеон. Звук не утяжелен жужжащими гитарными партиями и экстремальным вокалом, что делает прослушивание приятным для более широкой аудитории.

Любители же покопаться в глубинной сути могут ознакомиться с переводом лирики, смысл которой изящно вплетается в общее впечатление. Говоря о лирике и значении, стоит заметить, что название группы означает вольное произношение слова bakuchiku, что означает фейерверк. Возможно, для кого-то из читателей впечатление от Buck-tick действительно будет подобно фейерверку.

Виктория Повержук



## ЧТО ПОЧИТАТЬ?

### КАРЛОС САФОН. «ТЕНЬ ВЕТРА»

Среди множества современных писателей, претендующих на звание мэтра готического детектива, это имя не вызывает споров, противоречий и бурной критики. А все потому, что его произведения находят место вне конкуренции. Казалось бы, жанр готического романа навсегда остался в начале прошлого века, не желая приживаться в новой эпохе, поскольку никому в точности не удавалась та легкая и изящная манера изложения с присущим высокопарным устаревшим слогом. Карлос Руис Сафон возродил этот жанр, поэтапно двигаясь от молодежных рассказов с налетом мистики к оборотным романам. Самая главная особенность его произведений в том, что местом их событий всегда остается Барселона. Город, наполненный магией сплетения эпох и культур. Идеальные декорации, которые сами наталкивают на создание хитро запутанных сюжетов.

Жемчужина творческой деятельности автора – «Тень ветра» – открывает цикл, который сами читатели назвали «Тайны Барселоны». Начало двадцатого века. Период, когда коммунистические идеи только зарождались в головах людей, а испанцы тяжело переживали последствия гражданской войны. Прекрасные улицы Барселоны хранят ужасные дела неудавшихся героев войны. Брошенные судьбой и почтенные особняки скрывают пугающие семейные тайны и личные катастрофы. Но есть среди архаичных нагромождений старой



части города одно место, имя которому «Кладбище забытых книг».

Однажды наследник этого места, Даниэль Семпере, найдет здесь свою судьбу, хранящуюся на страницах книги со странным названием «Тень ветра». Она произведет настолько глубокое впечатление на мальчика, что тот пожелает разгадать все возможное о её авторе. Имя Хулиана Каракса на долгие годы станет смыслом жизни Даниэля.

«Тень ветра» привела за собой другую тень. Человек с обезображенным лицом, следуя за мальчиком, превращается в дьявола-хранителя, который страшен даже в бездействии. Безликий именуется себя Лаин Кубер. Зачем-то уничтожает книги Каракса, гоняясь за ними по всему миру. Между тем, юному Семпере кажется, что отдать книгу по своей воле – значит потерять нечто бесценное, сравнимое с сакральным знанием.

Однако, как выяснится дальше, то самое сакральное знание можно получить лишь на просторах ада, которую оказалась жизнь таинственного автора. Хулиан Каракс, талантливый сын шляпника, чудесным стечением обстоятельств попадает в дом богатой семьи Алдай. Такое покровительство сулит большие перспективы. Только в этой истории сильная любовь выступит именно тем фактором, который разрушит все. Запретная любовь к прекрасной Пенелопе Алдай, любимой дочери и кроткой девочке. Любовь, обратившись негасимым пламенем, не только



## «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

**Вопрос 1.** По ходу видеоклипа рок-группы «Океан Эльзы» один из участников группы не очень удачно играет в большой теннис. Ответьте двумя словами, начинающимися с одной и той же буквы: что он делает в самом конце клипа?

Ответ: разбивает ракетку.

**Комментарий:** гитаристы на концертах тоже регулярно разбивают гитары. Забавно, что после того, как герою не удается качественно сыграть в теннис, он начинает играть на ракетке как на гитаре, а потом разбивает её о теннисный корт.

Автор: Александр Лисянский, Харьков.

**Вопрос 2.** На кавалерийской каске Республиканской гвардии Франции изображалась ОНА. Увидевшие её враги, судя по всему, должны были застыть в ужасе. Назовите её двумя словами, которые начинаются на одну и ту же букву.

Ответ: голова горгоны.

**Комментарий:** согласно греческим мифам, взгляд горгоны Медузы превращает в камень.

Автор: Вадим Бондарь, Харьков.

**Вопрос 3.** Персонаж Туве Янссон размышляет: «Удивительная штука эти ПЕРВЫЕ и ВТОРЫЕ. Глядяшь, как они стремятся мимо тебя, и на сердце становится так тревожно, так смутно. Неодолимо тянет в чужие края, тянет отправиться вслед – посмотреть, где же они кончатся...» Назовите ПЕРВЫЕ и ВТОРЫЕ.

Ответ: реки, дороги.

Автор: Дмитрий Башук, Харьков.

Предлагаем вашему вниманию избранные вопросы с прошедшего в конце февраля молодежного (студенческого) чемпионата Донецкой области по игре «Что? Где? Когда?».

**Вопрос 1.** На полу одного универмага размещена реклама гигиенического средства, представляющая собой гигантское изображение собаки. Это изображение можно охватить взглядом только с внутренних галерей верхних этажей универмага. В роли кого, по замыслу рекламщиков, выступают люди, пересекающие это изображение?

**Вопрос 2.** В XVII веке в американских колониях соотношение было шесть к одному. Из-за этого «Виргинская компания» предлагала владельцам табачных плантаций настоящую английскую ЕЁ в обмен на 120 фунтов табака. В известной украинской народной песне упоминается обратный обмен, совершённый... Кем именно?

**Вопрос 3.** Подсчитано, что в НЕЙ в среднем находят пристанище около 25 тысяч членистоногих, которые, почувство тепло, просыпаются и заполняют квартиру. Назовите ЕЁ двумя словами.

Александр Мельников, президент Клуба интеллектуальных игр ДГМА

сожжет жизнь Хулиана, но и уничтожит всех, кто когда-нибудь окажется с ним рядом. Волею рока он станет тем, кто вынужден держать вокруг себя непроницаемый вакуум одиночества. Горький опыт личной катастрофы, страдания и боль – вот цена шедевров, рожденных из-под пера Каракса.

Чужая трагедия, как ни странно, привел Даниэля к счастливой любви. Такой любви, которая исцеляет и прощает все. Так, складывая книгу жизни любимого писателя, страница за страницей, он поймет, что цель его поисков, носитель всех ответов все это время была рядом. Хулиан Каракс, он же Лаин Кубер, вернулся в Барселону, чтобы уничтожить свое последнее произведение.

Дабы не охладить интереса читателей, мы не станем раскрывать всех подробностей и линий романа. Не смейтесь, что гладкая бесшовная канва сюжета оплетет вас, впутывая в свои притягательные и мрачно-прекрасные глубины.

Виктория Повержук

Газета «Академия»

Учредитель и издательство: ДГМА

Выпускается с 17 декабря 1999 г.

ДЦ 1492 от 10.12.99

Гл. редактор: В. Медведев

Адрес учредителя, издательства и редакции:

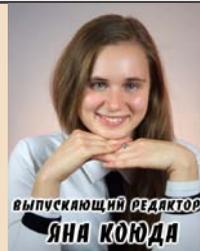
84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411 тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьяновой



выпускающий редактор  
ЯНА КОЮДА

Фото: В. Медведев, В. Лебединская,

М. Пономарев, А. Козычев

Литературные корректоры:

Е. Дудченко, В. Лебединская

Верстка и компьютерный набор: А. Козычев

Над номером работали:

В. Лебединская, А. Ковалева

Точка зрения авторов

не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на газету «Академия» обязательна.