

«ТИ СЕРЕД СВОЇХ»

Саме з такою назвою 10 вересня в Краматорську відбувся фестиваль, який проходив під егідою Unicef. Дитячий фонд ООН (ЮНІСЕФ) спільно з Країною Мрій, у межах кампанії «Ти серед своїх», організував низку музичних фестивалів для підтримки дітей, постраждалих унаслідок конфлікту на Сході України. Окрім Краматорська, заходи пройшли у Сіверодонецьку, Покровську й Маріуполі.



Краматорці встигли відвідати різні локації фестивалю, що розташувалися на площі Миру. Для малечі працювали аніматори, які вчили дітей різним народним іграм та забавам. Більш дорослі мали змогу отримати майстер-клас володіння зброєю від справжніх козаків. Юнаки із задово-



ленням стріляли з лука, опановували ази володіння шаблею та іншою класичною козацькою зброєю.

Окрім традиційного для подібних свят ярмарку, де містяни мали змогу придбати хенд-мейд від місцевих майстрів або навіть самим навчитися цього мистецтва, не забули організатори й про соціальну складову. У палатці Unicef усі бажають абсолютно безкоштовно могли отримати дитячі книжки, зошити та комікси, як розважальні, так і навчальні. Для дорослої молоді на території фестивалю знаходилася палатка проекту U-Report, направленного на зібрання ду-

мок підростаючого покоління та їх бачення майбутнього нашої країни. Нагадаємо, що навесні в рамках зустрічі з шанувальниками цей проект у ДДМА презентував лідер групи «Антитіла» Тарас Тополя, про що ми писали в газеті № 6(318) за 14 квітня 2017 р.

Найбільшу кількість народу зібрала головна сцена фестивалю, де увечорі розпочалися виступи музичних гуртів МАМАНЕТ, «Пчела на Марсе», Joryj Kloc та цьогорічного учасника «Євробачення» – O.Torvald. Звісно, глядачі найбільше очікували виходу саме цього гурту.

Що можна сказати про виступ O.Torvald? Це дуже

якісна, молодіжна драйвова рок-музика, яка чіпляє з перших нот. Крім того, самі виконавці дуже ексцентричні, їх виступ відрізняється чудовим живим звуком, умінням розгойдати глядачів, налаштувати на потрібну хвилю. І вся площа, від дітей до дорослих, разом із лідером гурту Євгеном Галичем уже присідає, щоб на приспіві вистрибнути й заспівати. А після слів «Психуємо» натовп вибухнув неймовірними емоціями.

Дуже приємно було бачити нашу молодь, таку активну, культурну, українську! Краматорськ завжди був молодіжним осередком північного регіону нашої області, бо саме тут розташовано безліч навчальних закладів. Сподіваємося, що незважаючи на важкий період, наше місто збереже молодіжний запал. Під час свого виступу соліст гурту O.Torvald зауважив, що



концерт у Краматорську він запам'ятує на все життя: «Сьогодні O.Torvald уперше приїхав до Краматорська, але я впевнений, що не востаннє. Я дивився фотографії, зроблені в 2014 році, і знаєте, я захоплююся вами й тим, що ви зробили. Я вдячний кожному з вас за можливість виступати в українському Краматорську. Повірте, цей вечір ми з командою не забудемо ніколи», – заявив Євген Галич.

Курйозно було, коли O.Torvald при виконанні пісні «Київ днем і ночью» вирішив заспівати лагідну назву нашого міста, та трохи не дочув глядачів і заспівав «Кромаха днем і ночью». А потім здивувався, що схоже на якусь нічну комаху. Та завдяки гучним вигукам натовпу «Кромаха-Кромаха» виправився і заспівав правильно.

Традиційно виконавши наприкінці концерту пісню «Наші люди всюди», група не змогла піти зі сцени й повернулася «на біс». Закінчили свій виступ O.Torvald теж оригінально: з площі Миру до готелю учасники гурту добиралися на кареті, запряженій кобилією Олесею, яка щодня катає краматорців центром міста.

Вікторія Лебединська

«Йшла на площу, рятуючись від домашньої нудьги. Зізнаюся, що не знала пісень гурту O.Torvald, але виявилось – знаю! – ділиться в р а ж е н н я м и Аліна Яценко з телеканалу ДоТБ. – І це саме той випадок, коли концерт перевершив усі мої очікування. Драйвова музика, прекрасний фронтмен. У мій плейлист додалось ще пару хороших треків».



ЛЬВОВСКИЕ JOYJ KLOC ЗАЖГЛИ!

Первое впечатление от ребят – «Ну и дают же они шуму!». Драйв, энергия, позитив – это однозначно про них.

Для меня Joyj Kloc группа неизвестная, поэтому на их концерт я шел без каких-либо ожиданий. Однако, уже подходу к сцене, я почувствовал живой ритм украинских национальных инструментов, настроение стало улучшаться, а моя нога непроизвольно стала отбивать ритм песни. Порадовали зрители, которые искренне танцевали перед сценой и радовались хорошей музыке.

Стоит от отдельности упомянуть каждого из четырех исполнителей. Первый – скрипач – очень драйвовый паренек, постоянно строящий смешные гримасы. Второй играл на лире и постоянно веселил толпу, если где-то находились ску-

чающие зрители. Третий – ударник и основной вокалист. Именно он рассказал много интересных историй. Четвертый – гитарист. До этого концерта я не думал, что можно так быстро и спонтанно двигаться по сцене и одновременно играть на гитаре!

Для меня эта группа является настоящим открытием уходящего летнего сезона, и надеюсь, что я еще попаду на их концерт.



Максим Пономарев

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

Что такое мода? Каждый понимает этот термин по-своему, но большинство людей сходятся во мнении, что мода – то, что популярно, о чем пишут в газетах или говорят по ТВ. Кто-то целиком следует ей, не обращая внимания на то, идут ли эти новинки или нет.

То, что диктует глянец, зачастую хорошо смотрится только на людях модельной внешности. Ведь дизайнеры создают вещи только для выхода на подиум и вовсе не предполагают, что в их вещах будут ездить в маршрутке или троллейбусе, ходить за продуктами в супермаркеты и на рынки. Согласитесь, большинство вещей, в которых выходят модели, смешны и нелепы, и их трудно представить в повседневной жизни.

К примеру, новинки мужской моды. Лично я не представляю парня, который учится в университете и одет в длинной кофте

по щиколотку, а именно такое является трендом этого сезона. Часто бывают ситуации, что одна и та же кофточка на более худой девушке смотрится отлично, а на девушке немного крупнее или

просто выше или ниже – хуже и иногда даже смешно. Стоит заметить, что виной этому не фигура девушек, а особенность фасона вещи. Или те же всеми любимые лосины – на стройных они сидят потрясающе, глаз не отвести, а на девушках немного «в теле», даже если вещь подобрана по размеру, – нелепо и глупо. Но если это тренд, то их пойдет покупать чуть ли не каждая девушка.

Почему же так? Как излагалось выше, вещи шьются на моделях, а модели – это стройные, высокие девушки. В повседневной жизни лишь единицы соответствуют таким параметрам. Это одна сторона, а вторая – кому доступны дизайнерские вещи? Верно, они доступны людям с

немаленькими доходами, а значит, предполагается, что и надевать их будут на светские вечера, красные дорожки и подобные торжества. При этом звезды и публичные личности одевают стилисты, которые подбирают законченный образ.

Обычные люди, как ни странно, падки на новинки. Увидели новую вещь – ее срочно нужно приобрести, и их не интересует, что ее в Краматорске некуда надеть. А за неимением больших средств, часто покупают подделки известных брендов. Никто даже не обращает внимания, что вещь нелепа, главное, что есть лого мирового бренда, будь то кофточка или сумка.

Часто глянец рекламирует вещи только для выхода в свет, а не для похода по магазинам и рынкам, в университет и т. д. Я не против модных течений, как это может показаться. Просто во всем нужно иметь меру и здравый смысл и не ходить в джинсах с подкатами и голыми щиколотками в двадцатиградусный мороз, и не обвешиваться разными брендами,



как новогодняя елка. Это лишь мое мнение, может, кто-то думает иначе?

Алена Раскольников

Газета «Академия»

Учредитель и издательство: ДГМА

Выпускается с 17 декабря 1999 г.

ДЦ 1492 от 10.12.99

Гл. редактор: **В. Медведев**

Адрес учредителя, издательства и редакции:

84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411, тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьянковой



ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР ДАР'Я АВРАМЕНКО

Фото: В. Медведев,

В. Лебединская, М. Пономарев

Литературные корректоры:

Е. Дудченко, В. Лебединская

Верстка и компьютерный набор:

В. Лебединская, Д. Авраменко

Над номером работали:

В. Лебединская, Л. Трифонова

Точка зрения авторов

не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность

информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного

редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на

газету «Академия» обязательна.