

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№6 (334)

20 апреля 2018

Бесплатно



АКАДЕМІЄ!

25 квітня відбудеться головне свято року – 65-річний ювілей Академії!

У день свята відбудуться:

- урочисте засідання вченої ради ДДМА, де будуть вручені дипломи кращим викладачам Академії (музей ДДМА, початок об 11.00);
- культурно-спортивне свято «День Академії» (біля входу в 2-й корпус ДДМА, початок о 13.30);
- святковий концерт, де будуть вручені дипломи кращим студентам, викладачам і співробітникам Академії, а також побачите найяскравіші виступи наших талановитих студентів (актовий зал ДДМА, початок о 15.00).

ШАНОВНІ КОЛЕГИ! ШАНОВНІ СТУДЕНТИ!

Від щирого серця вітаю вас із чудовим святом – 65-річним ювілеєм нашої Академії!

65 років – недовгий строк, але ці роки вмістили в себе суворі випробування післявоєнного будівництва, бурхливий розвиток промисловості, будівництва в нашому регіоні найбільших підприємств машинобудування. За ці роки Академією пройдено величезний шлях.

Уся слава 65-річна історія Академії не могла відбутися без наших колег, які стояли біля витоків становлення й розвитку нашого вишу. Поділяючи з усіма вами гордість за загальні успіхи, ми віддаємо данину пам'яті, поваги, подяки за все!

У п'ятдесяті роки перед тим поколінням викладачів стояло завдання забезпечити підприємства регіону спеціалістами із вищою освітою. Це завдання було виконане, і був закладений міцний фундамент освітнього й наукового розвитку. Створені основні кафедри, які здійснюють підготовку студентів і нині. Засновані перші факультети – металургійний і механічний.

Сталий розвиток, удосконалення навчального процесу й наукової роботи, високий рівень підготовки наших випускників забезпечив підвищення статусу. У 1960 році наш виш реорганізований у Краматорський індустріальний інститут. КІІ

почав здійснювати підготовку студентів на денному відділенні. Старих приміщень вже не ви-



стачало, тому було розгорнуте грандіозне будівництво. Споруджені корпуси 1, 2, 3 і 4-й, а також гуртожитки. Удосконалилась матеріальна база навчального процесу і наукових досліджень. Новим змістом наповнювався навчальний процес і процес виховання молоді. З'явилися нові сучасні технічні спеціальності, пов'язані з автоматикою й обчислювальною технікою.

Молодіжні організації тих років почали опікуватися питаннями праці, побуту й дозвілля студентів. Їхня ініціатива, підтримана ректоратом, забезпечила розвиток спорту, художньої самодіяльності, колективів за інтересами.

Незважаючи на складний громадсько-політичний стан перехідного періоду 90-х років, КІІ досяг наступного, вищого рівня. Одним із перших ВНЗ України ми пройшли складну атестацію і стали Донбаською державною машинобудівною академією.

Оглянувши шлях нашого ВНЗ, можна констатувати достатньо вагомі показники, які ми напруцювали за 65 років. На разі підготовлено близько 50 тис. фахівців, які формують інтелектуальну еліту регіону й держави. Наші випускники користувалися попитом завдяки високому рівню підготовки. Про це говорить той факт, що на сьогодні студентами отримано 423 нагороди на всеукраїнських олімпіадах і конкурсах.

Науково-педагогічними працівниками опубліковано 15 740 наукових робіт. Серед них понад 600 статей у журналах, що входять до наукометричних баз

даних. Згідно з рейтингом SCOPUS Академія посідає 28-е місце серед ВНЗ України. Провідні науковці Академії отримали 4 Державні премії України в галузі науки й техніки. Досягнення молодих учених відзначені преміями Президента України для молодих учених, стипендіями КМУ, стипендіями Верховної Ради України для найталановитішої молоді.

Отримано 2 250 авторських свідоцтв і патентів. За показниками Державної служби інтелектуальної власності України ДДМА посідає 19-е місце за кількістю заяв на винаходи та корисні моделі серед усіх підприємств, установ і вишів України. Виконуються спільні наукові проекти з 8 інститутами НАНУ.

У 2015 році на базі ДДМА відновлено роботу Донецького наукового центру МОН та НАН України. Науковці Академії брали участь у виконанні міжнародних проектів INTAS, NATO, Європейських програм TEMPUS, ERASMUS+ та інших.

В Академії виходять 5 фахових періодичних видання: «Обработка материалов давлением», «Надійність інструменту та оптимізація технологічних систем», «Науковий вісник Донбаської державної машинобудівної академії», «Вісник Донбаської державної машинобудівної академії»

і «Студентський вісник ДДМА». Діють 3 спеціалізовані вчені ради. Захищено 57 докторських і 280 кандидатських дисертацій.

У цьому році створено стартап-школу «Сікорські члендж» у рамках проекту «Модель стартапів "Сікорські члендж" об'єднує Донбас». Її перші кроки дають впевненість, що цей проект має продовження й стане школою ще для багатьох починаючих науковців.

Вже 19 років працює медіагрупа «Академія» – у складі газети, радіо, телебачення та інтернет-порталу. Узявши початок із рівня міської газети, її колектив, завдяки створеній обстановці творчості, підвищенню професійного рівня і здорового психологічного клімату, динамічно розвивався протягом цих років. А з 2014 року разом зі штабом АТО був створений і успішно розвивається проект Студія «Наш дім».

Значні наші досягнення у спорті. Спортсмени Академії є чемпіонами й призерами національних, європейських та світових змагань, серед яких мاستрів спорту міжнародного класу – 10, майстрів спорту – 28, чемпіонів світу та Європи – 7, призерів чемпіонатів світу та Європи – 8, чемпіонів України – 32, призерів чемпіонатів України – 53.

Не зважаючи на окупацію і військові дії, які точаться в нашій області, ми й надалі отримуємо

вагомі результати. Академія пройшла атестацію і відкрила дві нові спеціальності: «Політологія» і «Фізична культура і спорт».

Академія продовжує утримувати високі рейтинги серед вищих навчальних закладів. Так, у консолідованому рейтингу ВНЗ України, до якого увійшли 288 ВНЗ, Академія посідає 42-е місце. У рейтингу за версією Scopus ДДМА посідає 28-му позицію серед 136 ВНЗ України, за версією Вебметркс посідає 22-гу сходинку з 327 вишів України. А в щорічному університетському рейтингу «Топ 200 Україна», як і в минулому році, Академія посіла 71-е місце. У рейтингу вищих навчальних закладів Донецької області ДДМА посідає третє місце. Також Академія, зайнявши 8-е місце, увійшла в десятку кращих ВНЗ східного регіону України.

Завдяки цілеспрямованості, великій творчій енергії, творчому пошуку, високому професійному рівню, умінню уважно зберігати закладені традиції, наш колектив неминуче добивається успіхів у здійсненні найбажаніших планів і ідей.

У цей святковий день від усієї душі бажаю всім нам міцного здоров'я, щастя, радості, добра, невичерпного ентузіазму, натхнення, благополуччя та подальшого процвітання!

*Віктор Ковальов,
ректор ДДМА, професор*

ПІДСУМКИ ТРУДОВОГО ЗМАГАННЯ

На засіданні вченої ради ДДМА підведені підсумки трудового змагання колективів Академії, викладачів, співробітників і студентів. У нижче вказаних номінаціях переможцями стали:

«Почесні звання ДДМА»

За підсумками поточного навчального року визнані переможцями конкурсу із врученням дипломів у номінаціях:

Заслужений професор – Віктор Миколайович Трулупенко, д-р фіз.-мат. наук, професор, завідувач кафедри фізики

Почесний професор – Сергій Савелович Красовський, канд. техн. наук, доцент, декан факультету машинобудування

Заслужений працівник – Сергій Миколайович Решетняк,

проректор з адміністративно-господарської роботи

Заслужений викладач – Олександр Михайлович Наливайко, канд. техн. наук, доцент кафедри електромеханічних систем автоматизації

Почесний доктор – Карлос Альберто Дуке Ечевееррі, професор університету Антіокії, Медельїн, Колумбія; Сергій Анатолійович Клименко – д-р техн. наук, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту надтвердих

матеріалів НАН України

«ДДМА – кращі імена»

За підсумками поточного навчального року визнані переможцями конкурсу із врученням дипломів у наступних номінаціях:

Кращий завідувач кафедри – Олег Миколайович Олійник, завідувач кафедри фізвиховання та спорту

Кращий викладач гуманітарних дисциплін – Юрій Сергійович Сорокін, старший викладач кафедри фізвиховання

та спорту; Олена Вікторівна Ладика, викладач МК ДДМА; Маргарита Анатоліївна Корсун, викладач ДТ ДДМА

Кращий викладач фундаментальних дисциплін – Олександр Анатолійович Костіков, канд. фіз.-мат. наук, доцент кафедри інформатики і інженерної графіки; Максим Олександрович Ахромов, викладач МК ДДМА; Світлана Миколаївна Потапова, викладач ДТ ДДМА

Кращий викладач професійно-орієнтованих дисциплін – Сергій Володимирович Жаріков, канд. техн. наук, доцент кафедри обладнання і технології зварювального вироб-

ництва; Марина Миколаївна Пасько, викладач МК ДДМА; Світлана Вікторівна Крюка, викладач ДТ ДДМА

Кращий викладач економічних дисциплін – Наталя Миколаївна Михайличенко, канд. екон. наук, доцент кафедри фінансів, банківської справи та підприємництва; Світлана Вікторівна Вергейчикова, викладач МК ДДМА

Кращий науковець – Яна Василівна Васильченко, д-р техн. наук, доцент, завідувач кафедри комп'ютеризованих мехатронних систем, інструменту і технологій



Кращий молодий науковець – Любов Вікторівна Таган, асистент кафедри обробки металів тиском

(Продовження читайте на с. 2)

ПІДСУМКИ ТРУДОВОГО ЗМАГАННЯ

(Закінчення. Початок на с. 1)

«Кращий винахідник року»

За підсумками поточного навчального року визначені кращі винахідники з нагородження дипломами в наступних номінаціях:

Кращий винахідник року:

диплом 1-го ступеню – Олена Сергіївна Корчак, канд. техн. наук, доцент кафедри обробки металів тиском

диплом 2-го ступеню – Анатолій Петрович Авдєєнко, канд. хім. наук, професор, завідувач кафедри хімії та охорони праці

диплом 3-го ступеню – Світлана Олексіївна Коновалова, канд. хім. наук, доцент кафедри

хімії та охорони праці

Кращий винахідник року серед молодих вчених:

диплом 1-го ступеню – Наталія Олександрівна Руденко, канд. техн. наук, старший викладач кафедри механіки пластичного формування

диплом 2-го ступеню – Олена Валеріївна Бережна, докторант Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут»

диплом 3-го ступеню – Максим Сергійович Косілов, аспірант кафедри механіки пластичного формування

Кращий студент факультету

За підсумками поточного на-

вчального року визначені кращі студенти з нагородження дипломами в наступних номінаціях:

ФМ: Дмитро Ромашкевич, студент групи ПТМ-17-м

ФЕМ: Анастасія Кіптіла, студентка групи МН-1-маг

ФІТО: Олександр Литвиненко, студент групи ТМ-13-маг

ФАМІТ: Софія Баган, студентка групи СМ-15-1

Кращий студент ДДМА

Софія Баган, студентка групи СМ-15-1

Кращий студент в галузі НДР

у номінації «Технічні науки»: **диплом 1-го ступеню** – Олександр Бакай, студент групи СМ-13-1



Кращі студенти Академії: Софія Баган, Олександр Литвиненко, Анастасія Кіптіла, Дмитро Ромашкевич



диплом 2-го ступеню – Олександр Литвиненко, студент групи ТМ-13-1

диплом 3-го ступеню – Олена Балаболко, студентка групи ІТ-15-2



у номінації «Економічні науки»: **диплом 1-го ступеню** – Лілія Цуканова, студентка групи ЕП-13-1

диплом 2-го ступеню – Анастасія Кіптіла, студентка групи МН-1-маг

диплом 3-го ступеню – Дар'я Полянська, студентка групи ФК-13-1



ПЕРШЕ МІСЦЕ НА ВСЕУКРАЇНСЬКОМУ КОНКУРСІ НАУКОВИХ РОБІТ

4 квітня на базі Запорізького національного технічного університету проходив всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт за напрямом «Зварювання» (секція «Відновлення та підвищення зносостійкості деталей і конструкцій» та «Технології та устаткування зварювання»).

На конкурс було представлено 62 роботи. За підсумками роботи конкурсної комісії I етапу (заочного) 25 робіт було номіновано на II етап конкурсу – очна підсумкова науково-практична конференція.

ДДМА представляли 4 студенти: Івченко М.Ю. (ЗВ-13м), науковий керівник – д-р техн. наук, проф. Макаренко Н.О.; Наталенко В.В. (ЗВ-13м), науковий керівник – канд. техн. наук, ст. викл. Голуб Д.М.; Соцький І.М. (ЗВ-13м), науковий керівник – канд. техн. наук, проф. Гринь О.Г.; Пустовіт Р.М. (ЗВ-14-1), науковий керівник – канд. техн. наук, доц. Агєєва М.В.

Готував студентів ДДМА до участі в конкурсі колектив кафедри ОіТЗВ під керівництвом зав.

кафедри, д-ра техн. наук, проф. Макаренко Н.О. та керівників студентських наукових робіт, представлених на конкурс.



Номінант конкурсу Володимир Наталенко (гр. ЗВ-13м) представляв наукову роботу за темою «Підвищення стійкості штампового інструменту шляхом наплавлення порошковим дротом» у секції «Відновлення та підвищення зносостійкості деталей і конструкцій».

У конкурентній боротьбі наш студент посів 1-е місце з найвищим конкурсним балом серед учасників усіх секцій.

Власн. інф.

ДРУГЕ МІСЦЕ НА МІЖНАРОДНОМУ КОНКУРСІ ІМЕНІ Т. ШЕВЧЕНКА

Стали відомі результати VIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді

імені Тараса Шевченка серед студентів закладів вищої освіти, у якому брала участь наша студентка Олена Балаболко (ІТ-15-2) – бронзовий призер обласного етапу. Олена посіла друге місце серед університетів і академії негуманітарного профілю.

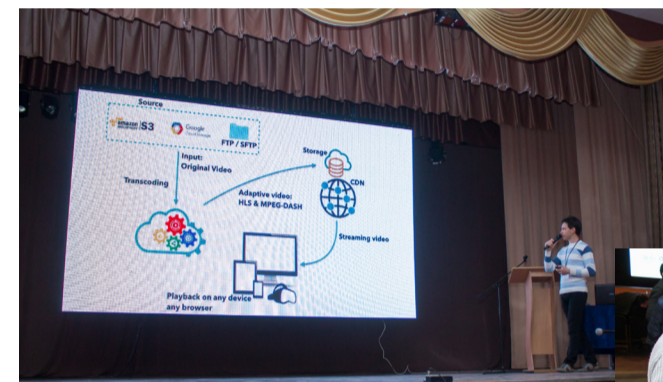
З підготовкою до конкурсу їй допомагала викладач української мови ДДМА Ганна Миколаївна Ковальова. У цьому році конкурсні завдання вимагали не тільки знання творчості Т. Шевченка й української літератури, а й уміння висловити та довести свою думку. У завданні учасникам потрібно було осучаснити творчість Шевченка та запропонувати Нобелівському комітету нагородити його премією.

Вікторія Лебединська



ІТ-ШНИКИ УКРАЇНИ СОБРАЛИСЬ В КРАМАТОРСЬКЕ ДЛЯ ОБМЕНА ОПИТОМ

19 апреля в актовом зале Академии состоялась конференция ITConnect-2018. Основным организатором мероприятия вы-



Выступление преподавателя каф. КИТ Никиты Еремена

ступила компания QuartSoft. Конференция проходит в городе уже в восьмой раз.

Мероприятие посетили око-

ло 150 участников. Участники конференции – это люди, следящие за тенденциями развития IT-индустрии и современными

подходами к разработке программных продуктов. География участников была достаточно широка –

слушатели приехали со всей Донецкой области, а некоторые докладчики – даже из Одессы.

Доклады на ITConnect-2018 были достаточно разнообразны и охватывали как технические темы, так и вопросы менеджмента в IT-компаниях. Отлично дополняло техно-атмосферу конференции участие робототехников из краматорских школ, которые продемонстрировали свои разработки: миниатюрные машины-роботы, выполняющие

запрограммированные команды.

Отдельно стоит отметить стиль подачи докладов от разных участников. Выступления докладчиков были достаточно разнообразны – можно было послушать как достаточно строгий и серьезный доклад, так и вполне забавный, сочетающий в себе большое количество технических терминов и интересные шутки стенд-ап. По словам одного из слушателей – ученика 16-й школы г. Краматорска Никиты Копыльцова, несмотря на непонятность большинства терминов, доклады слушались легко и интересно.

С материалами конференции можно ознакомиться на официальном сайте компании QuartSoft (<http://itconnect.quartsoft.com.ua/>).

Максим Пономарев



Роботехники из краматорских школ

ПЕДАГОГІКА І СУЧАСНІ АСПЕКТИ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Напередодні довгоочікуваного заходу – 65-річчя Академії 18-19 квітня на кафедрі фізичного виховання і спорту проходила щорічна IV міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка й сучасні аспекти фізичного виховання», яка також була

кй державний університет імені Івана Франка та Череповецький державний університет.

Відкрив конференцію проректор із наукової роботи та зовнішніх зв'язків, доктор технічних наук Михайло Турчанін. Він зазначив, що з початком проведення конференції

центру професійної реабілітації людей з інвалідністю Світлана Фоміна.

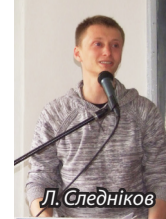
Засідання продовжив професор, доктор медичних наук Валерій Сокрут із доповіддю, у якій описав можливості ерготерапії.

Старший викладач, канд. наук з фізичного виховання і спорту Сергій Черненко, підготував ц і к а в у доповідь, у якій проаналізував фі з и ч н у підготовку й стан студентів. Як виявилось, за статистикою, 90 % студентів мають відхилення за станом здоров'я, 50 % – незадовільний рівень підготовки, 18 % – не можуть займатися фізичними вправами. Доповідач розповів про можливість підвищення фізичної активності та працездатності студентів.



С. Черненко

Аспірант Чернігівського національного педагогічного університету Леонід Следніков приготував цікаву доповідь про користь використання і впровадження нових способів проведення занять фізичною культурою. Що за допомогою ігрового виду занять можна ще з дитинства привчати до спорту – і тим самим поліпшити свою фізичну підготовку.



Л. Следніков

«Особливості функціональної і рухової підготовленості студентів спеціального медичного відділення 1-5 курсів» – С. Черненко, старший викладач, канд. наук з фізичного виховання і спорту, А. Лапченкова студентка гр. ФК-16-1.

«Науково-методологічні основи оптимізації процесу спортивно-орієнтованого фізичного виховання студентів» – В. Мудрян, викладач кафедри, Д. Скрипник, студентка гр. ОА-15-1.

«Моделювання як метод наукового пізнання закономірностей процесу навчання студентів закладів вищої освіти» – С. Черненко, старший викладач, канд. наук з фізичного виховання і спорту, А. Тертишна, студентка гр. ІТ-16-2.

Підготувала Аліна Бергій



Доповідач Валерій Сокрут

присвячена 55-річчю кафедри. У цьому році співорганізаторами конференції виступили безліч навчальних закладів: Сілезький університет у Катовіце, Педагогічний університет у Кракові, Білоруський державний університет, Вірменський державний інститут фізичної культури, Донбаський державний педагогічний університет, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Державний університет фізичного виховання і спорту Республіки Молдова, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, Казахський національний педагогічний університет ім. Абая, Житомирсь-

з кожним роком наукова діяльність кафедри фізичного виховання розвивається більше, кількість доповідачів збільшується. Збільшилася й кількість кандидатів наук, кафедра зміцніла, підтягла ресурси і пройшла ліцензування для підготовки фахівців із фізичного виховання. Проректор побажав доповідачам удачі, творчих успіхів і плідної діяльності в науці. Напутні слова студентам висловили декан факультету фізичного виховання Олександр Холодний, професор Хортицької національно-навчальної реабілітаційної академії В'ячеслав Борисов та директор Донбаського міжрегіонального

65 лет ДГМА



Сегодня мы вам расскажем историю развития студклуба КИИ. И хотя студклуб всегда на виду у зрителей, но многие его страницы, его былая слава уже забыта. В книге истории КИИ-ДГМА есть некоторые пробелы. Поэтому мы решили добавить ряд штрихов к истории, побеседовав с теми, кто стоял у его истоков.

Начало цикла публикаций вы можете прочитать в газетах № 3 (331), № 4 (332) и № 5 (333).

КРАМАТОРСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ В СТЕНАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Становление

Если мысленно сделать ретроспективу истории студенческого клуба (СК) КИИ шестидесяти-восьмидесятих годов, то можно увидеть две яркие страницы его деятельности. Это – становление и зрелость.



А. Еременчук, А. Беликов. Встреча делегации немецкой молодежи в помещении дискотеки

В 60-е годы прошлого века в КИИ только появились задорные, креативные и инициативные студенты дневной формы обучения. Овладевая своими специальностями для них было мало, поэтому они тянулись к искусству, создавая кружки художественной самостоятельности (х/с) и различные клубы по интересам. По словам художественного руководителя студклуба (1977–1983) Александра Еременчука, в 60–80-е годы в студклубе царил культ эрудиции и знаний. Это был период дерзновенного поиска. Каждый хотел найти что-то новое, необычное и интересное. Многие коллективы рождались и быстро умирали, но их участники не уходили из СК, а образовывали новые коллективы. В те годы среди молодежи считалось, что х/с начинается с создания вокально-инструментального ансамбля (ВИА), а затем энтузиасты формировали другие коллективы. Одним из коллективов, завоевавших авторитет у студентов, стал ВИА «Ритм», который был создан в Машинностроительном техникуме из числа его студентов. А уже в 1965 году они пришли выступать на сцену КИИ. После поступления всех участников коллектива в КИИ они сформировались как ВИА «Бумеранг» под руководством Михаила Любарева. В этом коллективе

и начинал свою творческую жизнь наш собеседник – Александр Еременчук. 1965–66 годы и считаются годами создания студклуба.

«Изначально профессиональных руководителей студклуба не было, – говорит Александр, – все основывалось на инициативе и умении его участников». Даже первым председателем студклуба был студент – Виталий Слабоус. На тот момент среди молодежи были популярны танцевальные вечера под «живую музыку», и ВИА «Ритм» был на них



в роли первой скрипки. В то же время образовывается ВИА «Орбита», в будущем – инженеры НКМЗ и участники самостоятельности ДКИТ НКМЗ.

В 1967 году партком и местком пригласили в качестве преподавателя политэкономию и, одновременно, директора СК неординарного человека – Валентина Зубова. Следует отметить, что в КИИ он не только поднял х/с, но и защитил кандидатскую диссертацию, а ее тема была связана с влиянием художественной самостоятельности на становление личности молодых людей. Ныне Валентин Зубов – доктор наук и живет в городе Умань. В этот период начинается бурный расцвет и расширение СК. На каждом факультете организовывались ВИА, студенческие театры эстрадных миниатюр (СТЭМ), КВН. Лучшие коллективы приглашались в студклуб. Появились коллективы народного танца «Рушник» и эстрадного танца «Смена». В 1972 году под руководством всех участников коллектива в КИИ они сформировались как ВИА «Бумеранг» под руководством Михаила Любарева. В этом коллективе

многие годы сопровождал очень задорной музыкой различные институтские и городские мероприятия. В то время свои первые шаги в искусстве делал Владимир Коваленко, которого краматорчане помнят под именем «Дизель». После окончания КИИ он стал создателем оркестра, который радовал музыкой на танцплощадке «Чугунка» в Старом городе.

70–80-е годы стали годами становления талантливых людей, которые вписали весомые страницы в историю не только КИИ-ДГМА, но и города Краматорска и даже страны. Так, в начале 70-х в СК пришел Сергей Кремьянский, который стал в СК гитаристом-виртуозом, а в конце 90-х годов был директором СК ДГМА. Елена Палашек – поэтесса и руководитель ансамбля эстрадного танца в начале 80-х годов, впоследствии она была директором СК КИИ. Нане живет в Одессе, руководит радио FM «Одесса мама» и относится к культурному бомонду города. Далее мы еще приведем ряд ярких лиц, которые создавали славу КИИ в культурной сфере города.

В 1971 году был создан ВИА «Крамари» под руководством Александра Еременчука (гитара и вокал). В его состав входили: С. Новопашин (гитара, саксофон, флейта и вокал), Е. Шатовский (бас-гитара), Ю. Каневский (ударные инструменты), Л. Вдовенко и Н. Ежова (вокал). Спустя время коллектив стал победителем областного конкурса х/с вузов Донецкой области, а после окончания КИИ их имена звучали во многих коллективах х/с города.

«Это был бурный период концертов, конкурсов, смотров, агитбригад. Не представляю, когда мы успевали учиться и появляться на занятиях. И тем не менее отчисленных не было. Все как один стали инженерами, – рассказал Александр Еременчук. – Студенческий клуб стал кузницей кадров художественной самостоятельности предприятий Краматорска: НКМЗ, СКМЗ, КЗТС, Лип (ныне – ЭМСС). Летом и осенью коллективы художественной самостоятельности на институтском автобусе выезжали с концертами в студенческие строительные и сельскохозяйственные отряды.

Место в такой агитбригаде нужно было заслужить художественным мастерством, трудолюбием и талантом.

Зрелость

В седьмидесятых годах в КИИ был создан отдельный от преподавателей профсоюзный комитет студентов КИИ, его первым председателем стал студент Валерий Скударь. Это позволило концентрировать финансовые средства на развитие студенческой инициативы. Обком профсоюзов работников просвещения дополнительно финансировал профком с целью развития х/с и спорта. В СК появились штатные должности руководителей кружков, художественного руководителя и директора. В 1975–1982 годах директором СК был Александр Беликов, замечательный организатор и генератор всех творческих начинаний. Под его руководством СК КИИ разрастается до более 100 человек, а впоследствии, в 80-е годы, – до 300 человек. И эти ребята могли собраться за полчаса на любой концерт в любую точку земного шара. Во время выезда агитбригад (была такая форма распространения искусства в маленькие города и села) даже в два



ВИА «Крамари»

Нередко после концертов приходилось ремонтировать входную дверь во второй корпус. В стенах КИИ даже проводились городские рок-фестивали.

В 70-е популярностью стал пользоваться КВН. Городские турниры между предприятиями города собирали много зрителей в ДКИТ НКМЗ. Конечно, за команды различных предприятий играли выпускники КИИ, прошедшие хорошую подготовку в студклубе. На таких турнирах, традиционно, первое место завоевывала команда НКМЗ. Единственный раз, в 1977 году, жюри отдало первенство КИИ, когда капитаном команды был Виктор Аввакумов. После выступления ребят судьи не могли дать им второе место, ведь почти все, кто пришел на выступление, даже болельщики других команд,

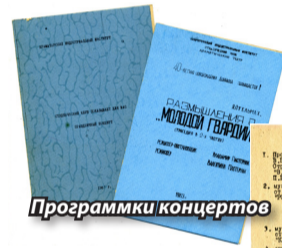
внес ВИА «От всего сердца» (рук. – Александр Еременчук). За короткое время он вырос до вокально-инструментального оркестра. В коллективе было 12 человек. Кроме традиционных музыкальных инструментов, здесь были духовая группа и скрипки. Работали профессионально, играли по нотам, и каждому писались партитуры. Игралось все – эстрада, классика, джаз, фольклор. В вузах области не было равного по мастерству коллектива, поэтому они, традиционно, на протяжении многих лет занимали первые места на областных фестивалях. Примерно в то же время на металлургическом факультете талантливые ребята создали ВИА «Светлячки». Они привлекли к себе внимание студентов не только профессиональной игрой, а и художественным оформлением. На лацканах пиджаков у каждого участника мерцала лампочка, это выглядело эффектно в полумраке зала.

К концу 70-х годов сформировались традиционные направления СК. Ими стали: СТЭМ (руководил направлением А. Беликов), оркестр духовых инструментов (руководитель – В. Колтун), ВИА (руководил направлением А. Еременчук), КВН (руководил направлением В. Аввакумов), ансамбль бального танца (руководитель – Ю. Запорожец), эстрадный танец (руководил направлением Е. Палашек), Театр «МИМ» (руководитель – С. Самарский), ансамбли гитаристов и классической гитары (руководил направлением В. Корчак), ВИА и х/с четырех факультетов.

были от них в восторге. А заключительное приветствие всем командам города, озвученное Виктором: «Мы приветствуем студентов КИИ, играющих за команды НКМЗ, СКМЗ, КЗТС, Лип!», взорвало зал, и все чаплодировали стоя.

В историю СК большую лепту

(Продовження читайте на с. 4)



Программки концертов

больших автобуса не могли поместиться коллективы, желающие выехать с концертной труппой. Студклуб начали называть Краматорским институтом искусств. Даже на некоторых отчетных концертах конференсье объявлял: «Выступает кафедра вокала...», «Выступает кафедра хореографии...» и другие кафедры СК КИИ. Актный зал не мог вместить всех зрителей. Оперотряд комитета комсомола с трудом сдерживал натиск желающих попасть на концерт.



ВИЛЬНЕ МІСТО ДЛЯ ВІЛЬНИХ ЛЮДЕЙ

Історія повторюється, якщо не вчити її уроки. Приємно бачити, що у Краматорську в неї дуже здатні учні, які 17 квітня взяли участь у марші, присвяченому «Дню вільних людей». Студенти і викладачі ДДМА теж підтримали традицію, прийшовши на захід. Одна з наймолодших річниць міста святкується всього-навсього четвертий раз.

17 квітня 2014 року, через п'ять днів після захоплення терористами адмінбудівель у Слов'янську і Краматорську та проголошення квазі-республік, місцева громада була не вдоволенна таким перебігом подій і вирішила, що не може мовчати в такий скрутний для країни час. О 17-й годині понад тисячу активістів

вийшли до перехрестя вулиць Ярослава Мудрого (тоді вул. XIX Партз'їзду) та Паркової (пам'ятник Літак) аби висловити свій протест.

Перша річниця запам'яталася знаменною подією – силами активістів ВО «Свобода» у рамках декомунізації були занесені два пам'ятника В.І.Леніну (один – на нинішній площі Миру, другий – на вулиці Шкільній у Старому місті). Цьогорічна ж річниця порадувала, як завжди, великою кількістю людей, приємною музикою, хорошою організацією та виконанням українського фольклору ансамблем будинку культури імені Бикова на центральній площі міста.

Іван Петренко



ТУРНІР З НАСТІЛЬНОГО ТЕНІСУ

13–14 квітня в Академії відбулася відкрита першість ДДМА з настільного тенісу, присвячена пам'яті Д. Донченка, серед учнів загальноосвітніх шкіл м. Краматорська та спортсменів старшої вікової групи.

13 квітня проводилися змагання серед молодшої вікової групи школярів м. Краматорська та м. Дружківки. Усього в змаганнях узяли участь 35 учнів. За підсумками змагань місця були розподілені наступним чином:

- Хлопці**
1-е місце – Денис Голяк (м. Дружківка);
2-е місце – Артур Махія (м. Краматорськ);
3-є місце – Рувім Шокун (м. Краматорськ).

- Дівчата**
1-е місце – Єліна Пристинська (м. Краматорськ);
2-е місце – Ганна Журавльова (м. Краматорськ);
3-є місце – Галина Денисова (м. Краматорськ).

А 14 квітня проводилися змагання серед старшої вікової гру-



пи. Усього в змаганнях узяли участь 55 спортсменів із міст Донецького регіону: Краматорська, Дружківки, Святогірська, Слов'янська, Миколаївки, Покровська, Мирнограда, Лимана. **За підсумками змагань місця були розподілені наступним чином:**

- 1-е місце – Олександр Ковальчук (м. Покровськ);
2-е місце – Павло Волков (м. Мирноград);
3-є місце – Максим Тицький (м. Покровськ).

Переможці та призери змагань були нагороджені дипломами профкому ДДМА.

Власн. інф.

ВПЕРЕД, ОБЩАГИ!

19 апреля в ФОКе ДГМА прошли спортивные соревнования «Вперед, общаги!» между общежитиями студгородка ДГМА. В соревнованиях приняли участие команды первого, второго, третьего общежитий и команда Донецкого национального медицинского университета.

Перед началом соревнований команды играли в спортивные игры для разогрева. Команды представили жюри свои домашние задания: название команды, девиз и плакат. В соревнованиях вошли такие конкурсные задания, как: лимбо, перетягивание каната, прыжки и игры с обручем.

Полина Демидова разогревала весь зал заводной песней, а перед финальной эстафетой из гремучей смеси разных испытаний Евгений Баштовой подлил масла в огонь болельщикам, выманив их танцевать и веселиться для запала команд перед последним рывком к победе.

Однозначного победителя в соревнованиях не оказалось. Первое место разделили между собой команды общежития № 1 и ДонНМУ, второе место заняла команда второго общежития, а третье – третьего общежития.

Никита Забродский

65 лет

ДГМА

ВЕКИ
истории

КРАМАТОРСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ В СТЕНАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

(Окончание. Начало на с. 3)

В 1982 г. А. Беликова приглашает в Москву директором районного дома культуры, а на должность директора студенческого клуба был принят Владимир Пастернак. Как человек, имеющий специальное образование, и большой энтузиаст театрального искусства, он сумел вывести ряд коллективов художественной самодеятельности на профессиональный уровень. Довольно стройную структуру приобретает система культурно-массовых мероприятий, проводимых в институте.

Кроме вечеров отдыха и дискотек организовывались конкурсные вечера, имевшие большой успех у студентов. Среди них «Дебют», конкурс гитаристов «С гитарой в бою», конкурс чтецов и исполнителей песен «С революцией в сердце», КВНы. Заканчивались конкурсные мероприятия факультетскими концертами и большим отчетным концертом студклуба «Студенческая весна». Концерты отличались профессионализмом, перед началом концерта зрителям даже раздавались программки. Коллективы художественной самодеятельности в течение 1983–1987 годов на различных областных смотрах и конкурсах были только в числе победителей.

В 1981 году зародился театр пантомимы «МИМ», первым руководителем которого стал студент Сергей Самарский. Выступления театра «МИМ» во время любого концерта зрители ожидали с нетерпением. После окончания КИИ С. Самарский руководил известным театром «Соседи», а ныне является режиссером видеогруппы. Участник коллектива Вадим Набоков ныне



ВИА «Вояж», Второй городской рок-фестиваль в КИИ

является актером одесского театра «Каламбур».

Ни одно мероприятие студклуба не проходит без участия Сергея Ленкевича, который не только обеспечивал материальное развитие студклуба, но и сам руководил некоторыми коллективами. Особо значимой была его роль в организации дискотек.

В 80-е годы появилась мода на камерные танцевальные вечера – дискотеки. Энтузиасты приступили к оборудованию дискотеки КИИ, а руководил коллективом дискотеки Сергей Ленкевич. Нельзя сказать, что все ладилось. Ведь нужна была специальная звуковая и осветительная аппаратура, а главное – специальное помещение со звукоизоляцией. Использовалось помещение в общежитии № 3, которое окрестили «стекляшкой». Однако ни материалов, ни оборудования для студклуба не выделялось. Ранее, в конце 70-х годов, студенты привели помещение в кое-какой порядок для проведения вечеров, но до желаемого уровня было далеко. И тогда на профсоюзной конференции студентов председатель культмассовой комиссии

профкома Андрей Завгородний и член коллектива дискотеки Виктор Рудь выступили с серьезной критикой в адрес ректората. На конференции присутствовал проректор по учебной работе Виктор Потапкин. Он прислушался к словам студентов и на следующий день назначил

мероприятия.

В 80-е годы были созданы и выросли до профессионализма драматический театр и коллектив чтецов (рук. – Владимир Пастернак), театр «Куклы на эстраде» (рук. – Валентина Пастернак), хор и вокал (рук. – Л. Карачарова), ВИА «Романтик» (рук. – С. Кремьянский), ВИА «Мезонин» (рук. – Бородавкин), изостудия, которой руководил народный художник Украины (к сожалению, его фамилия забыта в истории). В СК насчитывалось 18 коллективов х/с. Обком профсоюзов очень часто формировал жюри на различные фестивали из числа сотрудников студклуба КИИ.

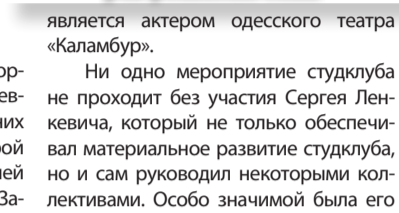
В 1986 году Владимиру Пастернаку пришлось уйти с должности директора из-за различия взглядов с секретарем парткома в вопросах развития х/с КИИ. Тогда же ушли некоторые руководители кружков и ряд студентов. В то время не нашлось такого организатора, какими были предыдущие директора. И хотя все последующие директора были хорошими специалистами в своих жанрах, возродить былую славу студклуба им не удалось. Начались годы Перестройки, и людей волновали более прагматичные вопросы.

Однако в сущности человека материальные категории не могут занимать основное место, люди все равно придут к своим духовным началам. И тогда студенческий клуб возродит свою былую славу.

Вячеслав Медведев,

Дарья Авраменко

Авторы благодарят Александра Еременчука, Андрея Завгороднего, Елену Палашек, Сергея Савенкова за воспоминания, которыми они поделились с нами.



Первый коллектив дискотеки КИИ

куратором студенческой стройки Александра Исаева, доцента кафедры «Детали машин», и приказал выделить или приобрести для дискотеки все необходимые материалы и инструменты. На фотографии вы видите первый коллектив дискотеки: Юрий Рудь, Роберт Мосьпан, Андрей Завгородний, внизу Евгений Герчиков. На стене за их спинами в скором времени будет смонтирован светомузыкальный экран, который украсит многие вечера. Да и множество другой дискотечной аппаратуры изготавливалось студентами самостоятельно.

Оборудование дискотеки прошло быстро. Помещение получилось достаточно презентабельным. В нем вплоть до 2000 года проводились дискотеки, вечера кафедр, специальностей и другие

НАЙГАРНИШІ ХЛОПЦІ ТА ДІВЧАТА ВЧАТЬСЯ В НАШІЙ АКАДЕМІЇ

11 квітня в актовому залі ДДМА пройшов довгоочікуваний конкурс – «Містер і Міс Академія-2018». Після довгих зав'язаних тренувань хлопці та дівчата блиснули своєю харизмою, талантом і позитивним настроєм.

У цьому році в конкурсі брали участь п'ять красенів та п'ять красунь. У трьох конкурсних дефіле учасники показали свою грацію, уміння красиво рухатися та відчувати ритм. У домашньому завданні – відео-презентації – хлопці та дівчата розповіли про себе, про свої захоплення і навщо прийшли на конкурс. У завданні «Де логіка?» учасники розв'язували цікаві ребуси, бо звання Містера та Міс Академія дається не тільки за красу, а й за розум.

Конкурс талантів був дуже різноманітним: претенденти на головні титули співали, танцювали та смішили у форматі стенд-ап. А зараз давайте згадаємо, як усе відбувалося.

Оцінювало учасників журі, до складу якого увійшли: перший проректор ДДМА Анатолій Фесенко; заступник голови профспілкового комітету ДДМА, депутат міської ради Ігор Сташкевич, заступник голови правління Асоціації молоді НКМЗ Сергій Стельмащук, фотограф Аліса Лиманська, директор агентства свят «Шалене свято» Олена Кучерук; керівник навчального центру компанії IT2.0 Сергій Токмаков; головний спеціаліст відділу молоді, сім'ї та спорту Карина Шевченко.

Сам концерт почався зі спільного танцю під музику з фільму «Місто гріхів». Учасники були вдягнуті у стилі гетто. Вони показали не просто чудовий танець, а й те, як вони можуть працювати в парах і переборювати свій страх.

А зараз перейдемо до знайомства з усіма учасниками конкурсу. І правильно було б почати з наших красунь. Як ви гадаєте, що змогло розбурхати чоловічу частину залу? Правильно, вихід дівчат у пляжну моду. На той час майбутні Міс продемонстрували всю свою пристрасть. Вони вийшли на сцену в червоних купальниках та показали свої прекрасні фігури і довгі ноги. Їм мог-



Дефіле дівчат

ли позаздрити навіть моделі.

Тож давайте познайомимося з кожною з дівчат. І розпочнемо з учасниці під номером один Поліни Демидової. У конкурсі талантів вона виконала пісню Валерії «Самолет». Під цю композицію на сцені була розіграна лірична історія зустрічі двох незнайомих людей у залі очікування літаків.

А зараз перенесемося в епоху стилінг, де співає Діана Обіщенко (№ 4). Пісня «Дай мне эту ночь» та споклиний танець у виконанні Євгена Губіна справив на глядачів неперевершене враження.

Настала мить повернутися до нашого часу. На сцену вийшла Ангеліна Анікеєнко (№ 5) зі своїм стенд-апом. Вона розповіла про казуси та неприємності, які можуть виникнути у стосунках та в житті звичайної дівчини.

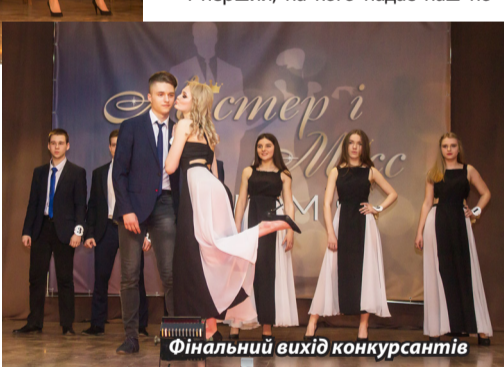
А ось і чарівна дівчина Дарина Якуба під номером шість. Вона виконала ліричну пісню українською мовою. Показати історію кохання на сцені допомогли Анастасія Тушева та Євген Губін.

І ось залишилось познайомитися з найкращою танцівницею конкурсу Анною Кравець (№ 9). Її танок передав боротьбу емоцій. Чуттєва картина, яка показала присутнім, що хоч ми й оточені великою кількістю людей, у деяких ситуаціях ми залишаємося зовсім самотні. Ніхто не хоче бути самотнім, тому ми можемо прийняти

необдумане рішення – і як при цьому вирають емоції в житті кожної людини.

Настав час знайомства з майбутніми Містерами. І тут зраділи всі присутні дівчата, бо прийшов час дефіле хлопців. Вони вийшли у вуличному стилі та показали свої навички у хіп-хопі. Хлопці продемонстрували свою брутальність та силу духу. А зараз розповімо про кожного з них.

І перший, на кого падає наш по-



Фінальний вихід конкурсантів

гляд, це Ілля Сослюк (№ 7). Він виконав темп, показавши пластичність свого тіла. Те, що ми не звикли бачити в чоловіках, а саме ніжність почуттів, було продемонстровано на сцені. Хоч у чоловіків і присутній залізний стержень, вони здатні на багато більший спектр емоцій, ніж ті, що зазвичай демонструють.

І ще один учасник, який вирішив розказати свою історію за допомогою танцю – Євген Остриков (№ 3). Свою історію кохання з чарівною танцівницею Анастасією Трушевою він показав у чудовій танцювальній композиції, у якій гармонічно поєдналися хіп-хоп та контемп. Хоча куліси й почали закриватися раніше, але це все одно не вплинуло на загальне враження від побаченого.

А учасник під номером два Сергій Мандрик вийшов на сцену лише з гітарою і виконав авторську пісню. Він справив грандіозний фурор! Його підтримував увесь зал.

Лишилося познайомитися з харизматичним дуєтом – Микитою Попутько (№ 10)

та Ігорем Васильовим (№ 8). Запальний танець у стилі фанк змусив усіх посміхатися й викликав теплі емоції в кожного.

Останній ривок учасників – фінальне дефіле у вечірніх нарядах, і можна було трохи розслабитися, поки журі приймало рішення.

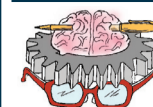
Крім виступів самих учасників конкурсу, глядачі побачили запальний танець від улюбленої танцювальної пари ДДМА Анастасії Тушевої та Євгена Губіна, а також послухати пісню у виконанні золотого голосу Академії, Міс ДДМА-2016 Ксенії Цюх. Команда Ліги сміху «Анна Кареніна» подарувала всім присутнім у залі море сміху.

Але, як і в кожному концерті, у нас також послухалися смішні моменти, які ніхто не міг передбачити. Особливо у конкурсі «Де логіка?», бо у яку сторону будуть спрямовані думки учасників, ніхто не знав.

Після яскравого концерту журі визначило переможців. Без номінації не лишився жоден учасник: «Містер Артистизм» – Сергій Мандрик, «Містер Чарівність» – Ілля Сослюк, «Міс Привабливість» – Діана Обіщенко, «Містер Неповторність» – Євген Остриков, «Міс Грація» – Поліна Демидова, «Міс Елегантність» – Ангеліна Анікеєнко, «Міс Чарівність» – Дарина Яку-



«Міс Академія» Анна Кравець і «Містер Академія» Микита Попутько



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. В самые трудные периоды года японские монахи помещали на некоторое время камень в костер, а потом, ложась спать, клали его себе на живот. Этот камень был призван помочь монаху бороться с двумя проблемами сразу. Назовите эти проблемы двумя рифмующимися словами.

Ответ: голод, холод.

Комментарий: такой камень использовали в холодные времена года, приходящиеся на посты. Теплый камень клали перед сном на живот. Камень одновременно грел тело монаха и сдавливал живот, благодаря чему монах не хотел есть. До сих пор еду японцы называют «камень жизни».

Автор: Андрей Бойко, Киев – Малая Виска.

Вопрос 2. Джон Голдсуорси занимался так называемым моментальным искусством. Однажды он поднял вывеску брызги воды, однако самим его произведением были не брызги, а ОНА. Назовите ЕЕ.

Ответ: радуга.

Комментарий: произведением была радуга, появившаяся лишь на момент, когда брызги были в воздухе.

Автор: Андрей Бойко, Киев – Малая Виска.

Вопрос 3. Энтони Дэниелс вспоминает, что публика была удивлена ИХ отношениями. Ведь обычно такого не ждешь, например, от микроволновки и холодильника. Назовите ИХ, если в имени первого две буквы, а в имени второго – три.

Ответ: R2D2, C3PO.

Комментарий: Энтони Дэниелс сыграл C3PO в «Звездных войнах». Он шутит, что дружба двух роботов напоминала дружбу микроволновки и холодильника. Мы вам подсказали не только количество букв в их именах, но и цифры.

Автор: Андрей Бойко, Киев – Малая Виска.

Продолжаем публиковать вопросы молодежного чемпионата Донецкой области по игре «Что? Где? Когда?», прошедшего в нашей Академии в конце февраля.

Вопрос 1 (ответили абсолютно все). Одна из народных примет обещает жизнь без горя тому, кто найдет утром особенный цветок. На этом цветке не должно быть ЕЕ, что и символизирует отсутствие печали. Назовите ЕЕ.

Вопрос 2 (ответила ровно половина команд). Президент США Уильям Гаррисон во время своей инаугурации отметил самой продолжительной речью: более двух часов он выступал на холоде и сильном ветре. В связи с этим Гаррисон установил еще один рекорд. Какой?

Вопрос 3 (не ответил никто). Адольф Сакс придумал в 1842 году мундштучный офиклейд. Ответьте двумя словами, которые начинаются на одну и ту же букву, что придумал спустя несколько лет его товарищ Гектор Берлиоз.

Александр Мельников,
президент Клуба
интеллектуальных игр ДГМА

ба, «Міс Ніжність» – Анна Кравець, «Містер Вишуканість» – Ігор Васильцов, «Містер Мужність» – Микита Попутько, «Містер Фото» – Сергій Мандрик, «Міс Фото» – Дарина Якуба.

Титул «Містер Академія» отримав Микита Попутько, а «Міс Академія» стала Анна Кравець. У номінації «Містер і Міс глядацьких симпатій» перемогли Сергій Мандрик і Дарина Якуба. Усі учасники отримали призи від спонсорів конкурсу.

Уже після концерту переможці поділилися своїми відчуттями й враженнями. Микита Попутько: «Море емоцій, все дуже круто, виклалася на повну! Кожен із нас зробив абсолютно все, що міг. Ми всі були на одному рівні, та мене, напевно, супроводжувала удача». Анна Кравець: «Усе шикарно, усе шалено несподівано. Спасибі всім!»

Софія Павлова

Газета «Академія»

Учредитель и издательство: ДГМА

Выпускается с 17 декабря 1999 г.

ДЦ 1492 от 10.12.99

Гл. редактор: В. Медведев

Адрес учредителя, издательства и редакции:

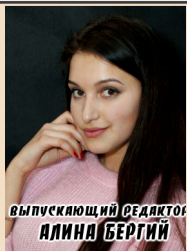
84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411, тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьяновой



выпускающий редактор
АЛИНА БЕРГИЙ

Фото: В. Медведев, М. Пономарев

Литературные корректоры:

Е. Дудченко, В. Лебединская

Верстка и компьютерный набор:

А. Бергий, В. Лебединская

Над номером работали:

В. Лебединская, Д. Авраменко

Точка зрения авторов

не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность

информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного

редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на

газету «Академия» обязательна.