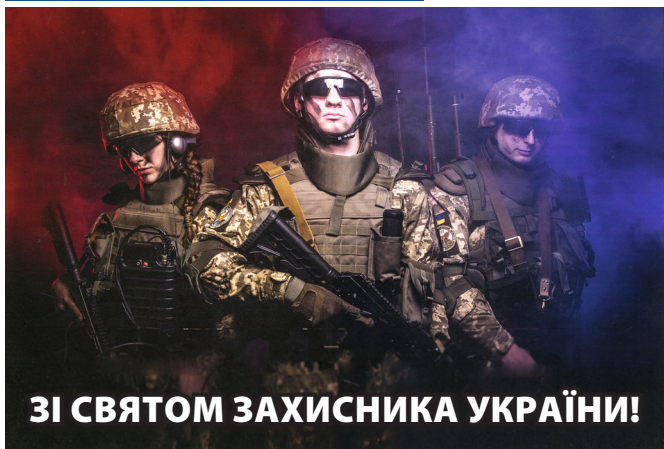


МАШИНОБУДІВНА АКАДЕМІЯ

№15 (361)

11 жовтня 2019



ЗІ СВЯТОМ ЗАХИСНИКА УКРАЇНИ!

У сьогоднішній 14 жовтня є особливим для кожного українця, адже ця дата поєднує в собі декілька сторінок з історії Батьківщини: священну Покрову, 77-ту річницю створення Української повстанської армії, ушанування мужніх козаків та День захисника України.

Ще з минулих століть під час багатьох кривавих війн козаки поважали Богородицю та вважали її своєю заступницею. Згідно з легендою, коли люди молилися про порятунок, явилася Божа Матір та вкрила їх своїм чудовим покривалом (омофором або покровою). Після цього вороги вже не могли побачити цих людей, і останні врятувалися. Саме на Покрову обирали кошового отамана, молилися за воїнів, які віддавали життя заради України. Мешканці сіл вирушали на зимівлю по своїх хуторах та зимівниках; починалася пора весіль та вечорниць.

20 років тому свято Покрови почали відзначати як День українського козацтва. З 2014 року 14 жовтня набуло ще більшого значення – почав

відзначатися День захисника України. Відтепер це свято є найважливішим, бо було засновано на тлі озброєного конфлікту з Росією. Нарешті ми свідомо викреслюємо 23 лютого з українського календаря як свято сусідньої країни. День захисника був заснований «з метою вшанування мужності і героїзму захисників незалежності і територіальної цілісності України, військових традицій і перемог українського народу, сприяння подальшому зміцненню патріотичного духу в суспільстві і в підтримку ініціативи громадськості». За указом, усім державним організаціям, підприємствам, органам місцевого самоврядування та громадським об'єднанням пропонується вивішувати синьо-жовтий прапор.

Минають часи, а українці знову проливають кров за рідну землю, як робили це ще з XV століття. Навіть у цю мить лунають постріли та чутні вибухи знарядів. Тож давайте щиро подякуємо тих, хто захищає нашу рідну Батьківщину!

Софія Войтко

СТУДЕНТСЬКА РЕВОЛЮЦІЯ НА ГРАНІТІ

2 жовтня 1990 року розпочалася Студентська революція на граніті.

Революцією на граніті називають події дев'яностого року, коли на Майдані Незалежності (тодішня площа Жовтневої революції) розпочалося голодування студентів. Головними вимогами були:

- недопущення підписання нового союзнного договору;
- перевибори Верховної Ради УРСР на багатопартійній основі не пізніше весни 1991 року;
- повернення на територію УРСР українських солдатів, а також забезпечення проходження військової служби юнаками-українцями винятково на території республіки;
- націоналізація майна Компартії України та ЛКСМУ;
- відставка голови Ради Міністрів УРСР Віталія Масола.

Революція на граніті, що була повністю організована силами студентства, не мала на той час аналогів у всій Європі, адже «оксамитові революції» в Східній Європі в 1989 році проводили зрілі політики. Прямим наслідком протестів була відставка голови Ради Міністрів УРСР Віталія Масола та виконання низки вимог мітингувальників. Ці акції та голодування відіграли важливу роль у становленні незалежності України.



«У тому їхня сила, але, звичайно, перемогли не студенти, а переміг український народ. Вони зіграли свою роль, але роль, а не визначальний крок. Звичайно, мені приємно сьогодні – я з ними спілкуюся, вони дорослі, – що вони зайняли принципову позицію. Принципова позиція, її прояв у тому, щоб Україна стала незалежною», – так говорить тодішній голова Верховної Ради України Леонід Кравчук про події жовтня 1990 року.

Власн. інф.

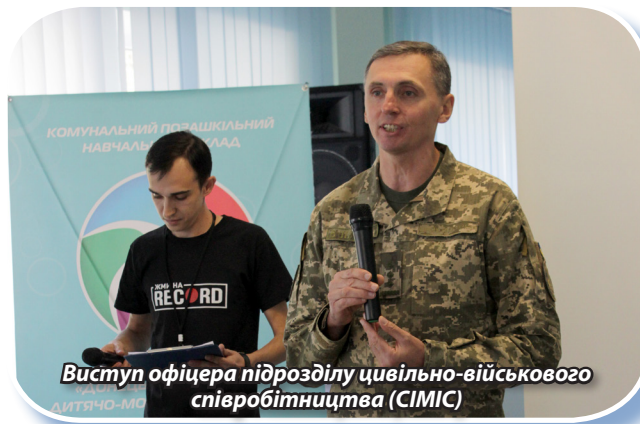
МИ «ТИСНЕМО НА RECORD» З ПОСМІШКОЮ

Традиційний XVII фестиваль дитячих і молодіжних ЗМІ «Жми на RECOrd» відбувся у Святогірську. Фестиваль, на який чекали цілий рік багато молодіжних редакцій, проходив із 26 по 29 вересня.

За давньою традицією, команда медіа-групи «Академія» ДДМА бере участь у цьому фестивалі, адже «Академія» щорічно «тисне на RECOrd» з 2002 року. За цей час ми неодноразово посідали перші місця в різних номінаціях ЗМІ і двічі ставали абсолютними переможцями й отримували Гран-прі фестивалю.

Спочатку було слово

Темою цього річного фестивалю була медіаграмотність, адже в умовах інформаційної війни кожен пересічний громадянин, не кажучи про журналістів, повинен добре розумітися в тонкощах медійного простору.



Виступ офіцера підрозділу цивільно-військового співробітництва (СІМІС)

На фестиваль 2019 року зібралися 25 українських команд. Це не так багато, як було до початку російсько-української війни, але більше, ніж у минулі роки. Звісно, що обстановка на Сході України відлякує іноземні редакції з Білорусі, Прибалтики і, звісно ж, з Росії. Не було команд і з Криму. Але, що приємно, була представлена команда медіа-групи «Скрепка» з Горлівки. Незважаючи на те, що ця територія тимчасово окупована, члени команди подолали блок-пости і приїхали на фестиваль. Уперше у фестивалі взяла участь команда з Луганщини. Область представили юні журналісти НВК «Гарант» із Лисичанська.



Наші дівчата роблять презентаційний плакат

На відкритті фестивалю перше слово було надане офіцеру підрозділу цивільно-військового співробітництва (СІМІС). Він зазначив, що Збройні сили України захищають мирне життя громадян на фронті, а молоді журналісти повинні навчитися захищати інформаційний простір, адже слово – це теж зброя. Побажав юним журналістам навчитися розрізняти фейки і доносити слово правди.

Як завжди, креативним був виступ головного судді фестивалю Іллі Суздалева. Він зазначив, що юні журналісти, як виробники інформації, повинні дотримуватися журналістських стандартів, на що буде звернуто увагу при оцінюванні представлених робіт.

З добрими побажаннями перед журналістами виступив і Валерій Марковський, засновник фестивалю, ветеран молодіжного журналістсько-



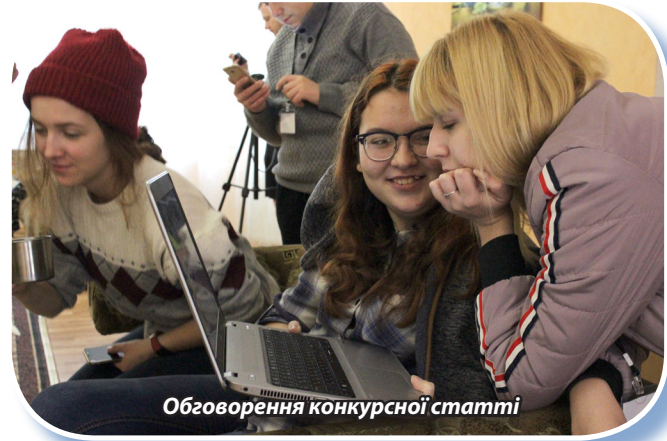
Команда медіа-групи «Академія»

ї ночі, а засинали ми тільки під ранок.

Оскільки темою фестивалю була медіаграмотність, уникнути фейків було неможливо. Особливо від них «постраждало» телебачення, бо темою кожної команди було створення прямого включення з неіснуючої події.

Наша команда одразу взялася до роботи. Творчим місцем стала кімната хлопців, де ми проводили майже весь день у роботі. Безсонні ночі стали для нас звичною справою. «У суперечці з'являється істина», – це твердження не оминувало й нас.

Креативність – наше все. Ми подивилися на наші завдання під іншим кутом: у номінації «Телебачення» зовсім неочікувано повернули русло сюжету зовсім в інший бік, радіоніки зробили спеціальну радіограму, щоби розібратися, чи є соцмережі корисними, чи вони просто крадуть у людей час, а газета підготувала матеріали на зовсім різні теми. Ми змогли не тільки виконати наші завдання,



Обговорення конкурсної статті

а й зробити трохи більше. Традиційно, ми звертали повноцінний номер газети з чотирьох шпальт замість двох, які вимагали для виконання завдання.

Одним із особливих і постійних заходів фестивалю є «Гола правда», де члени журі нам указали на наші помилки й дали певні поради. Але нам цього було замало, і ми влаштували ще й окремо свою «Голу правду», де обговорили всі наші слабкі й сильні сторони.

Результати фестивалю

Номінація «Телебачення»

1-е місце – медіа-група «Академія» (Донбаська державна машинобудівна академія, м. Краматорськ).

2-е місце – шкільна телестудія «Fi:ls Line» (Навчально-виховний комплекс № 1, м. Покровськ).

3-є місце – студентське телебачення ХНУРЕ «NURE TV» (Харківський національний університет радіоелектроніки, м. Харків) та телестудія «25-й кадр» (Селидівська загальноосвітня гімназія, м. Селидове).

Номінація «Друківані ЗМІ»

1-е місце – редакція шкільної газети «Дзеркало» (Лиманський НВК «Гімназія – ЗОШ І ступеня», м. Лиман).

2-е місце – медіа-група «Скрепка» (ДГО «ЮнПресКлуб» (Горлівка-Харків-Ізюм), м. Харків).

3-є місце – редакція шкільної газети «Рідна дюжина» (ЗОШ № 12, м. Дружківка).

Номінація «Радіо»

1-е місце журі вирішило нікому не присуджувати.

2-е місце – шкільний медіа-центр (Новгородівський ЗЗСО І-ІІІ ступенів № 10 ім. Тараса Шевченка, м. Новгородівка).

3-є місце – медіа-група «Академія» (Донбаська державна машинобудівна академія, м. Краматорськ) та медіастудія «Радіожурналіст» (Центр позашкільної роботи, м. Краматорськ).

(Закінчення на с.2)



«Інтелектуальні рішення»

МІСЬКИЙ ТУРНІР – «ГРА ВІДКРИТТЯ СЕЗОНУ»

В останню суботу вересня в ПКІТ НКМЗ відбувся перший в новому сезоні міський турнір із гри «Що? Де? Коли?» (редактор низки запитань – Владислав Пристинський), що зібрав «вищу інтелектуальну лігу» Краматорська.

Перший тур гри несподівано для багатьох завершився перемогою команди «КЗТС» (9 відповідей), на 1 очко менше в команді ДДМА «Інтелектуальні рішення» (результати інших – від 5 до 7). У другому турі 8 відповідей дала команда ЕМСС «Фенікс» («Інтелектуальні

рішення» – 7, інші – від 2 до 4). Третій тур також завершився перемогою «Фенікса», причому з відривом від найближчих переслідувачів у 3 очки!

У підсумку чемпіоном «Гри відкриття сезону» із 21 очками став «Фенікс», на другому місці – «Інтелектуальні рішення» (18), по 15 очок мають (і, відповідно, ділять 3–4 місця) «КорніакСпорт» і «КЗТС». Звичайно, усі розуміють, що основне напруження боротьби ще попереду. До зустрічі на наступних іграх!

Олександр Мельников



НА ВЧЕНІЙ РАДІ ДДМА

На вересневому засіданні вченої ради розглянуті питання вдосконалення роботи ДДМА. Із доповіддю «Підсумки прийому студентів до Академії у 2019 році та основні напрямки профорієнтаційної роботи у 2019/2020 навчальному році» виступив перший проректор, доцент Анатолій Фесенко. Учена рада розглянула це питання і з метою покращення профорієнтаційної роботи й підвищення її ефективності у 2019–2020 навчальному році вирішила, що слід звернути увагу на такі аспекти:

- пошук нових форм і методів роботи з вчителями шкіл, особливо класними керівниками випускних класів, та співпраця з батьками на батьківських зборах;
- залучення школярів, випускників ЗВО I–II рівнів акредитації до проведення практик, лабораторних та практичних робіт, наукових досліджень, конкурсів та розважальних заходів Академії;
- доведення до відома випускників бакалаврів інформації про необхідність складання ЄВІ з іноземної мови для вступу до магистратури на всі спеціальності;
- забезпечення формування груп підготовчих курсів щодо складання ЄВІ з іноземної мови для бакалаврів, а також формування контингенту майбутніх слухачів підготовчих курсів для випускників шкіл

Підготував
Вячеслав Медведєв

та проведення активної профорієнтаційної роботи у сформованих групах;

- доведення до відома керівництва шкіл, які розташовані в зоні проведення ООС, інформації щодо вступу до ДДМА за спрощеною процедурою (без ЗНО) через освітній центр «Донбас – Україна»;
- активізація роботи з розповсюдження рекламно-агітаційного матеріалу на бігбордах, у громадському транспорті, у ЗМІ Краматорська та міст регіону;
- активне залучення студентів до всіх профорієнтаційних заходів Академії;
- координування запланованих заходів Академії з адміністрацією навчальних закладів міста та регіону й місцевими органами управління освіти;
- забезпечення особистої участі проректорів, деканів факультетів і завідувачів кафедр у проведенні заходів із профорієнтаційної роботи;
- організація роботи щодо залучення осіб для проходження перепідготовки, підвищення кваліфікації, підготовки на інший ступінь та активізація інформаційної роботи серед об'єднаних територіальних громад, підприємств та державних служб міста та регіону щодо отримання сертифікатів із вільного володіння українською мовою в ДДМА.

ЧЕМПІОНАТ ПЕРШОГО КУРСУ ДДМА

2 жовтня в Донбаській державній машинобудівній академії у 20-й раз відбувся черговий чемпіонат із гри «Що? Де? Коли?» серед студентів першого курсу, який зібрав 15 команд з усіх чотирьох факультетів Академії.

З 15 питань усього два виявилися «міцними горішками» для знавців: але якщо згадати й перерахувати кольори французького прапора дійсно не просто, то утруднення з назвою серіалу, знятого за творами Джорджа Мартіна («Гра престолів»), виявилось несподіваним. Утім, на питання про девіз будинку Старків («Winter is coming» – «Зима близько»)

відповіло вже три команди.

Також складними виявилися питання про українські музичні колективи (тільки дві команди знають гурт «ТНМК»), про героя серіалу «Чорні вітрила» – Black Sails (капітан Флінт), а також питання – з якого одного слова складалася промова Франсиско Франко після взяття Мадрида («Pasado» – «Прошли»). У той же час не викликали труднощів питання: кого бояться американці більше, ніж терактів, і причому тут ВОНО (клоунів); яку рідину використовували чотири чорненьких чортеняти (чорнило); скільки було ліжок у спальнях гуртожитку

Підсумкова таблиця

Місце	Команда (група)	Факультет	Кількість відповідей	Рейтинг питань
1	СА+ИСТ-19-1	ФАМІТ	8	78
2	Ф-19-1	ФЕМ	6	61
3	КН-19m	ФАМІТ	6	53
4	АПП-19m	ФМ	5	51
5	КН-19-1	ФАМІТ	5	47
6-7	ОО-19-1,19m	ФЕМ	4	31
6-7	Ф-19m,ПТ-19m	ФЕМ	4	31
8	АПП-19-1	ФМ	4	28
9	ФКС-19-1-2	ФЕМ	3	30
10-11	Мн-19m	ФЕМ	3	20
10-11	ТМ-19m,ПМ-19-2m	ФІТО	3	20
12	ПТ-19-1	ФЕМ	2	10
13-14	КН-19-2-Маркасьян	ФАМІТ	2	8
13-14	Мн-19-1	ФЕМ	2	8
15	КН-19-2-Голов	ФАМІТ	1	2

Кембриджського університету в 19-му столітті (11 – футбольна команда) і як називалася найкошмарніша вулиця (В'язів).

Звання чемпіона – 2019 завоювала команда груп СА-19-1 і ІСТ-19-1 (ФАМІТ), правильно відповівши на 8 питань. Дві команди – Ф-19-1 і КН-19т –

мали в активі по 6 відповідей, але знання історії та іспанської мови вивело на друге місце представників ФЕМ.

До наступних інтелектуальних зустрічей!

Олександр Мельников



Звання чемпіона – 2019 завоювала команда груп СА-19-1 і ІСТ-19-1 (ФАМІТ), правильно відповівши на 8 питань

«ЩО? ДЕ? КОЛИ?»: ЕКОНОМІЧНІ ІГРИ

Величезну роль у розвитку здібностей студентів відіграють інтелектуальні ігри. Саме тому кафедра економіки підприємства Донбаської державної машинобудівної академії провела серію інтелектуальних ігор «Що? Де? Коли?». Метою такого заходу є розширення кругозору, розвиток інтелектуально-пізнавальних навичок та вміння працювати в команді.

Три тижні поспіль кафедра шукала найрозумніших знавців серед своїх студентів. Гра складалася з 15 раундів – у вигляді питань від викладачів, економічних ребусів,

оскільки студенти кафедри ЕП не тільки розумні, а ще й неймовірно талановиті.

19 вересня відбувся I тур, у боротьбі зіткнулися досвідчена команда «Мудра сова» (групи спеціальності 232 «Соціальне забезпечення» та 281 «Публічне управління та адміністрування»: ПУА19-1, ПУА19-1т та С319-1м) та креативна команда «Нема питань» (групи спеціальності 051 «Економіка»: ЕП19-1, ЕП19-1м). За результатами туру до фіналу гри пройшла команда «Нема питань».

У II турі, що відбувся 26 вересня, де зустрілися команда



суто жіноча команда «Бригада» (групи спеціальності 051 «Економіка»: ЕП17-1, ЕП19-1т, ЕП18-1т). За результатами туру, другими фіналістами стала команда «Бригада».

За результатами двох турів було обрано фіналістів інтелектуальної гри «Що? Де? Коли?». І ось 3 жовтня відбувся фінал, у якому змагалися команди «Нема питань» та «Бригада». Перемогу виборола команда «Бригада», дівчата швидко та правильно відповідали на запитання та покорили всіх своєю цілеспрямованістю. Гра виявилася по-справжньому азартною та динамічною: після запитання всього лише хвилина для «мозкового штурму». Краса гри полягала ще в тому, що ключ до розуміння завжди

розташовувався на поверхні, і від гравців були потрібні, у першу чергу, увага та логіка. Команда «Бригада» отримала на згадку повербанки, а команда «Нема питань» у якості заохочувального призу отримала набори канцелярського приладдя. Усі студенти отримали задоволення від гри та спілкування.

А зараз уся кафедра економіки підприємства затамувала подих та очікує участі команди «Бригада» в інтелектуальній грі «Що? Де? Коли?» з командою-переможцем від кафедри обліку, оподаткування та економічної безпеки. Економісти, бажаємо вам успіху!

Наталія Єланська,
лаборант кафедри ЕП



Переможці гри – команда «Бригада»

бліц-опитування. У перервах команди розважали один одного вокальними виступами та сучасною хореографією,

веселих та кмітливих «Спритний підприємець» (групи спеціальності 051 «Економіка»: ЕП18-1, ЕП16-1) та найгарніша,

МИ «ТИСНЕМО НА RECORD» З ПОСМІШКОЮ



Налаштування камери

(Закінчення. Початок на с.1)

Номінація «Фото»

1-е місце – Лілія Патунська (медіа-група «Академія», ДДМА, м. Краматорськ).

2-е місце – Дар'я Саніна (медіа-група «П4ëlk@-nvk», навчально-виховний комплекс № 1, м. Покровськ).

3-є місце – медіа-група «Скрепка»: Катерина Гриценко, Олександра Гриценко, Катерина Шевченко, Марія Дуброва (ДГО «ЮнПресКлуб» (Горлівка–Харків–Ізюм), м. Харків).

P.S. Фестиваль вимагав багато сил і цим згуртував наш колектив, тому ми повернулися із бажанням творити ще більше. І хоч у цьому році не було Гран-прі, ми привезли із собою особливу нагороду – кошеня на ім'я Кенон, якого ми знайшли на території проведення фестивалю і просто не змогли залишити його там.

Два перших місця і одне третє – ми своїми результатами задоволені :)

Софія Павлова



Конкурсне фото – «Погляд фестивалю»

РОЗПІЗНАТИ ТА ПОПЕРЕДИТИ

П'ять років ми живемо в умовах гібридної війни, і левову частку цієї війни становить інформаційний вплив на населення. Щоб протидіяти гібридним загрозам, для засобів масової інформації в Краматорську відбувся семінар-тренінг «Гібридна агресія РФ в Україні: розпізнати та попередити». Тренінг відбувся в рамках платформи «Україна-НАТО з вивчення досвіду протидії гібридній війні» із залученням представників державного сектору управління та місцевого самоврядування.

У семінарній частині заходу Валерій Кравченко, старший науковий співробітник Національного інституту стратегічних досліджень, директор ДМГО «Центр міжнародної безпеки», розповів про ключові важелі впливу в гібридній війні РФ в Україні. У доповіді «Російська гібридна війна на Донбасі: суспільно-політичний



та економічні виміри» розглянули фактори, що відповідають на питання, чому це стало можливо, що робить Росія, якими методами впливає, як на це реагувати. Приведемо деякі з передумов: олігархічна держава; розколоті українці замість єдності й консенсусу; чуттєвий регіон – «східний вал» Заходу; потреба передбача-

ти непередбачуване. До тактики ворога віднесли: маленькі кроки замість стратегічного планування; превалювання особистого сприйняття; «робимо бізнес, а не війну»; вбити лібералів ліберальними цінностями; російська велич для домашньої аудиторії; залежність від ядерного страху на експорт; риторика камікадзе; Україна не є кінцевою ціллю. То що ж робити? По-перше, зберігати спокій. Думати лише про національний інтерес. Викоренити ненависть один до одного. Будувати міжлюдські комунікації. Бути відповідальним за майбутнє – жити в Україні!

Інформацію щодо наявних викликів та латентних загроз, що виходять зі специфіки прикордонного регіону, структури економічного розвитку, демографічної ситуації та традиційних впливів, наявних в наших областях, надав Микола Замула, стар-

ший науковий співробітник Національного інституту стратегічних досліджень, заступник директора ДМГО «Центр міжнародної безпеки». У докладі «Паспорт безпеки Донбасу: результати опитування в Донецькій та Луганській областях» у графіках і порівняльних таблицях дуже показово зображені політичні, економічні та соціальні



стани регіону. З матеріалами цих досліджень можна ознайомитися на сайті intsecurity.org.

Найцікавішою частиною був саме тренінг. Учасникам запропонували стати членами британського уряду, що координує дії збройних сил Британії в рамках НАТО. Демонструвався фільм, знятий компанією BBC, під назвою «Третя світова війна. Погляд із командного пункту». У стрічці показаний гіпотетичний напад РФ на Латвію, що розвивається за українським сценарієм: лунають заклики до такого собі Латгало-Російського союзу й проведення референдуму за визнання «Латгальської Народної Республіки». Зазначимо, що Латвія є членом НАТО.

Тож уряд Британії, а разом і учасники тренінгу, мали відповісти «так» чи «ні» на запитання, які постають під час розвитку подій у фільмі. Питання складні, наприклад, чи надавати воєнну допомогу британським ЗС для усунення озброєного конфлікту в Латвії, чи є це прямим нападом на країну, чи ставити ультиматум Росії щодо виведення її військ із території Латвії і що робити в разі її відмови, або як відповісти на збитий гвинтокрил НАТО. Валерій Кравченко ставив фільм на паузу після кожного запитання, а аудиторія

після колективного обговорення голосувала «за» чи «проти». Потім дивилися обговорення й рішення героїв стрічки.

Головне питання, що постає перед героями фільму із самого початку дискусій, – це реалізація п'ятої статті Договору НАТО, відповідно до якої напад на одного члена альянсу є нападом на всю організацію.

«Воєнна гра» ведеться у фільмі за всіма правилами драматичного жанру. Останні хвилини стрічки, коли герої ухвалювали рішення, чи має Британія завдати ядерного удару по цілях у Росії у відповідь, – це повні драматизму сцени, які слід дивитися, аби зрозуміти: у реальності рішення такого рівня ухвалюватимуться в аналогічних обставинах, схожими людьми, які будуть розглядати для себе приблизно ті ж «за» та «проти».

Саме цей тренінг змусив замислитися над реальною загрозою вже не для якоїсь однієї країни, а для всього світу. Фільм є у вільному доступі, тож радимо подивитися його, щоб самому спробувати відповісти та ті питання й зрозуміти наслідки дій держав-агресорів для всього світу.

Вікторія Лебединська

ПРОБЛЕМИ ВПО ТА ЇХ РІШЕННЯ

Брифінг щодо питань ВПО відбувся 4 жовтня в АКМЦ. Олександр Ворошков, радник із питань внутрішньої переміщених осіб Міністерства соціальної політики України по Донецькій області, презентував інформаційну кампанію з інструкціями та настановами, які мають на меті допомогти в розвитку соціальної згуртованості та отриманні якісних соціальних послуг.

Одна з важливих тем брифінгу – статус дитини, яка постраждала внаслідок воєнних дій та збройних конфліктів. Такі діти мають великі психологічні проблеми, й наслідки цього можуть бути дуже довгостроковими. Люди звикли до того, що отримання якогось статусу надає матеріальні пільги, наприклад безкоштовний проїзд чи обід. Але безкоштовний проїзд ніяк не зможе допомогти дитині з її психологічною травмою. Існує багато закордонних програм, які надають психологічну підтримку. Міністерство намагається розширити кількість таких програм. У нашому регіоні є організації, у яких уже працюють фахівці, які мають відповідні програми й досвід роботи з дітьми, що постраждали внаслідок воєнних дій та збройних конфліктів. Та роботу цих організацій необхідно вдосконалювати.



Також було обговорено проблему перевірки реального місцезнаходження ВПО. Наприклад, студенти через перевірки ВПО вимушені відпрошуватися із занять. Олександр Ворошков у своїй відповіді зазначив, що Міністерство працює над удосконаленням проходження перевірки. А саме: замість перевірки планується надання довідки з місця навчання чи роботи.

Софія Павлова



НАШ САМБІСТ СТАВ ДРУГИМ

Чемпіонат України із самбо, у якому взяв участь студент нашої Академії Сергій Сагайдаков (група ФКС-19-2), пройшов у місті Чорноморськ (Одеська область) з 27 по 29 вересня. У ваговій категорії до 62 кг наш спортсмен посів друге місце.

Сергій займається самбо протягом дванадцяти років. Він є майстром спорту України та вже чотири рази ставав переможцем всеукраїнських змагань, а в 2017 році Сергій посів п'яте місце на чемпіонаті Європи.

У планах на майбутнє самбіста – здобути звання майстра спорту міжнародного класу.

Софія Павлова



«СРІБЛО» НА МІЖНАРОДНИХ ЗМАГАННЯХ ІЗ ТХЕКВОНДО

Студент Академії, майстер спорту міжнародного класу Андрій Гарбар, узяв «срібло» на турнірі з тхеквондо Riga Open 2019. У міжнародному турнірі, що проходив у Ризі з 5 по 6 жовтня, наш спортсмен виступав у складі національної збірної України. За результатами змагань Андрій Гарбар не тільки поповнив свою «скарбничку медалей», а й підвищив олімпійський рейтинг.

Хотілося б нагадати, що Андрій бере участь у міжнародних турнірах у складі національної збірної вже в 16-й раз. Він не раз посідав перші місця



в Європі і вже має приблизно 200 нагород.

Катерина Кочерова

БОЙОВА ДІВЧИНА

Коли зустрінеш нашу студентку Тетяну Жидкову в коридорі Академії, то ніколи не подумаш, що ця, на перший погляд, тендітна дівчина нещодавно виборола II місце на чемпіонаті України з класичного пауерліфтингу. Серед дівчат у своїй ваговій категорії (43 кг) вона досягла неабиякого результату – 202,5 кг!

Тетяна почала займатися пауерліфтингом три роки тому в Бахмуті. Там вона підвищувала рівень фізичної підготовки та здобула свої перші перемоги: у жимі лежачи підняла 50,5 кг, тим самим установила обласний рекорд. Улітку 2019 року спортсменка доклала максимум зусиль і встановила ще два рекорди на рівні України: 55 та 60 кг.

Сім'я нашої першокурсниці поважає її захоплення спортом. Підштовхнув Тетяну до занять пауерліфтингом рідний батько. Він підтримував доньку із самого початку та продовжує пишатися її успіхами й зараз.

На сьогодні Тетяна Жидкова навчається на спеціальності «Фізична культура і спорт» та продовжує активно тренуватися. У наступному році студентка Академії хоче здобути звання майстерки спорту.

Окрім освіти тренера дівчина бажає, у майбутньому, отримати диплом психолога. Це допоможе їй стати більш кваліфікованим спеціалістом у своїй сфері.

Катерина Кочерова



В АКАДЕМІЇ ВІДБУЛИСЯ ЗМАГАННЯ З НАСТІЛЬНОГО ТЕНІСУ

Відкрита першість із настільного тенісу серед учнів загальноосвітніх шкіл м. Краматорська відбулася 20 вересня в спортивній залі № 1 (перший корпус ДДМА). Змагання при-

свячені Дню машинобудівника та Дню міста.

У першості взяли участь хлопці та дівчата 5–11 класів із ЗОШ № 5, 9, 10, 16, 19, 20, 24. Змагання проводилися в осо-

бистому розряді по колу. Усього змагалися 25 школярів.

За підсумками змагань були виявлені переможці.

Серед молодшої категорії (хлопці) місця розташувалися в наступному порядку:

1-е місце – Андрій Попов (ЗОШ № 19);

2-е місце – Миколай Золотарьов (ЗОШ № 20);

3-є місце – Ілля Єременко (ЗОШ № 24).

Серед середньої категорії (дівчата) місця розташувалися в наступному порядку:

1-е місце – Вікторія Хмельницька (ЗОШ № 16);

2-е місце – Анна Журавльова (ЗОШ № 10);

3-є місце – Белла Денисова (ЗОШ № 20).

Серед старшої категорії (хлопці) місця розташувалися в наступному порядку:

1-е місце – Родіон Івчик (ЗОШ № 5);

2-е місце – Юрій Суворовкін (ЗОШ № 9);

3-є місце – Арсеній Романенко (ЗОШ № 9).

За підсумками змагань переможці були відзначені дипломами.

Головний суддя – доцент кафедри фізичного виховання і спорту Юрій Долинний.

Власн. інф.



ЩЕ ОДНА ПЕРЕМОГА В НАШОЇ ШАХІСТКИ

У Шаховому клубі ім. Олександра Момота з 28 по 29 вересня проходив турнір, присвячений пам'яті відомого краматорського тренера із шахів Сергія Полянцева.

У змаганнях узяв участь 41 шахіст із Краматорська, Слов'янська, Гірника, Костянтинівки, Добропілля й Лимана. Переможницею серед жінок стала студентка спеціальності «Фізичне виховання та спорт», майстерка спорту між-



народного класу Олена Мартинкова.

Вікторія Лебединська



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. Реклама курсов английского языка утверждает, что английский язык открывает новые дороги. При этом ОНИ на плакате изображены в виде расходящихся в разные стороны дорог. Назовите их точно.

Ответ: полосы (или кресты) на флаге Великобритании.

Комментарий: герой стоит на перекрестке дорог, формирующих собой кресты на флаге Великобритании.

Автор: Владимир Островский, Киев.

Вопрос 2. В начале XX века писатель и художник Юрий Лобачёв эмигрировал в Югославию. Не зная языка, он сумел устроиться в газету, при этом подняв её тираж. Лобачёва называют «Отцом югославского...» Ответьте одним словом, чего?

Ответ: комикса.

Комментарий: реализовал свои идеи графически.

Автор: Константин Науменко, Киев.

Вопрос 3. Живший в XIX веке критик Шарль Огюст де Сент-Бёв отличался вызывающим поведением. Однажды, опасаясь промокнуть, Сент-Бёв держал в руке зонт во время НЕЁ. Назовите ЕЁ одним словом.

Ответ: дуэль.

Автор: Сергей Лобачёв, Нижний Новгород.

В середине сентября наши студенты приняли участие в первом молодежном чемпионате нового сезона «Школьный Синхрон – Lite. Выпуск 3.1». Предлагаем вашему вниманию три вопроса с этого соревнования – самый простой, средней сложности и самый сложный.

Вопрос 1. (ответили все команды). Когда персонаж фильма «Машина времени» высовывает руку, чтобы поймать медальон, у него начинает быстро ПРОИСХОДИТЬ ЭТО. Обычно ЭТО ПРОИСХОДИТ со скоростью один-два миллиметра в неделю. Происходит что?

Вопрос 2. (ответила ровно половина команд). Если на монету, посвящённую известному американскому герою, посветить фонариком, то монета отразит изображение животного. Какого?

Вопрос 3. (не ответил никто). Несмотря на выдающиеся способности, психолог Альберт Эйнштейн не любил ИХ и называл ИХ неэтичными. Назовите ИХ.

Александр Мельников, президент Клуба интеллектуальных игр ДГМА

«ДИФФУЗИИ»: ВИСТАВКА, ЯКА ЗАЛИШИЛА ВІДЧУТТЯ ДОМУ

Уже втретє в Краматорську проходить виставка «Диффузії». 28 вересня Краматорський художній музей відчинив свої двері (та серця) митцям та всім бажавчим.

«Диффузії» – це не та виставка, де ви ходите й боїтеся дихнути на картину, тому що доглядачка музею вбивче на вас дивиться, тільки ви спробуєте підійти на міліметр ближче. Зовсім навпаки. Увесь цей проект утілює в собі свободу творчості. Тут ви не відчуєте страху, невпевненості або змученості. Це не «вилізани» роботи з художніх

студій, це все замальовки з пленеру (малювання на природі або вулицях): мазки різкі, неохайні, десь незавершені, але такі живі.

Цього року митці з Аргентини, Італії, США, Німеччини та України побували в таких містах, як Маріуполь, Бахмут, Добропілля, Покровськ, Авдіївка та, звісно, Краматорськ. Там вони надихалися пейзажами та людьми, що й відобразили на своїх полотнах. Знаючи місця, цікаво побачити їх через очі інших.

Але розглядання картин займає не так багато часу, тому цього разу



художники майже одразу після привітання узяли фарби та почали малювати. Деякі гості вирішили долучитися: хто взяв свої блокноти з олівцями, а хто пішов одразу до полотн.

Гадаю, саме спільне малювання й створило особливу, затишну атмосферу. Було відчуття, немов ти в знайомій студії разом зі старими друзями. А підсилювала магічність заходу – музика. Спочатку навіть трохи непомітна, але надихаюча. Музикантів було декілька, один за одним вони додавали щось своє, не менш чарівне.

Варто додати, що якість проведення виставки помітно зросла: було багато відкритого простору, де можна було спокійно ходити, дивитися на створення картин та малювати. Також підготовлені стільці для глядачів були до речі.

На пам'ять від «Диффузії» музею залишилися розписані стіни на сходовому майданчику. Це те, на що варто подивитися на власні очі.

Ксенія Єрмакова



«ЦІКАВА» СИТУАЦІЯ? АБО ЯК РЕАГУВАТИ ДІВЧАТАМ НА ЕКСГІБІЦІОНІСТІВ

«Нас було троє дівчат, ми сиділи в аудиторії і чекали на викладача. Сиділи тихо, як раптом мене штовхає одноклассниця і голосно питає: «Що він там робить?!»

Я повертаю голову й бачу, що в дверях стоїть чоловік біля 40-ка років із розстібнутими штанами і, споглядаючи на нас, із насолодою «займається своїми справами»! Від такої несподіванки ми одразу ж відвернулися від незнайомця. Нас охопили страх і паніка, адже тікати немає куди, ніхто не допоможе. Наша староста в цей час була на вулиці, і ми почали телефонувати їй, щоб вона бігла в аудиторію і при цьому ще й поклікала викладача. Після нашого дзвінка ми вже наважилися подивитися на «гостя» і помітили, що нікого немає. І тут я чую крики, а потім сміх у коридорі – це були ще дві мої одноклассниці, яким теж «пощастило» побачити того чоловіка. Вони забігли в аудиторію з панікою в очах і з істеричним сміхом розповіли історію про те, як вони

щойно зустріли на сході чоловіка, який продовжував «робити свої справи». Ми вирішили, що треба йти до викладача й розповісти йому про цей інцидент, адже це ЗОВСІМ ненормальне явище. Начебто й смішно, і в той же час страшно...» – таку історію нам емоційно розповіла студентка нашої Академії.

Декілька років тому такий випадок стався з головою студентського самоврядування, її ексгібіціоніст перестрів біля першого корпусу Академії. Тоді вона прибігла до нашої редакції вся в сльозах.

Так, багато дівчат губляться в таких ситуаціях, не знають, що робити. У дорослих жінок це викликає огиду, а тендітну дитячу психіку може й зовсім травмувати. **Як реагувати на таких людей і що робити в цій ситуації, ми запитали психолога Ака-**

демії Ладу Бившеву (канд. наук, доцент кафедри менеджменту):
– Мета поведінки ексгібіціоніста – викликати емоції «глядача», тобто здивування, інтерес, переляк, сором. Найкращий варіант – ніяк не реагувати на таку людину, не давати тих емоцій, яких прагне ексгібіціоніст. Треба поводитися природно, нібито нічого не відбулося, тоді людина, що вас на-



лякала, втратить усілякий інтерес. Абсолютно спокійно, володіючи собою, не підвищуючи голос, можна спитати: «Що далі?», «То й що?» або знайти іншу фразу, що покаже володіння собою.

У таких ситуаціях ексгібіціоніст відразу ретирується та рятується втечею, бо за такою реакцією задоволення від домінування над ситуацією, від влади над іншою людиною, він не отримує. Ще, як варіант, можна спокійно сказати, що зараз будемо викликати поліцію, що в більшості випадків лякає збоченця.

Одразу опанувати себе буває важко, тим більше, коли стикаєшся із цим уперше, тому дуже важливе інформування про поведінку людей у таких ситуаціях. Попереджений – значить, озброєний!

Вікторія Лебединська

ТІЛО НАВИВОРИТ

У Києві проходить виставка Гунтера фон Гагенса «Всесвіт тіла» («Body Worlds»), яка триває з 31 серпня до 31 жовтня. Вона вражає та шокує. Побачите це й подумаете: «Що це? Навіщо? Прикрийте це жажіття, тут же діти!» А це всього лише тіла людей, які забальзамовані за методом, який придумав Гунтер фон Гагенс. Гунтер – німецький анатом. У 1970-х він розробив метод пластинації, який полягає в заміні рідин і жирів тіла на синтетичні полімери. Такий спосіб дозволяє зберегти тіло або окремі органи в стані, близькому до «живого», з мінімальним пошкодженням клітин і тканин.

Уперше виставка «Body Worlds» відбулася в Токіо в 1995 році. Здебільшого там були представлені експонати, досить звичні для людського ока: той, хто гортав підручники або журнали з медицини або анатомії, здивований не був. Згодом, коли до проекту приєдналася дружина Гунтера, док-



торка Анджеліна Воллс, було ухвалене рішення додати до виставки й інші аспекти життя – харчування, шкідливі звички, спорт.

Сьогодні на виставці можна побачити тіло людини в різні періоди життя – від зачаття до старості. Розглянути кровоносну й нервову системи. Порівняти здорові й хворі органи. А найімовірніше – відчути напругу у власних м'язах, глянувши на експонати, що зображують активність: біг, пірнання, гру у футбол чи хокей.

Коли набридне ходити й дивитися, можна зайняти себе чимось іншим. Наприклад, прямо на виставці вам можуть виміряти артеріальний тиск. Або навчити надавати першу медичну допомогу. Або можете взяти участь в інтерактиві: у спеціально відведеному місці висить екран, де вибираєш свою статтю і, підійшовши ближче, розглядаєш себе зсередини – від м'язів до нервових сплетень.



Виставка не тільки відкриває таємницю того, що ж приховане в нас усередині, деяким вона змінює життя. Хтось перестав курити, хтось починає займатися спортом, хтось звертає ува-

гу на харчування. А хтось просто закохується у своє тіло.

Раджу всім відвідати виставку, і хто знає, може, вона й ваше життя змінить.

Ксенія Єрмакова

Газета «Академія»

Засновник і видавництво: ДДМА

Випускається з 17 грудня 1999 р.

ДЦ 1492 від 10.12.99

Головний редактор: В. Медведєв

Адреса засновника, видавництва та редакції:

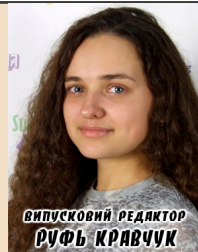
84313 м. Краматорськ, вул. Академічна, 72,

ауд. 1411, тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайти: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газети за ескізом Т. Лук'янової



ВИПУСКОВИЙ РЕДАКТОР
РУФЬ КРАВЧУК

Фото: В. Медведєв,

К. Маркова, Л. Патутінська

Літературні коректори:

О. Дудченко, В. Лебединська

Верстка і комп'ютерний набір:

А. Капелешук, В. Лебединська

Над номером працювали:

В. Лебединська, А. Тищенко,

М. Овчаренко, К. Маркова

Точка зору авторів

не завжди поділяється редакцією.

Відповідальність за достовірність

інформації несе автор.

Редакція зберігає право літературного

редагування і скорочення.

При використанні матеріалів посилання

на газету «Академія» обов'язкове.