



ІЗ ДНЕМ ЗАХИСНИКА УКРАЇНИ!

14 жовтня, на Покрову, українці відзначають велике державне свято – День захисника України. Це прекрасна можливість зазирнути в сторінки історії і згадати не тільки козаків, а й усіх, хто зараз покликаний захищати нашу Батьківщину – і не тільки зі зброєю в руках. А такі, я впевнена, обов'язково знайдуться серед твоєї близьких і знайомих.

Упродовж століть свято Покрови набуло особливо важливого змісту, оскільки пов'язане із боротьбою за свободу та порятунком від ворогів. Волелюбні козаки, які зі зброєю в руках боронили свою Вітчизну та віру, були переконані, що Свята Покрова охороняє їх, а Божу Матір уважали своєю заступницею. Тому в часи незалежності свято Покрови почало відзначатися

що і як День Українського козацтва. Для нас це свято не тільки народне й релігійне, а й національне. Воно єднає країну, закликає усіх до згуртованості перед сучасними викликами та загрозами.

Нині, коли на східних теренах України точиться боротьба за незалежність і суверенітет держави, маємо бути гідними спадкоємцями духовних цінностей та продовжувачами багатих традицій і славних справ предків.

День захисника України відзначають із метою вшанування мужності та героїзму захисників незалежності й територіальної цілісності України, сприяння зміцненню патріотичного духу в суспільстві. Він має символізувати нерозривний зв'язок усіх поколінь захисників України. Вважаю,

що на Покрову слід вшанувати і пам'ять тих, хто в різні часи боронив нашу землю від ворога.

Тож складемо сьогодні щирю молитву за всіх українських військовослужбовців, український народ та наше військо, щоб нікого не покидали сили, мужність і віра в перемогу та світле майбутнє нашої Батьківщини!

Редакція

Сьогодні Україна святкує славне свято, Це свято – чоловіче, твоє це свято, брате! Це свято тих, хто ладен у будь-яку хвилину Родину захищати і рідну Україну! Хай мир панує завжди і спокій навкруги, Будь-що тобі хай буде, мій брате, до снаги, Хай множаться здобутки, життя хай процвітає, Покровом Божа Матір тебе хай огортає!

ДЕКАН ФЕМ НАГОРОДЖЕНИЙ НАГРУДНИМ ЗНАКОМ МОНУ

Декана факультету економіки та менеджменту, д-ра техн. наук, професора Євгенія Мироненко нагороджено нагрудним знаком МОН України «За наукові та освітні досягнення». Науковець отримав нагороду на вченій раді ДДМА 4 жовтня. Зазначимо, що в Україні всього 36 науковців мають цю відзнаку.



Євгеній Мироненко є провідним фахівцем у галузі менеджменту, інструментального забезпечення та процесів обробки на важких верстатах. Він є автором більш

ніж 300 наукових робіт, у тому числі 3 навчальних посібників Міністерства освіти і науки України, 9 монографій, енциклопедичного довідника «Інструментальник», 10 патентів. Матеріали проведених ним досліджень були представлені на 40 міжнародних конференціях (у тому числі в Болгарії, Сербії, Румунії, Ізраїлі та Росії).

Мироненко Є.В. налагодив та підтримує міжнародні зв'язки в галузі науки та освіти між ДДМА та концернами OKUMA (Японія), ELBE (Ізраїль), Soco Tools (Швеція) та Клагенфурдським університетом (Австрія).

Євгеній Мироненко має такі державні та відомчі нагороди: Грамота МОН України (2007 р.), Почесна грамота МОН України (2007 р.), нагрудний знак МОН України «Відмінник освіти України» (2012 р.).

Нагрудний знак «За наукові та освітні досягнення» (вручається з 2013 р.) – заохочувальна відомча відзнака Міністерства освіти і науки України. Має найвищий ступінь серед відзнак, запроваджених Міністерством освіти і науки України.

Власн. інф.

НА ВЧЕНІЙ РАДІ ОБГОВОРЕНА НАУКОВА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ДЕРЖАВНОЇ ПРЕМІЇ

Уже не вперше ДДМА доручається обговорення й експертизи важливих державних проектів України в галузі науки й техніки. Тому 27 вересня на засіданні вченої ради ДДМА пройшли чергові об-



говорення науково-технічної роботи, яка висувається на здобуття Державної премії державним підприємством «Національна атомна енергетична компанія "Енергоатом"». Тема – «Розробка і впровадження конденсаторів парових турбін атомних електростанцій».

Окрім членів ученої ради в обговоренні брали участь члени секції машинобудування і транспорту комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки: Олексій

Оніпко, д-р техн. наук, президент Української академії наук; Віктор Ковальов, д-р техн. наук, ректор ДДМА; Андрій Русанов, директор інституту проблем машинобудування, член-кореспондент НАНУ; Андрій Марченко, д-р техн. наук, проректор НТУ «ХП»; Віталій Клімов, головний науковий співробітник КП «Харківське КБ з машинобудування ім. О.О. Морозова».

У роботі вченої ради брав участь заступник директора з виробництва ЕМСС Юрій Давиденко. Експертами комітету

з Державних премій України в галузі науки і техніки були призначені Олексій Оніпко, д-р техн. наук, президент Української академії наук, і Віктор Ковальов, д-р техн. наук, ректор ДДМА.



Від колективу авторів виступили Олександр Усс, начальник конструкторського відділу теплообмінних апаратів ПАТ «Турбоатом», і Діоніс Харлампіді, д-р техн.

швидкість утворення карбонатних відкладень на внутрішній поверхні теплообмінних труб; - низька ефективність і значна трудомісткість методів очистки на АЕС, вплив їх на залишковий ресурс конденсаторів; - відсутність систематизованої технічної політики при визначенні шляхів реконструкції та підвищення надійності роботи конденсаторів; - конструктивні недоліки конденсаторів та їх вплив на надійність основного технологічного обладнання АЕС.

Для теплообмінних труб великогабаритних конденсаторів парових турбін потужністю 1000 МВт на АЕС застосовувався сплав МНЖ 5-1. Труби з цього сплаву завальцьовані у трубні дошки. При експлуатації на внутрішній поверхні цих труб утворюються значні карбонатні відкладення. Діючі методи очистки конденсаторів викликають зменшення залишкового ресурсу. Схильність до утворення карбонатних відкладень, а також швидкість деградації труб зі сплаву МНЖ 5-1 значно вища, ніж на трубах із нержавіючих сталей або титану. Крім того, трубні системи існуючих конденсаторів (сплав МНЖ 5-1) містять мідь. Це є головним джерелом надходження міді в парогенератори, що призводить до корозійного пошкодження металу теплообмінних трубок парогенераторів і зниження ККД енергоблоку АЕС.

Використовуючи науковий підхід в області сучасної прикладної термодинаміки й теплотехніки при оптимізації конструктивних елементів, а також досвід проектування

й експлуатації конденсаторів, колективом авторів була розроблена методика і створена унікальна конструкція конденсаторів «блочно-модульного» виконання. Такі конденсатори можуть працювати в різних кліматичних умовах експлуатації енергоблоків потужністю 1000 МВт. При цьому здійснюється підвищення теплової потужності реакторної установки енергоблоків на 7%. Треба також відзначити, що запропоноване авторами компонування конденсаторів раніше не застосовувалося в існуючих конструкціях і не має аналогів у світовій практиці проектування.

Автори доповіли методологію оцінки впливу на ефективність енергетичної установки, розподіл і характер складових ексергетичних втрат в установці, визначення відносної ексергетичної ваги кожного елемента в системі, встановлення характеристик зв'язків між втратами в елементах конденсатора. Підкреслено, що вперше створена методологія розрахунку теплоенергетичних характеристик конденсаторів нового покоління з урахуванням

вимог забезпечення вібраційної надійності, конструктивної міцності та економічності роботи обладнання.

(Закінчення на с. 2)

ВІТАЄМО НАШИХ ВИКЛАДАЧІВ ІЗ НАГОРОДАМИ!

До Дня працівників освіти викладачі Академії отримали нагороди. За значний особистий внесок у розвиток національної освіти, підготовку кваліфікованих фахівців, багаторічну плідну педагогічну діяльність та високий професіоналізм Указом Президента України нагороджена орденком княгині Ольги III ступеня Наталя Рекова, д-р екон. наук, професор кафедри обліку, оподаткування та економічної безпеки. Подяки Донецької облас-



ної військово-цивільної адміністрації за багаторічну сумлінну працю, вагомий професійний здобуток, плідну науково-педагогічну діяльність та з нагоди Дня працівників освіти отримали:

Едуард Грибков, д-р техн. наук, доцент кафедри КІТ, Микола Кінденко, канд. техн. наук, доцент кафедри ОПМ, Ірина Шкрабак, д-р екон. наук, професор кафедри менеджменту. Власн. інф.

«ЩО? ДЕ? КОЛИ?»: ЧЕМПІОНАТ ПЕРШОГО КУРСУ

3 жовтня в ДДМА у 19-й раз відбувся черговий чемпіонат із гри «Що? Де? Коли?» серед студентів першого курсу, який отримав за фактом статус «відкритого»: помірятися силою інтелекту прийшли не тільки

Петі їх цілих 33 (вища освіта), який числівник, пов'язаний з поняттям із пісні Валерія Меладзе, згадується у назві твору нобелівського лауреата (100 – «Сто років самотності»), і перед чим самураї голодува-



команди нового набору ДДМА, а й представники Донецького національного медичного університету, Краматорського технологічного технікуму та Краматорського коледжу ДонНУЕТ.

ли протягом трьох днів, якщо в них була така можливість (харакірі).

Тільки по одній команді дали відповіді на запитання, по яких днів тижня проходять ігри Ліги Європи (по четвергах), що могло закінчитися в дуже хорошого сапера після розминування (крейда) і яке слово об'єднує пристрій зі входом, але без виходу, і детективну п'єсу (мишоловка; п'єса Агати Крісті «Мишоловка»).

«Міцними горішками» для знавців стали питання про те, як називалася 1/8 частина монети великого номіналу в американських колоніях (біт), як наклали на себе руки японський воєначальник Тайра Томоморі, програвши битву в затоці Дан (втопився), і який наявний у всіх предмет може містити льодяник на паличці, зефір або нугу (смартфон, і всі версії ОС Android носили назву якогось десерту).

У той же час більшість команд здогадалися, чому повинна запобігти загадкова фраза в лондонському метро «Просимо інспектора Сендса негайно зайти в диспетчерську!» (паніку), який птах є метою мисливця у відомій фразі (фазан), що більшість отримає через чотири роки, а у професора Юбера

Звання «Чемпіона-2018» завоювала команда – збірна груп СА-18-1 і ІСТ-18-1 (ФАМІТ), правильно відповівши на 7 запитань. Одразу три команди до останнього запитання ділили 2–4 місця, але знання п'єс Агати Крісті вивело на друге місце КН-18-2 – 5 правильних відповідей. «Бронза» після розрахунку додаткових показників дісталася ФК-18-1.

До наступних інтелектуальних зустрічей!

Олександр Мельников,
президент клубу
інтелектуальних ігор ДДМА



«ЩО? ДЕ? КОЛИ?»: ПЕРШИЙ МІСЬКИЙ ТУРНІР І ПЕРЕМОГА КОМАНДИ ДДМА

В останню суботу вересня в кафе «Фіеста» відбувся перший у новому сезоні міський турнір із гри «Що? Де? Коли?» (редактор низки питань – Владислав Пристинський), який приніс досить цікаві результати. З першого ж туру лідерство захопила команда ДДМА «Інтелектуальні рішення» – 7 правильних відповідей (в інших – від 1 до 4). У другому турі команда ДДМА дала 6 відповідей (решта – від 1 до 5); у третьому – по 7 відповідей було в ДДМА і «Фенікса».

У підсумку чемпіоном «Гри відкриття сезону» з 20 очками

стали «Інтелектуальні рішення», «срібло» – у представника ЕМСС «Фенікса» (15 очок), «бронза» – у команди НКМЗ «Теребоньки» (14 очок). Далі в таблиці розташувалися: «Напалм» (11), чемпіон минулого сезону «КоньякСпорт» (10), «ОСА» і дебютанти з КЗТС (по 9), «Фартові» і «КІТІ». Звичайно, усі розуміють, що основний розпал боротьби ще попереду.

Усі подробиці про турнір і фотоматеріали – у соціальних мережах (група «Клуб інтелектуальних ігор ДДМА»).

Олександр Мельников

ВИПУСКНИКИ СТАРТАП-ШКОЛИ ПРИ ДДМА ГОТУЮТЬСЯ ДО УЧАСТІ У ФЕСТИВАЛІ SIKORSKY CHALLENGE 2018

Як ми вже повідомляли, 5–6 липня 2018 року в КПІ ім. Ігоря Сікорського відбувся Випуск української мережі стартап-шкіл Sikorsky Challenge 2018 року, до числа переможців якого увійшла команда викладачів та студентів ДДМА iNet for Pet (інтернет для хатніх улюбленців). Усі команди-переможці отримали перепустку у фінал VII міжнародного фестивалю інноваційних проектів Sikorsky Challenge 2018, який відбудеться в Києві 16–19 жовтня 2018 р.

Ми поцікавились у керівника проекту Наталі Михайличенко (кафедра ФБСП), як відбувається підготовка до фестивалю та робота над проектом у цілому.

– Успішний виступ на конкурсі-випуску в липні та зацікавлення, яке викликав наш проект серед глядачів, переконало нас, що ми займаємося потрібною, важливою справою. Це дуже надихає. Тому, незважаючи на літо, відпустки та канікули, ми продовжили роботу майже одразу після повернення.

Улітку ми працювали над електронною «начинкою» холдера iNet for Pet. Це змусило нас дещо переглянути його концепцію, оскільки лінійні параметри MVP (мінімально цінного продукту) було дещо

змінено. Як з'ясувалося, електронні компоненти займають трішки більше місця, ніж ми планували. Нагадаю, ми розробляємо холдер для планшета, який дозволяє безпечно

чик руху виводить планшет з режиму очікування, йде сигнал на смартфон, після чого користувач може поспілкува-



тися зі своїм котиком чи песиком, уключити лазерну іграшку чи запустити відео.

Зібравшись восени, ми активно розпочали роботу як над програмною складовою, так і над створенням першого прототипу, який ми повезе-



залишати цей гаджет для свого хатнього улюбленця. Дат-

так і над створенням першого прототипу, який ми повезе-

Ще один фіналіст бізнес-школи Sikorsky Challenge, що проводилася на базі Донбаської державної машинобудівної академії спільно з Національним технічним університетом України (КПІ) у березні-червні цього року, – платформа «Віртуальний клас». Наразі цей проект є фіналістом фестивалю інноваційних проектів Sikorsky Challenge 2018 (м. Київ) і теж готується представити свою онлайн-платформу на VII міжнародному фестивалі інноваційних проектів Sikorsky Challenge 2018.

Детальніше про свій стартап розповів керівник проекту Юрій Лисенков.

– «Віртуальний клас» – це онлайн-платформа для проведення дистанційних занять

репетиторів з учнями. Вона дозволяє репетиторам проводити дистанційні заняття зі своїми учнями. Уроки проводяться на спеціалізованому

сайті, де кожен викладач може з легкістю зареєструватися та отримати захищений Особистий кабінет зі зручними навчальними інструментами.

За допомогою Особистого кабінету викладач може:

- проводити онлайн-уроки з учнями з тих регіонів, де по годинна вартість занять вище, що особливо актуально для провінційних викладачів;
- проводити навчання одразу з кількох предметів, розширюючи кількість академічних годин

та підвищуючи свій дохід; зберігати для кожного учня архів занять, щоб матеріали були цілодобово доступні в режимі онлайн;



- отримувати зворотний зв'язок із батьками після проведеного заняття, тим самим підвищуючи довіру до себе та виділяючись серед конкурентів;

мо до Києва. Ведеться робота над мобільним додатком, крім того, ми доопрацьовуємо сайт, готуємо бізнес-план. Попереду ще багато роботи.

Змінився склад команди: хтось вибув з проекту, хтось додався, можливо, хтось ще долучиться (ми відчуваємо певний дефіцит IT-спеціалістів, тож, саме зараз ведуться перемовини).

Фестиваль Sikorsky Challenge – це не мета, а лише одна з проміжних цілей: критерій для оцінки нашої роботи, можливість для утворення партнерських зв'язків, ще одна сходинка на захоплююче цікавому шляху інновації.

Якщо вас «зачепила» ця ідея і ви вмієте програмувати – запрошуємо вас долучитися до проекту iNet for Pet!

Звертайтеся: ауд. 2428 (кафедра ІСПР, спитати Людмилу Нечволоду), ауд. 2317 (кафедра ФБСП, спитати Наталю Михайличенко).

підвищувати навчання, використовуючи мультимедійні матеріали, віртуальну дошку та завантажуючи файли різних форматів (PDF, Word, Powerpoint);

• контролювати поведінку учня під час дистанційного навчання;

• стежити за виконанням учнем домашніх завдань та інтерактивних тестів.

Такий спосіб дистанційного навчання не вимагає від викладача й учнів завантаження та інсталяції якихось спеціальних програм. Достатньо звичайного браузеру й доступу до мережі Інтернет.

Власн. інф.

НА ВЧЕНІЙ РАДІ ОБГОВОРЕНА НАУКОВА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ДЕРЖАВНОЇ ПРЕМІЇ

(Закінчення. Почато на с. 1)

Економічний ефект від впровадження конденсаторів нового покоління в «блочномодульному» виконанні у складі турбоустановок потужністю 1000 МВт становить більше 2,5 млрд грн. І вони вже впроваджені на Південно-Українській АЕС і ВП «Запорізька АЕС».

В обговоренні виступив Олексій Оніпко, президент Української академії наук. Він відмітив, що представлена робота вже обговорювалася на різних рівнях, і запросив науковців всебічно проаналізувати її ефективність.

Від науковців ДДМА виступили: Валерій Кассов, д-р техн. наук, декан ФМ; Едуард Грибков, д-р техн. наук, завідувач кафедри АММА; Яна Васильченко, д-р техн. наук, завідувач кафедри КМСІТ; Світлана Коновалова, канд. хім. наук, доцент кафедри ХіОП, а також заступник директора з виробництва ЕМСС Юрій Давиденко. Вони відзначили високий науково-технічний рівень, наукову новизну і практичну значимість. Відзначено, що масштабність розробки з урахуванням масових і габаритних характеристик конденсаторів у повній мірі відображає правильність використання розроблених конструкцій конденсаторів нового покоління на існуючих

АЕС. Також зазначено вклад у вирішення соціальних проблем, охорони навколишнього природного середовища та забезпечення екологічної безпеки.

В обговоренні брали участь члени секції машинобудування і транспорту комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки: Віктор Ковальов, д-р техн.

вий підхід в області сучасної прикладної термодинаміки і теплотехніки при оптимізації конструктивних елементів, а також досвід проектування і експлуатації конденсаторів, була відпрацьована методика проектування і створена унікальна конструкція конденсаторів «блочномодульного» виконання, які можуть працювати в різних кліматичних умовах. Суттєвою перевагою



наук, ректор ДДМА; Андрій Русанов, директор інституту проблем машинобудування, член-кореспондент НАНУ; Андрій Марченко, проректор НТУ «ХПІ». Ними зазначено, що, використовуючи науко-

конструкції є можливість монтажу конденсаторів на існуючі стрижневі опори фундаменту зі збереженням будівельних конструкцій і без зміни компонентів рішень по машинному залу.



Підкреслено, що термoeкономічний підхід надав можливість розглянути всі зміни, що відбуваються з ексергетичним потоком, а також виконати оптимізацію конструкції конденсатора, за результатами якої знайдено геометричні параметри трубної системи конденсатора, з мінімумом витрат.

На підставі розгляду роботи «Розробка і впровадження конденсаторів парових турбін атомних електростанцій» учена рада ДДМА дала позитивний висновок роботі й надала клопотання про присудження Державної премії України в галузі науки і техніки.

Підготував
Вячеслав Медведєв

РЕВОЛЮЦІЯ НА ГРАНІТІ

3 2 жовтня в 1990 році на Майдані Незалежності українські студенти розпочали акцію протесту з голодуванням, яка відома під назвою «Революція на граніті».

Учасники цієї революції висунули політичні вимоги, серед яких – відставка Голови Ради Міністрів УРСР Віталія Масола, відмова республіканського керівництва від підписання нового Союзного договору, відбудовання юнаками з України військової служби за межами



республіки лише на добровільних засадах тощо. На плакатах були такі гас-

ла, як: «Союзному договору – ні!», «Українські юнаки – не гарматне м'ясо для імперського центру!» та інші.

Це була перша та єдина за весь час революція, коли влада, зваживши на чисельність акцій протесту та резонанс, виконала практично всі вимоги мітингувальників. Революція на граніті стала однією з безпосередніх причин, завдяки яким Україна здобула незалежність.

Руфь Кравчук

СПРОТИВ ОМАНІ

Продовжуючи тему методів пропаганди, яку ми розпочали в позаминулому випуску газети, у цьому номері ми спробуємо класифікувати ці методи та визначити, як з боротися пропагандою. Звісно, найголовніший та найважчий спосіб подолати ідеологічну брехню – це навчити населення розпізнавати її та не вестися на цей «гачок». Але зрозуміло, що це доволі суб'єктивний спосіб, якого фактично неможливо досягнути, а лише прямувати до нього. Розглянемо кілька настанов від досвідчених експертів щодо розпізнавання пропагандистського впливу.

У мережі Інтернет існує безліч пропагандистських онлайн-медіа. Умовно їх можна поділити на «сайти про теорію змов» і так звані «альтернативні медіа». Перші – дуже непрофесійні й маніпулятивні. На відміну від них, так звані «альтернативні медіа» більш професійні: використовують реальні цитати, мають кращий дизайн і позиціонують себе як альтернативу «мейнстрімним ЗМІ».

Мейнстрімні медіа — це ті медіа, які використовуються для звернення до засобів масової інформації, які впливають на суспільство та на формування однієї точки зору. Цей термін використовується для контрасту з альтернативними засобами масової інформації, які не відображають панівну думку. – Вікіпедія

Наприклад, джерела, які розповсюджують прокремлівську пропаганду, часто використовують стратегію «повторення». Тобто навіть коли дезінформація вже була спростована, вони знову її публікують, іноді в бекграунд до списку новин. У зв'язку із цим виникає питання про нові методи боротьби.

Спростування та вивчення дезінформації не є єдиним методом боротьби з фейками, кажуть експерти. Ще од-

ним можливим кроком вони називають введення курсу медіа-грамотності вже зі шкільних років. Також, на їхню думку, вразливим до пропаганди й маніпуляцій є населення регіонів з низьким рівнем освіти, а також низьким рівнем довіри до політиків і соціальних інститутів.

Якщо брати до уваги пропаганду в



соцмережах, то про можливі способи боротьби з нею розмірковують самі ж засновники цих мереж. Наприклад, запропонований Марком Цукербергом метод боротьби з фейками полягає в наступному: інструментарій штучного інтелекту знаходить фальшиві акаунти, координовані мережі й закриває їх. Однак це боротьба не стільки з фейками, як з їх розповсюдженням. Фейки індивідуального порядку все одно не визнаються відхиленням, оскільки, за ідеологією Фейсбуку, кожен має право як на помилку, так і на своє бачення ситуації.

До різного виду брехні потрібен різний вид запобігання їй. Але за якими ж класами можна поділити «жовту пресу»? За думкою Г. Почепцова, експерта з інформаційної політики та комунікаційних технологій, шлях побудови класифікації є таким:

- за інтенцією автора фейків, тобто коли новини містять свідомо фальшиву інформацію. До речі, це найбільш частотна характеристика, яка зустрічається в багатьох;

- класифікація за типологією – пропаганда і тролінг спрямовані на обман; сатира й гумор – ні, і це важливо, оскільки різні типи вимагають різного реагування. У самих авторів мова йде про два типи мотивів – з метою обману чи з фінансовою метою, але обидві мети можуть і збігатися;

- за характеристиками фейкових новин, які використовуються або модераторами-людьми, або машинними системами для розпізнавання фейків. Виходячи з цієї класифікації, до кожної групи брехливих матеріалів можна підібрати свій вид супротиву. З фейками, котрі розповсюджують серйозні видання, на кшталт центрових телеканалів (Life news, «Россия 24», News one) або газет чи журналів, можна боротися, спростовуючи їх, та випереджати ці видання в поданні інформації. Якщо ж брехлива інформація надходить із менш відомих видань, про правдивість роботи яких важко сказати відразу, то перш за все інформацію треба перевірити та, якщо вона містить хоч якусь долю корисної правди, просто взяти її до уваги, адже «казка – брехня, та в ній натяк».

А стосовно пропагандистського тролінгу й гумору, то їх взагалі не варто брати до уваги, хіба що таким самим тролінгом і відповіді. Але найголовніший спротив «газетній качці» – це розуміння самою людиною ситуації та вміння аналізувати інформацію, що їй надходить. Навіть коли людина відгороджує себе від новин, вона не може відгородити себе від подій. Саме тому кожному необхідно вміти аналізувати новини й збирати інформацію з різних джерел задля створення об'єктивної картини ситуації. Тільки з об'єктивної точки зору адекватна людина зможе скласти свою особливу думку.

Іван Петренко

СПОРТ

НАША ШАХІСТКА ЗДОБУЛА ПЕРЕМОГУ

Студенти нової спеціальності «Фізична культура і спорт» ДДМА продовжують приносити спортивні плоди. Першокурсниця Олена Мартинкова (ФКС-18-1) узяла участь у півфіналі чемпіонату України з шахів серед жінок, який проходив у Краматорську з 28 вересня по 10 жовтня. У змаганнях узяли участь спортсменки з Донецької, Вінницької, Миколаївської, Дніпропетровської, Харківської, Тернопільської, Одеської, Херсонської, Житомирської областей і міста Києва.

Олена змагалася в усіх трьох дисциплінах: класичні шахи, швидкі шахи і блиц. За результатами змагань наша шахістка стала переможницею в дисципліні «Блиц» і, посівши 3-є місце в класичних шахах, пройшла у фінал чемпіонату України серед жінок, який відбудеться 10–20 грудня в Києві.

18-річна спортсменка займається шахами з 8 років. За цей час Олена стала 8-кратною чемпіонкою України в різних вікових категоріях і дисциплінах серед дівчат. Вона – чемпіонка Європи серед школярів, переможниця командного чемпіонату Європи з шахів віком до 18 років, здобула звання майстра спорту України в 14 років.

Як зізналася наша студентка, шахи – це все її життя, тренування проходять кожного дня, практично



не залишаючи вільного часу. Шахи потребують цілеспрямованості, дисципліни та повної віддачі. Та Олена вже не уявляє себе без цього – тренування, участь у змаганнях і перемоги додають їй наснаги і роблять її дійсно щасливою. Дівчина розповіла, що після закінчення навчання мріє вже сама виховувати чемпіонів.

Зараз Олена готується до чемпіонату світу з шахів серед дівчат, який відбудеться вже 15 жовтня в Греції. Тримаємо за неї кулаки.

Вікторія Лебединська

ФУТБОЛІСТИ ДДМА ВИБОРОЛИ «СРІБЛО»

З 25 по 26 вересня на стадіоні «Блюмінг» ПрАТ НКМЗ закінчився II етап XIV Літньої Універсиади України з футболу серед студентів ЗВО III–IV рівнів акредитації. У змаганнях узяли участь три команди: ДДМА (Краматорськ), ДДПУ (Слов'янськ) і ДонНАБА (Краматорськ).

З привітальним словом до учасників звернувся: ректор ДДМА, керівник відокремленого підрозділу Всеукраїнської громадської організації «Спортивна студентська спілка України» у Донецькій області Віктор Ковальов та начальник Донецького обласного відділення (філії) Комітету з фізичного виховання та спорту МОН України Ігор Нестеренко.

Вони побажали учасникам успіхів у навчанні та досягнень у спорті.

Не дивлячись на холодну осінню погоду, гравці вели запеклу боротьбу за перемогу. Жодна з команд не хотіла поступатися своїм супротивникам.

За результатами всіх зіграних матчів кваліфікована суддівська бригада визначила переможців.

1-е місце – ДДПУ (м. Слов'янськ);
2-е місце – ДДМА (м. Краматорськ);
3-є місце – ДонНАБА (м. Краматорськ).

Власн. інф.

КОМП'ЮТЕРНИЙ МИР, ИЛИ КАК СТУДЕНТЫ ЗА ПК ОТДЫХАЮТ

На дворе 21 век, активно развиваются компьютерные технологии и медиаиндустрия. Большинство студентов проводят свой отдых за компьютером. Есть много любителей засесть вечерком за сериальчик или посидеть в онлайн-играх с друзьями. Благо сейчас фильмов, сериалов, онлайн- и офлайн-игр великое множество и не затруднительно найти что-либо по своему вкусу.

Многие играют в офлайновые компьютерные игры, погружаясь в сюжеты и переживания главного героя, а также получая некую возможность стать на время тем, кем в реальной жизни стать невозможно, ибо в играх всё ограничивается только фантазией разработчиков. Поэтому хотя борозды просторы космоса, хоть кромсай зомби или вообще принцессу спасай. С онлайн-играми ситуация такая же, но тут можно созвониться с друзьями в Skype и проводить время, играя и общаясь одной командой. Еще много людей, любящих сериалы и фильмы, проводят вечера за чашкой чая

и просмотром любимого тайтла.

Но не стоит забывать о том, что нахождение в одном положении долгое время может негативно сказаться на здоровье, и время от времени стоит вставать и делать разминку или просто двигаться. И еще не стоит забывать о своих глазах. Из-за концентрации внимания на мониторе компьютера частота моргания заметно снижается, и роговица глаза может пересыхать. Также за счет подсветки монитора на глаза оказывается нагрузка, и это может приводить к усталости глаза. Это можно контролировать с помощью фильтра синего света: если сделать цветопередачу монитора немного теплее, то можно заметно снизить нагрузку на глаза.

К несчастью, в поисках сериала, фильма или игры на просторах всемирной сети нас могут поджидать вирусы, рекламный спам и многое другое. Также существуют интернет-сервисы сомнительного происхождения, известные как онлайн-казино или ставки. Довольно опасная штука, очень активно ре-



кламируется и вводит в заблуждение, что можно выиграть большие суммы денег буквально из воздуха. Но стоит понимать, что так не бывает. В этих сервисах вас будут просить сделать какие-либо начальные взносы, возможно, дадут пару раз умножить эту сумму, но как только вы войдете в азарт, вы тут же потеряете все деньги. Даже если вы прекратите играть и захотите вывести свой выигрыш, то вас остановит ограничение по сумме вывода, которая будет явно выше того, что вы имеете. Все в этой системе рассчитано на ваш начальный взнос или ставку, а дальше система просто делает так, что вы эти деньги теряете.

У всего есть свои положительные и отрицательные стороны, интернет не является исключением. Помимо того, что в нем можно найти почти любую нужную информацию, в нем располагается любой интересующий пользователей медиа контент. Через интернет с помощью вашего ПК вы также можете иметь заработок, например через копирайтинг. А также при сегодняшнем уровне развития индустрии киберспорта, обладая высокими навыками игры в «шутеры» или «МОВА», вполне можно построить карьеру киберспортсмена.

Из всего описанного выше можно сделать вывод, что компьютерный отдых – вещь весьма многогранная, можно как извлечь из него пользу или удовольствие, так и навредить своему здоровью и даже быть обманутым и попасться на удочку виртуальных грабителей. Как использовать этот ресурс, выбирать вам.

Никита Забродский

ЧЕМ ЖИВЕТ ОБЩАГА

Мало кто знает, но в общежитии очень много всяких интересных дел. Я, житель общежития ДГМА, провел тщательное расследование, расспросил своих соседей и знакомых на этажах и составил некий список.

Первыми в нем по популярности идут компьютерные игры и просмотры сериалов. Но, думаю, это не удивительно.

Далее в списке – игра на гитаре, но в основном в теплое время года. Да и я иногда люблю выйти в парк со своим соседом и со всей душой играть и петь песни.

В ряды интересностей общажных студентов входит спорт. Футбол, баскетбол, легкая атлетика, тяжелая атлетика – можно перечислять долго. Кто-то ходит на секции, кто-то занимается в спортзале, который находится в цокольном этаже общежития.

Командные игры. Очень часто мы собираемся на этаже большой компанией поиграть в разные игры. Например, в мафию, крокодила, карточные или же всякие настольные игры. Это очень интересно, забавно и развивающе.

Конечно, можно ещё отметить походы в кино и различные клубы.

В общем, в общежитии очень много интересных занятий.

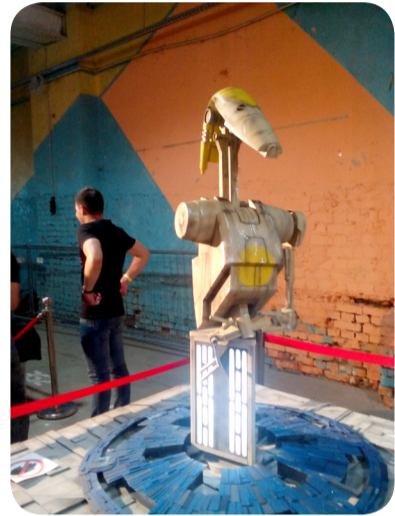
Роман Мацюк

РАДИ КОСПЛЕЯ, ИГР И КОМИКСОВ

Етим летом в Украине впервые прошел фестиваль Comic Con. В кругах поклонников игр, комиксов, фэнтези и фантастики – событие очень ожидаемое. Во многих странах Comic Con уже стал чем-то привычным. Автор этой статьи тоже ждал этот фестиваль и попал на один из его дней. Поэтому описание самого фестиваля будет чередоваться с личными впечатлениями.

Началось все с длинной очереди на территорию киевского Арт-завода «Платформа», где, собственно, все происходило 22–23 сентября. Но стоять в очереди пришлось недолго, да и скучно точно не было – публика собралась пестрая, разноцветная и колоритная.

Итак, на завод зашли. А что там? А там прямо на входе большой стенд с картой и названиями локаций. Первое, за что сразу зацепился взгляд – локация с комиксами. Продавались там, конечно, не только комиксы. Вообще, место – настоящий рай для мангаки, отаку, коллекционеров, одним словом – сериальных и анимешных фанатов. Комиксы и манга были представлены



в большинстве от украинских авторов, но были и издания вроде «Ведьмака» и что-нибудь от Marvel. А еще фигурки, плакаты, отсканированные рисунки больших форматов. Цены на все это самые разные, так что среднюю назвать сложно. Найти можно было и небольшой плакатик за 40 грн, и фигурку, например, из аниме «Врата Штайнера» за 150 грн.

В этой же локации проходила

фотосессия с актером Джоном Рис-Дэвисом, который известен благодаря роли гнома в фильмах «Властелин колец». Сразу стоит сказать, что кроме него фестиваль посетили Брайан Декарт («Закон и порядок»), «Реальная кровь») и Амелия Роуз Блер («Анатомия Грей», «Менталист»). Правда, ни с одной знаменитостью я там так и не встретилась, по одной простой причине – терпения выстоять все очереди не хватило.



Двигаемся дальше. Налево от центральной аллеи – площадка для лазерных боев. Чуть дальше располагалась свободная сцена, лаундж-зона, аллея для косплей-дефиле собак. Площадка для ролевиков, где каждый мог на себя примерить какой-то костюм и поучаствовать в импровизированном рыцарском сражении, к примеру. Перед свободной сценой было импровизированное шоу с костюмами эпох Ренессанса, барокко. Люди в пышных платьях с корсетами и кринолинами, камзолах и шляпах с перьями учили посетителей бальным танцам.

Самой посещаемой зоной, пожалуй, был фудкорт, несмотря на цены, которые были выше тех, что за территорией фестиваля, раза в два. Что тут? Фастфуд различной степени жирности и вредности, безалкогольные напитки. Хотя польза фудкорта была еще и в

Comic Con – фестиваль для поклонников поп-культуры. От английского comic book convention. Иначе говоря, наиболее масштабный фестиваль, где собираются поклонники игр, книг, комиксов, популярных фильмов, сериалов, аниме.

Косплей – сокращенное от английского costume play. Суть в перевоплощении в персонажа игры, фильма, сериала, аниме. Перевоплощение означает создание максимально приближенного к оригиналу образа: костюм, прическа, соответствующий грим, жесты, мимика, фразы.



том, что людям он помогал сблизиться. Вот представьте: длинные деревянные столы с лавочками, вокруг – прилавки с едой, которую готовят на месте, за столами сидят посетители в ничем не примечательной одежде, рядом с ними – разные фрики, косплееры и прочие «странные люди» с яркой внешностью.

Ну и раз уж затронули косплееров... этому стоит выделить отдельное место. Главное событие Comic Con – косплей-дефиле. Но помимо него косплееров можно было встретить во всех локациях. Пожалуй, это было самое массовое собрание косплееров в Украине, потому как и мероприятие с благоприятной для них атмосферой в нашей стране прошло впервые. Ко многим из них выстраивались очереди желающих сделать совместное фото. Среди праздных посетителей очереди желающих сделать совместное фото. Среди праздных посетителей очереди желающих сделать совместное фото. Среди праздных посетителей очереди желающих сделать совместное фото.

посмотреть, как ожившие любимые персонажи ходят по улицам, уже было захватывающим впечатлением.

Еще одна локация, и, возможно, самая массовая – игровая зона. Тут проходили соревнования по Mortal Kombat, Dota 2, CS:GO, PUBG, FIFA, World of Tanks, World of Warships, Hearthstone. Там же был мини-музей «Звездных войн», довольно впечатляющий.

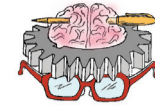


Не обошлось и без зоны лекций. Но я там не была, поэтому сказать о них особо нечего.

Подводя итоги, можно сказать, что первый блин все же получился не комом. Хотя порой и создавалось впечатление, что те, кто не были организаторами или участниками фестиваля, бессмысленно ходили по территории арт-завода, совершенно не зная, чем себя занять. Но мнение это, само собой, субъективное.

Виктория Повержук

УМНИКИ И УМНИЦЫ



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. Во французском революционном календаре большинство дней месяца жерминаль были названы в честь растений. Roquette – французское название рукколы, в честь которой назвали 24-е жерминаля. На середину какого современного месяца приходилось 24-е жерминаля?

Ответ: апреля.

Комментарий: руккола – roquette [рокет] – пишется и звучит точно так же, как французское слово со значением «ракета». 12 апреля 1961 года человек впервые полетел в космос.

Автор: Александр Кудрявцев, Николаев.

Вопрос 2. Компания Harley-Davidson – культовый производитель мотоциклов. Для байкеров существовала акция: покупатель должен был СДЕЛАТЬ ЭТО в обмен на скидку, а компания получала, в свою очередь, пожизненную рекламу. Популярность этой марки мотоциклов была так высока, что байкеры продолжали ДЕЛАТЬ ЭТО даже после окончания акции. Что именно делать?

Ответ: татуировку с логотипом Harley-Davidson.

Комментарий: в обмен на скидку байкер должен был сделать тату с логотипом компании и стать, таким образом, вечной рекламной площадкой. Но татуировки и мотоциклы были так популярны в некоторых субкультурах, что люди продолжали делать такие тату даже после окончания акции.

Автор: Владимир Островский, Киев.

Вопрос 3. Египетская богиня Меритсегер, имя которой означало «любящая безмолвие», охраняла кладбища и покой умерших. У Меритсегер был капюшон и характерная египетская одежда. Эта богиня была наполовину женщиной, наполовину... кем?

Ответ: коброй.

Комментарий: как и у других египетских богов, тело у Меритсегер было человеческое, а голова – зоморфная. Упомынутый капюшон – змеинный.

Автор: Александр Кудрявцев, Николаев.

В начале октября состоялся очередной чемпионат ДГМА по игре «Что? Где? Когда?» среди первокурсников. Предлагаем вашему вниманию несколько вопросов с этого турнира.

Вопрос 1. Рассказывают, что Владимир Яковлевич называл ЭТО документальным спектаклем с понятной линией и непонятным финалом. Назовите ЭТО не менее чем тремя словами.

Вопрос 2. В Китае с давних времен практиковалось использование особого яда, для получения которого в закрытый сосуд помещали множество разных животных. А из какого животного в итоге делали яд?

Вопрос 3. На этикетке крепкого алкогольного напитка изображена женщина в одежде народов Севера и стоящий рядом с нею олень. Название напитка описывает как изображение, так и содержимое. Воспроизведите это название.

Александр Мельников,
президент Клуба интеллектуальных игр ДГМА

СИНЕВІР – ПЕРЛИНА КАРПАТ

потужного зсуву, спричиненого землетрусом, близько 10 тисяч років тому, озеро й досі є достатньо глибоким. Його середня глибина 10–15 метрів. Підживлюється Синевір чотирма великими струмками й дрібними підводними джерелами, а прямо через схил пробивається струмок озерної води, стікаючи вниз уздовж дороги. Вода в озері настільки прозора, що в ній водиться форель, яку туристи люблять підгодовувати.

Дістатися до озера не просто, бо знаходиться Синевір на висоті майже 990 метрів над рівнем моря. Та подолання всіх перешкод нагороджується мальовничим видом, який неможливо забути. Стрімкі схили вкриті величними

ялинками, які більше сотні років оточують озеро. Посередині озера розташовується невеликий острівцець, який прозвали «морським оком».

Помилуватись одним із найвизначніших місць Закарпаття з'їжджаються з усієї Європи. Але найбільше озеро Синевір славиться своєю містикою та легендами. Кажуть, що озеро Синевір назване на честь юнака Вір та дівчини Синь. Про їхнє кохання існує чимало легенд. Синь була дочкою місцевого графа. А звали її так тому, бо очі її були



сині та глибокі, як небо. Якось, прогулюючись, почула вона звук сопліки й пішла на нього. Зустріла вона молодого хлопця, який пас овець її батька. Здавалося, у них не могло бути нічого спільного. Вона – графська донька, він – звичайний селянин. Але кохання не має меж. Вони полюбили одне одного. Дізнавшись про це, граф заборонив доньці зустрічатися з Віром. Але донька була вперта й не слухала батька. Тоді граф наказав убити юнака, і коли той пас овець, на нього скинули камінь. Вір загинув. На цьому камені оплакувала Синь свого коханого. І від її сліз утворилося озеро. Зараз на Синевірі красується 13-метрова скульптура, присвячена Сині й Віру. Кажуть, якщо підплигнути й доторкну-

тися до рибки, яка є на дерев'яному монументі, то неодмінно станеш багатим. Багатим не тільки грошима, багатим любов'ю і духовною красою.

Також розповідають, що були тут колись богатирі, які розселилися в цих горах. Працювали наполегливо, були заможними, але якось це місце пригляділа нечиста сила. І з якихось невідомих причин богатирі почали вмирати. Хто від хвороби, хто від нещасного випадку, хто від хижаків. І залишився в живих лише Синевір. Прийшовши додому, він побачив, що зникла його дочка, зникла його худоба, уся праця. І від люті, від пережитого стресу він почав громити, ламати, кри-

шити все довкола. Виникла пробойна, звідки потекла вода і зміла Синевіра, й залишилося на тому місці озеро.

Місцеві жителі розповідають моторошні історії про існування на дні озера якогось звіра, про страшні звуки в густих навколишніх лісах і про відсутність у озера дна. Нібито можна пірнути в озеро й винирнути у зовсім іншому місці, наприклад в Америці.

Озеро Синевір багате таємничими загадками, містикою, легендами. А ще красою, яка захоплює подих. Тож всім любителям пригод і неймовірних краєвидів – на Синевір.

Аліна Бергіш

Газета «Академія»

Засновник і видавництво: ДДМА

Випускається з 17 грудня 1999 р.

ДЦ 1492 від 10.12.99

Гол. редактор: В. Медведєв

Адреса засновника, видавництва та редакції:

84313 м. Краматорськ, вул. Академічна, 72,

ауд. 1411, тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайти: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газети за ескізом Т. Лук'янової



ВІПУСКЮЧИЙ РЕДАКТОР
РУФЬ КРАВЧУК

Фото: В. Медведєв, М. Пономарьов

Літературні коректори:

О. Дудченко, В. Лебединська

Верстка і комп'ютерний набір:

В. Лебединська

Над номером працювали:

В. Лебединська, М. Пономарьов

Точка зору авторів

не завжди поділяється редакцією.

Відповідальність за достовірність

інформації несе автор.

Редакція зберігає право літературного

редагування і скорочення.

При використанні матеріалів посилання на газету «Академія» обов'язкове.