

ЛЯЧНІ ТА ДУЖЕ ТАЛАНОВИТІ



В АКАДЕМІЇ НАПИСАЛИ ДИКТАНТ ЄДНОСТІ

Донбаська державна машинобудівна академія, за традицією, доєдналася до акції «Всеукраїнський радіодиктант національної єдності», яку до Дня української писемності та мови щорічно проводить Українське радіо. Цього року акція відбулася 8 листопада. В Академії писали диктант студенти, викладачі й співробітники нашого вишу, а також гості з Донецького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти та Департаменту освіти і науки облдержадміністрації.

Цьогорічний диктант відбувався вже в дев'ятнадцятий раз. У написанні диктанту міг узяти участь кожен охочий, також його змогли написати й українці з різних країн світу. У прямому ефірі з радіостудії на Хрещатику диктант «Від бересту – до цифри» зачитав відомий мовознавець, автор підручників і посібників з української мови та літератури Олександр Авраменко, який складає текст диктанту останні 13 років. Цього року

автор вніс в текст кілька елементів на перевірку нової редакції чинного правопису. Також цього року вперше диктант можна було перевірити через 15 хвилин після його написання. Охочі надсилали свій текст (фото, скан або скріншот із вказаною зворотною адресою) на електронну скриньку, або в приватні повідомлення на сторінці у Фейсбук, або на вайбер Українського радіо. Згодом у пряму ефір Українського радіо Олександр Авраменко провів роботу над помилками.

Автори безпомилкових диктантів отримають заохочувальні призи. Додатково буде оголошено конкурс на найкращі твори про написання диктанту (для тих, хто віддає перевагу традиційному листуванню). Твір із диктантом треба надіслати поштою протягом двох днів (до 11 листопада) на адресу: 01001, Київ, вул. Хрещатик, 26 (помітка «На конкурс»). 10 найкращих робіт будуть нагороджені заохочувальними призами.

Лілія Патутінська

ВИБОРИ ВІДБУЛИСЯ

Цього тижня в Академії обирали Раду студентського самоврядування.

5 листопада в актовому залі ДДМА відбулася звітно-виборча конференція Студентського самоврядування



Академії, де представили кандидатів від чотирьох факультетів. А 6 листопада у рекреації перед актовим залом відбулися вибори до Ради студентського самоврядування Академії. Активність студентів була невеликою, та голосування вже ж таки відбулося.

Тож до Ради студентського самоврядування Академії увійшли:

Від факультету автоматизації машинобудування й інформаційних технологій – Аліна Тертишна, Євген Баштовий, Олександр Грищенко,

Від факультету інтегрованих технологій і обладнання – Данило Кравченко, Тетяна Санжур, Антон Водолазький, Віталій Петруня, Сніжана Біленко.

Факультет машинобудування представлятимуть Аліна Росошенко, Поліна Демидова, Ольга Рагузіна, Андрій Петренко, Олександр Миронов.

Наступного тижня відбудеться перше засідання Ради, де оберуть голову і розподілять напрями роботи.

Катерина Маркова

В Академії відбулося головне свято осені – «Дебют першокурсника». Оскільки захід проводився 30 жовтня, темою Дебюту обрали Геловін, тому цього вечора на сцені актового залу панували не тільки веселощі й драйв, а й страх і жахи.

«Боже мій, що тут трапилося? Хто вбив манекена?» – ось так ведучий відкрив концерт і одразу ж розпочав пошук доказів «убивства», провівши конкурс «Читання по губах», де на одну людину надягаються навушники, а інша повинна сказати те слово, яке сказав їй ведучий, та так, щоб людина в навушниках змогла відгадати це слово. Усі команди гарно впоралися із цим конкурсом, а зал сміявся до упаду, бо було дуже смішно.

Усі докази зібрані, і треба здогадатися, до чого ж вони відносяться. За допомогою залу та журі дізналися, що докази вказують на фільми жахів.



Виступ команди «Маріонетки»

Тож чотири команди першокурсників – «Екіпаж», «Щасливого дня смерті», «Сонм хорrorів» і «Маріонетки» проводили розслідування й готували свої виступи за мотивами певного фільму жахів. Команді «Екіпаж» дістався фільм «Воно», команда «Щасливого дня смерті» отримала фільм «Дзвінок», «Сонм хорrorів» витягнула жахливого «Бабадука», а команди «Маріонетки» випала стрічка «Пила».

Цього року трішки змінили концепцію Дебюту: боротьба велася не поміж факультетами, як у минулі роки, – команди були зібрані з різних груп та спеціальностей, щоб максимально зблизити між собою першачків. Оцінювання команд відбувалося за номінаціями: «Кращий вокал», «Краща хореографія», «Найерудованіший», «Акторська майстерність» та «Кращий образ».

Студенти постаралися не на жарт. Першокурсники дивували шикарно-жахливими костюмами, танцями й піснями на тему свята.

Лиходії в дії

Команда «Екіпаж» почала свій виступ з того, що вирішили піти до кінотеатру – подивитися другу частину фільму «Воно», де головним злодієм є клоун Пеннівайз, який вміє перетворюватися на жахливі найпотаємніші твої страхи. А в дівчинки з команди був страх танцювати перед публікою,

та щоб перебороти його, друзі вирішили зробити хореографічний номер разом із клоуном. Танець дуже сподобався глядачам, адже команда танцювала під пісню This Is Halloween. Червона кулька та танець клоуна немовби перенесли глядачів до цього фільму. Образи вражали й захоплювали, грим був на висоті у всієї команди. Було майже не відрізнити нашого Пеннівайза від справжнього з фільму. Співала команда під пісню «Кораблі» гурту Hardkiss. Завершуючи свій виступ, команда зробила висновок, що всі наші страхи можна подолати і ніколи не потрібно сумніватися у своїх силах.

Команда «Щасливого дня смерті» зі своїми запальними танцями, пісню та акторством з'явилися на сцені другими. І ми нібито перенеслися у фільм «Дзвінок», де головна героїня ходить по залу й промовляє вірш, указуючи умови виконання танцю та співу, інакше буде зле всім учасникам та глядачам у залі. За цей час команда змогла посваритися і вже готова була дивувати поодиночі, але щоб зло не відбулося, вони взяли себе в руки й запалили зал своїм диким танцем із запаленими ліхтариками. У темряві виглядало ефектно, це сподобалося залу. Заспівавши пісню «Монстр» гурту «Друга ріка», команда виконала всі умови й зробила висновок, що робота в команді приносить більший і швидший результат, ніж поодиночі.

Із жахливою книгою з фільму «Бабадук» на сцену вийшла команда «Сонм хорrorів». Образ команди був схожий на милик, доброзичливих пандочок. Їхня історія розпочалася зі студента, який пішов до бібліотеки й знайшов там дивну заперошену книгу, без назви та з чорним силуетом і віршами. Прочитавши вірш, команда зрозуміла, що за ними йде Бабадук і їм потрібно станцювати та заспівати, інакше Бабадук з'їсть усіх і жодного не пожаліє. Тож танцювали з елементами кунг-фу, або дзюдо, або карате, і це було весело. Заспівали пісню Zombie гурту The Cranberries, звісно ж, із супроводом зомбі-підтанцювки. Після всього цього команда зрозуміла: щоб Бабадук більше не чіпляв їх, треба заховати книгу куди подалі й нікому, і ні в якому разі не говорити ім'я цього злодія.

А команда «Маріонетки», що виступала останньою, відіграла сцену з фільму «Пила». На сцені ді-



Команда «Сонм хорrorів»

вчата, закуті в «ланцюги», постійно сварилися, бо не могли з'ясувати, хто ж винний в тому, що вони всі у пастці. І в пошуку виходу із ситуації, навіть показали, що ховають жінки у декольте. А в цей час на відео з'явився головний злодій зі словами: «Гра почалася, і зі сцени вибереться тільки одна». І щоб врятуватися усім, треба виконати завдання, інакше двері зачиняться назавжди. Перше завдання – заспівати пісню на тему Геловіну, тож команда виконала пісню гурту Hardkiss. Спів дуже мені сподобався, бо своїм виконанням співак немовби перенесла нас в оперу. На сцені з'явився «Пила» на... маленькому дитячому велосипеді! Голосно пореготавши, він повідомив про друге завдання – танець. Зал реготав разом із лиходієм. А ось танець був незабутно красивим, глядачі дивилися, повідкривавши роти. Було дуже круто – лаштунки відкрилися, і ми побачили ляльководу, що смікає маріонеток (дівчат) за нитки (ланцюги). Та в кінці «Пила» все ж таки відпустив усіх, без жодної жертви.

Крім танців, співу та акторства, у кожній команді був інтелектуальний конкурс, де вони розв'язували ребуси, шукали спільне слово на картинках та, не відриваючи руки, з'єднували дев'ять крапок чотирма лініями. З усіма трьома завданнями найкраще впоралася команда «Екіпаж».

Не в результаті щастя

Конкурс відіграні, чекаємо на результати. Поки журі раділося, кому віддати перемогу, на сцені запалювала своїм гумором нова команда КВК, яку створили наші першокурсники. Їхній гумор оцінили всі. Особливо сценку, де просили руку принцеси, і її віддали в прямому сенсі – у пакеті! Тож коли на сцену запросили голову журі, стало навіть якось не по собі, але дуже смішно. Такий собі чорний гуморок у тему Геловіна. Також у гості завітали вихованці студії танцю

«Соул ін денс», які показали оригінальну хореографічну постановку.

У журі засідали: заступник начальника профспілкового комітету ДДМА Ігор Сташкевич; керівник агентства «Шалене свято» Олена Кучерук; начальник Асоціації молоді ПрАТ НКМЗ Віталій Цєбров; представник мультикомплексу «Родина» і Alchemist Bar Роман Смоленський; представник мультикомплексу «Родина», відомий як діджей Діма Заго, – Дмитро Завгородній; керівник танцювального гурту «Асоль» Оксана Лазарева та голова журі – голова ради з виховної роботи Яна Антоненко. Подивитися на наших талановитих першачків завітали начальник відділу з гуманітарних питань Краматорської міської ради Андрій Горєславець та представники Донецького обласного навчально-методичного центру культури.

Тож, за рішенням журі, переможцями в номінаціях «Найерудованіший» та «Кращий образ» стала команда «Екіпаж». Команда «Маріонетки» посіла перше місце в номінації «Кращий вокал». «Кращу хореографію» взяла команда «Щасливого дня смерті». А перемогу в номінації «Акторська майстерність» здобула команда «Сонм хорrorів». Головну нагороду – Гран-прі – вручили команді «Екіпаж». Вітаємо наших першо-

курсників із Дебютом та бажаємо їм успіхів не тільки на сцені, але й у навчанні.

Анастасія Трусова

P.S. Дякуємо нашим спонсорам – розважальному комплексу «Родина», агентству «Шалене свято», Night Club Ria, ДОНМЦК, Асоціації молоді НКМЗ і Профспілковому комітету ДДМА – за це чудове свято.

Дебют – незабутні враження

Коли мене спитали, чи бажаю я взяти участь у Дебюті першокурсника, я певний час вагалася. Мені було зрозуміло, що я не дуже добре танцюю, не знаюся на фільмах жахів, не співаю, але зараз, після участі, я просто в захваті від отриманих емоцій. Я знайшла нових друзів, відчула на собі цю родинну атмосферу й уперше зустріла Геловін у такій чудовій компанії. Моя команда стала переможцем, що не може не радувати. Ми багато працювали над танцем, пісню, образами й нарешті отримали свою винагороду. Ми виступали першими, і мені було досить страшно, але я вірила в наші сили. Коли нам дали Гран-прі, мене охопила радість! Ми перемогли, ми найкращі, усе це не марно, і це – найголовніше!



Катерина Кочерова

ПОГЛЯД ІЗ СЕРЕДИНИ

Моє враження

Насправді, кожен виступ я сильно хвилююся, і цей не став винятком. Спочатку було холодно лежати на підлозі, але потім це відчуття відійшло на другий план. Тільки уявіть: на вас дивляться десятки зацікавлених очей, за кулісами за вас тримають кулачки та підбадьорюють нові друзі з першого курсу та тренери! Це так чудово – відчувати, що зараз із тобою вся Академія! Під час виступу нашої команди «Маріонетки» виникали деякі форс-мажори, але, на мою думку, це тільки додавало чогось особливого. Так, ми не отримали Гран-прі, але стали близькими друзями, та й побачили щирі посмішки від глядачів. До того ж, солодощі за найкращий вокал стали приємним бонусом до всього перерахованого. Цей Дебют забути неможливо!

Софія Войтко



«ЩО? ДЕ? КОЛИ?»: ДРУГИЙ МІСЬКИЙ ТУРНІР

Другий у сезоні міський турнір із гри «Що? Де? Коли?» (редактор низки питань – Владислав Пристинський), що зібрав «вищу інтелектуальну лігу» Краматорська (у грі взяло участь 9 команд із 10 можливих), відбувся в останню суботу жовтня в ПКІТ НКМЗ.

На відміну від вересневого етапу чемпіонату, жовтневий сюрприз не приніс: перший тур з однаковим результатом – 8 балів – завершили традиційні лідери «Інтелектуальні рішення», «Фенікс» і «КоньякСпорт» (результати інших – від 3 до 5). У найскладнішому другому турі команда ЕМСС «Фенікс» відповіла на 7 питань (решта – від 2 до 5) і вирвалася в лідери. Вона ж показала кращий результат у третьому турі – 9 правильних відповідей (команда ДДМА «Інтелектуальні рішення» – 8, «КоньякСпорт» – 7, інші – від 2 до 5).

У підсумку чемпіоном другого міського турніру з 24 очками став «Фенікс»; на 1 очко «КоньякСпорт» випередив «Інтелектуальні рішення» (20:19). Далі в таблиці розташувалися «Голосні» (13), «ОСА» і «Фартіві» (по 12), «КЗТС» і «Напалм» (по 11), «Кіліманджаро» (9). Цікаво, що побіжний статистичний аналіз показав відрив лідера від середнього відповідного показника в 1,65 рази (у вересні – 1,39)!

За сумою першого й другого етапів «Фенікс» зміцнив лідерство (45), розрив між другими «Інтелектуальними рішеннями» і третім «КоньякСпорт» скоротився до двох очок (37:35). У «Голосних», що посідають 4-й рядок, – 27 очок.

До зустрічі на наступних іграх!

Олександр Мельников

В АКАДЕМІЇ З'ЯВИЛИСЯ СТИПЕНДІЇ ЩЕ ВІД ОДНОГО ПІДПРИЄМСТВА

У нашій Академії студенти вже давно мають можливість отримувати стипендії від НКМЗ. А цього року Краматорський завод важкого верстатобудування (КЗВВ) уперше надав свої пропозиції з призначення додаткових стипендій для студентів чотирьох курсів факультетів ФІТО, ФМ, а також ФАМІТ.

Розмір іменної стипендії КЗВВ устанавлюється згідно з оцінками студента, а також залежить від курсу, на якому на-

вчається стипендіат. Відповідно до цих критеріїв, розмір стипендії може варіюватися від 400 до 1500 грн. За детальною інформацією щодо переліку документів і умов, за якими можна отримувати ці виплати, можете звертатися до навчального відділу.

До речі, на зустрічі студентів магістратури з роботодавцями зазначили, що вже семеро студентів отримують іменні стипендії від КЗВВ.

Підготувала Руфь Кравчук

ОГОЛОШЕННЯ

Мало хто зі студентів знає, які платні послуги надаються Академією. Цього року було переглянуто послуги та згідно з постановою Кабінету міністрів «Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися закладами освіти, іншими установами та закладами системи освіти, що належать до державної і комунальної форми власності» встановлена вартість документів про освіту державного зразка.

Тож, у 2019 році вартість виготовлення диплому про підготовку бакалавра (магістра) та додатка до диплома європейського зразка складатиме 30 грн, папка для диплома – 30,6 грн, залікова книжка – 6 грн, студентський квиток (без банківського покриття) – 72 грн, студентський квиток (з банківським покриттям) – 60 грн, студентський квиток (заочна форма навчання) – 6 грн та свідоцтво про підвищення кваліфікації – 12 грн.

КОНКУРС НАУКОВИХ РОБІТ

Відповідно до наказу Міністерства освіти та науки, було оголошено про проведення щорічного конкурсного відбору для виконання в наступному 2020 році наукових проектів фундаментальних досліджень, прикладних досліджень, науково-технічних (експериментальних) розробок серед науковців вишів та установ, що підпорядковуються МОН.

Участь у конкурсі надає реальну можливість ученим вищих навчальних закладів організувати проведення досліджень із фінансуванням за рахунок бюджетних коштів. Основними вимогами, що ставляться до конкурсних тематик, є такі, щоб організація мала відповідних працівників, обладнання та матеріально-технічну базу, а розробка була спрямована на отримання практичного результату для розвитку економіки, суспільства, зміцнення національної безпеки. Робота повинна мати високий ступінь готовності до впровадження.

Термін виконання розробки має бути не більш як 2 роки. Крім того, роботи повинні відповідати пріоритетним напрямкам розвитку науки й техніки:

- інформаційні та комунікаційні технології;
- енергетика та енергоефективність;
- раціональне природокористування;
- науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань;
- нові речовини й матеріали.

У міністерстві також зауважують, що вже другий рік підряд конкурс розробок за держзамовленням буде проходити за спрощеною процедурою. Це, як зазначив генеральний директор директорату науки МОН Дмитро Чеберкус, не тільки значно заощаджує час та ресурси науковців, а й повинно «оживити» конкурс, залучити нові колективи.

Науковці нашої Академії також братимуть участь у конкурсі. На розгляд ними представлено такі проекти: «Архітек-

тоніка фінансового механізму розв'язання економічних та екологічних проблем споживання енергетичних ресурсів» (науковий керівник – доц., д-р екон. наук Шкрабак І.В.), «Дослідження та розробка інструментів з нанокompatивними покриттями для енергоефективної обробки деталей важкого машинобудування» (науковий керівник – проф., д-р техн. наук Мироненко Є.В.), «Дослідження закономірностей деформування з додатковим силовим і кінематичним впливом та розробка технологій отримання складних деталей у роз'ємних і рухомих матрицях» (науковий керівник – проф., д-р техн. наук Алієв І.С.), «Розробка інформаційних технологій моделювання, проектування та оптимізації деформаційної обробки авіаційних матеріалів для підвищення експлуатаційних характеристик відповідальних деталей» (науковий керівник – проф., д-р техн. наук Тарасов О.Ф.), «Удосконалення технології виробництва порошкових електро-

дів та процесу наплавлення комплексно-легованих сплавів» (науковий керівник – доц., д-р техн. наук Грибков Е.П.), «Розробка та дослідження нового технологічного процесу виготовлення цільнокованих сідчастих обичайок реакторних блоків АЕС» (науковий керівник – проф., д-р техн. наук Марков О.Є.), «Удосконалення інструментів фінансової політики місцевого самоврядування за умов адміністративно-фіскальної децентралізації» (науковий керівник – проф., д-р екон. наук Рекова Н.Ю.).

Ці проекти візьмуть участь у другому етапі, відбір у якому здійснюватимуть незалежні експерти з різних українських вишів. Заявки приймають до 18 години 26 листопада. Бажаємо успіху нашим науковцям у здобутті достатньо вагомої підмоги для проведення наукових досліджень.

Підготував Олексій Кабацький

В АКАДЕМІЇ ВІДБУЛАСЯ ЗУСТРІЧ ІЗ РОБОТОДАВЦЯМИ

Представники восьми підприємств області відвідали Академію 30 жовтня, щоб зустрітися зі студентами 1-го та 2-го курсів магістратури та запропонувати їм роботу.

Зустріч відкрив перший проректор ДДМА Анатолій Фесенко, він наголосив, що для майбутніх випускників це чудова можливість знайти собі перше місце працевлаштування. У зверненні до представників підприємств проректор коротко описав ситуацію щодо кількості магістрів, що закінчують навчання наступного року, і зауважив, що випускників інженерних спеціальностей із кожним роком стає катастрофічно менше, і з цим треба працювати спільними зусиллями.

Свої підприємства презентували представники НКМЗ, СКМЗ, КЗВВ, Слов'янського заводу високовольтних ізоляторів, Макіївського заводу металоконострої (м. Бахмут), Дружківського машинобудівного заводу, КЗМК та «Фурлендер Віндтехнолоджі».

Студентам розповіли, які саме спеціалісти потрібні цим підприємствам,

про вимоги до працівників та перспективи їхнього розвитку, а також, яку заробітну плату пропонують молодим спеціалістам. Так, наприклад, НКМЗ пропонує

у працівниках металургії та машинобудування. Його представниця закликала студентів йти працювати за фахом, бо «хороші фахівці є де-

завод, у свою чергу, потребує механіків та енергетиків.

Відносно молоді підприємство в нашому місті – «Фурлендер Віндтехнолоджі», анонсувало заробітну плату від 8 тисяч гривень та зацікавлене в таких кадрах, як інженери-електроніки.

Завершував зустріч представник Краматорського заводу металоконострої. Він зазначив, що підприємство шукає інженерів-конструкторів та працівників зварювального виробництва.

Представники всіх підприємств закликали залишатися працювати в Україні, зокрема в нашій області.

Наприкінці зустрічі наші студенти поспілкувалися про майбутнє працевлаштування з представниками підприємств, що їх зацікавили.

За більш детальною інформацією про працевлаштування можна звернутися до відділу кадрів обраного підприємства.

Марія Овчаренко



На жовтневому засіданні вченої ради розглянуті питання вдосконалення навчальної роботи ДДМА, зокрема дипломного проектування. **Із доповіддю «Результати дипломного проектування і задачі з удосконалення дипломних проектів і магістерських робіт» виступив перший проректор, доцент Анатолій Фесенко.** Він зазначив, що за результатами внутрішньовузівського та всеукраїнських конкурсів дипломних проектів бакалаврів і дипломних робіт магістрів, дипломне проектування в Академії у звітному навчальному році організовано й проведено на достатньому рівні. Випускові кафедри провели необхідну організаційну роботу, а саме: сформована та затверджена на кафедрах тематика дипломних проектів і робіт та вчасно затверджена наказом по Академії; затверджені ДЕК для захисту випускових робіт із залученням провідних фахівців підприємств міста й регіону.

Контроль ходу дипломного проектування здійснювався як керівниками проектів і робіт, так і завідувачами кафедр, що сприяло якісному виконанню

проектів і робіт та вчасному їх захисту. Для цього на випускових кафедрах не менше двох разів за період дипломного проектування проводилися огляди дипломних проектів та робіт.

Усі дипломні проекти та роботи виконані відповідно до завдання та відповідають вимогам, що висуваються до кваліфікаційних робіт. Усі дипломні проекти та роботи пройшли нормоконтроль та рецензування.

Більшість дипломних проектів і робіт виконані на базі діючих підприємств, установ і організацій, значна їхня частина – за замовленнями підприємств, 53,9 % робіт рекомендовано ДЕК до впровадження. Збільшилася кількість проектів і робіт із реальними розробками, практичне використання яких підтверджене підприємствами (37,9 %).

За темами дипломних проектів та робіт виконано 366 публікацій. Отримано 35 патентів.

За підсумками захисту дипломних робіт бакалаврів та магістерських кваліфікаційних робіт у ДДМА у жовтні 2019 року проведений внутрішньовузівський конкурс, на якому визначені кращі дипломні проекти бакалаврів та

кваліфікаційні роботи магістрів.

На всеукраїнських конкурсах дипломних проектів і магістерських кваліфікаційних робіт у 2018–2019 навчальному році отримано 5 нагород (кафедра ТМ – 2, кафедра ОІТЗВ – 1, кафедра «Фінанси, банківська справа та підприємництво» – 2). Кафедра ОІТЗВ була організатором VI Міжнародного конкурсу дипломних робіт, дипломних проектів і магістерських кваліфікаційних робіт за спеціальністю «Прикладна механіка» («Зварювання»), що проходив у ДДМА.

Учена рада виділила недоліки в організації дипломного проектування, зокрема відсутність інформації про перевірку деяких кваліфікаційних робіт на плагіат, що є обов'язковим відповідно до вимог закону України «Про вищу освіту» та стандартів вищої освіти, що вже затверджені для багатьох спеціальностей Академії. Також до недоліків віднесли те, що у магістрів окремих спеціальностей немає публікацій результатів магістерських робіт, та відсутність у ДДМА міжкафедральних дипломних проектів бакалаврів та магістерських робіт за спорідненими спеціальностями.

НА ВЧЕНІЙ РАДІ ДДМА

Розглянувши це питання, **учена рада з метою покращення дипломного проектування й підвищення його ефективності у 2019–2020 навчальному році вирішила, що слід звернути увагу на такі аспекти:**

- На випускових кафедрах провести детальний аналіз недоліків, зазначених у звітах голів ДЕК і в цьому рішенні, і розробити кафедральні плани усунення недоліків і покращення дипломного проектування в майбутньому.

- Хід виконання розроблених кафедральних планів розглянути на засіданнях кафедр і вчених радах факультетів.

- Підготувати тематику дипломного проектування в 2019–2020 навчальному році з урахуванням потреб і заяв підприємств регіону, погодивши її з керівництвом відповідних підприємств та передбачивши при цьому виконання комплексних проектів і робіт.

- Деканам факультетів узяти під особистий контроль усунення недоліків і хід виконання відповідних планів на підпорядкованих кафедрах.

Підготувала Вікторія Лебединська

РЕКТОРАТ, ПРОФКОМ І ГАЗЕТА «АКАДЕМІЯ» ЩИРО
ВІТАЮТЬ ЮВІЛЯРІВ ЖОВТНЯ:

Коваленко Аллу Георгіївну,
сторожа корпусу № 3–4,

Крупко Валерія Григорівна,
доцента кафедри ПТМ,

Макшанцева Владислава Геннадійовича,
доцента кафедри АВП,

Милостнову Марію Павлівну,
оператора РВВ,

Рябошанку Вікторію Олександрівну,
старшого інспектора ЦДЗО,

Сагову Ірину Миколаївну,
бібліотекара 1-ї категорії.

20 РОКІВ НАТХНЕННОЇ РОБОТИ

Зовсім скоро газета «Академія» святкуватиме 20 років заснування. Саме тому ми запустили цикл матеріалів про себе й свою роботу. Власне кажучи, за 20 років редакція «Академії» перетворилася на повноцінну медіа-групу, що створює не тільки газету, але й контент на радіо й телебаченні. У попередньому номері ми почали свою розповідь із газети, а тепер ми хочемо розповісти про радіо.

У 2005 році було створено радіо «Академія». Перша трансляція радіо була приурочена до річниці заснування газети – 17 грудня 2005 року. Перші записи програм проводилися в одному приміщенні з газетою. Це було незручно, оскільки ходити по кімнаті необхідно було дуже тихо, а висловлюватися – жєстами. Тому в 2006 році в приміщенні редакції була обладнана дикторська кімната.

По суботах і неділях транслювалася передача для викладачів, що відіжджали до учбово-консультаційних центрів (УКЦ), а перед першою парою і на великій перерві – інформація для студентів-заочників.

Зараз налагоджена трансляція в усіх корпусах. Окрім стандартних програм і оголошень, транслюються ефіри, присвячені різним датам і темам. Команда кожного ефіру готує програму на цілий день, вкладаючи свій творчий настрій, гумор, думки, підбадьорює студентів під час навчання, додаючи яскравих барв у навчальний процес. Керує колективом редактор радіо.

Щоб трохи зазирнути у світ і атмосферу, що знаходяться по той бік динаміків, та дізнатися цікаві історії з перших вуст, ми поспілкувалися з редакторами радіо різних часів.

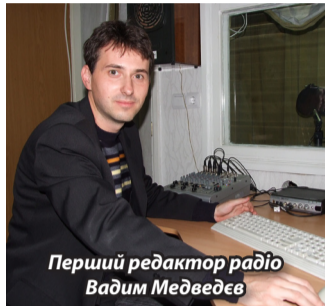
Вадим Медведєв, перший редактор радіо (2005 – 2007 роки): «Запуск радіо вимагав досить багато автоматизації, і для мене це було неймовірно цікаво, бо ще з дитинства любив музику й електроніку. Треба було автоматично вмикати підсилювачі, подавати дзвоник, регулювати гучність передачі і музики. Дуже складно було виходити на потрібний плейлист, який би подобався студентам і не дисонував зі слухом викладачів. Треба було створювати дикторську студію, збирати колектив. Це було складне і, тим самим, дуже цікаве завдання. Я із задоволенням займався ним.

На початку роботи на радіо в мене були два конкретних моменти, що мене дуже турбували. Перший – технічний. Боявся збоїв, через які радіо могло несподівано вимкнутися під час пар. Тоді було багато противників радіо, і такий збій міг би стати початком кінця. Це було дуже серйозно. Не всі знають, що на початку своєї діяльності через неправильне налаштування гучності радіо було закриття ректором на тиждень. І було немало

суперечок, чи варто відкривати його знову.

Другий момент – організаційний. Я не уявляю, як ми зможемо встигати робити достатню кількість авторського контенту. У нас бракувало навіть редакторів, які могли б просто настроїти плейлист наступного дня. Про щоденний запис передач і мовлення тоді не йшлося.

Своїм головним проектом



Перший редактор радіо
Вадим Медведєв

вважаю те, що радіо взагалі почало працювати! А також створення джінгла радіо та дзвоник. До речі, оголошення про початок та кінець пари лунали (і досі лунають. – Ред.) голосом учасниці конкурсу «Міс Академія» – Вікторії Євстигнеєвої.

Однією з перших рубрик були оголошення. В основному, тоді вони дублювали паперові оголошення з дошки вестибюля першого корпусу. Найяскравіше запам'яталося створення серії соціальних заставок типу «Не будь свиньей, убери за собою», рівень яких уперше вийшов на той, що я бачив як зразок якісного ефіру.

Мною тоді були впроваджені прямі ефіри зі свят. Коли ми виносили апаратуру в коридор другого корпусу, підключалися через комп'ютерну мережу до підсилювачів радіо і брали інтерв'ю у перехожих студентів.

Із пам'ятних речей – це те, що були впроваджені ранні ранкові передачі по суботах для викладачів, що відіжджають на УКЦ. І була вигадана автоматична «зозуля», яка говорила час під час сесії і канікул.

Робота на радіо в Академії стала для мене одним із найбільш творчих періодів мого життя. Спогади про нього найпозитивніші. Однозначно, це був відмінний досвід керівництва творчим колективом. На його хвилі в подальшому мені вдалося організувати інтернет-радіо в місті Ясинувата.

Що хочеться побажати студентам, які зараз займаються радіо? У перші місяці запуску

радіо я був повністю зайнятий рішенням технічної сторони: автоматизацією роботи підсилювачів, рівнями гучності, критеріями відбору композицій, налаштуваннями еквайзерів. І зовсім випустив з уваги, що потрібні редактори, ведучі, кореспонденти, взаємозв'язок з органами Академії. Тому звідси хочеться дати першу пораду – не захоплюйтеся тільки однією стороною рішення задачі. Дивіться на неї багатогранно.

При підборі композицій ми думали, як вони сприйматимуться студентами й викладачами, що йдуть коридорами. Так були вироблені критерії відбору пісень і їхнє жанрове сортування по перервах, і навіть за періодами перерв. Це було дуже вдале рішення. Перерва починалася бадьоро, щоб підбадьорити студента після напруженої пари, а закінчувалася так, щоб не відволікати викладача від продумування початку заняття, коли той іде коридором в аудиторію. Звідси друга порада – завжди оцінюйте свою роботу з точки зору людей, які будуть слухати радіо».

Костянтин Суков, редактор радіо з 2007 по 2008 роки:

«Колись, на початку 3-го курсу, на першій парі мене вигнали з лекції, здається, це була «Теоретична механіка» чи «Сопромат», бо я досить голосно розповідав, як мене захопила на той час модна література Пауло Коелью. Тоді я й побачив оголошення про набір до радіо «Академія», де обіцяли навчити роботу з програмами для звуку, що мене цікавило. Так я опинився в редакції, а за пів року став очолювати радіо «Академія».

Страхів ніяких не було, було бажання займатися чимось схожим на роботу Антона Комолова (радіо-, телеведучий. – Ред.). Разом із головним редактором Вячеславом Степановичем ми генерували ідеї, а потім на автоматі перетворювали їх у реальність. Але технічна складова мені подобалася більше, де саме від мене все залежало і я сам керував процесом та мав той результат, що мене задовольняв.

Запам'яталася й сподобалася участь у фестивалях «Жми на Record», де в польових умовах робилися радіо-роботи, за які ми завжди брали перші місця.

Тоді ми кожен раз забирали нагороди за репортажі, виконані на самому фестивалі, а ось за домашні роботи таких призов ми, на жаль, не отримували. Краще в нас виходило, коли треба було за ніч зробити роботу – не спали, а разом вигадували й робили, це було дуже цікаво та весело.

А ще ми створювали джінгли, перебивки – це дуже подобалося, тому завдяки радіо я отримав навички зі створення музики, і в цьому напрямку швидко розвивався.

Що для мене значить редакція? Дуже подобалося те, що в нашій Академії в мене з'явилося місце, де мене завжди чекають, такий собі дружній бункер, де завжди знайдеш, як підвищити собі настрій, де ти міг займатися тим, що подобається, тому що спеціальність інженера зі зварювання мені була зовсім не цікава. А в редакції я без значних зусиль (але це не означає, що було легко, просто це подобалося) міг упратися з тими чи іншими поставленими завданнями. Редакція дуже розширила мій кругозір, а сам я познайомився з такими людьми, із якими у звичайному житті навряд чи зустрівся (по-



Андрій Калінін з дипломом за 1-е місце в номінації «Радіо» на фестивалі «Жми на Record» 2011 р.

ети, музиканти, журналісти, винахідники, оператори), до цього в мене не було таких знайомих.

Значу, що редакція подарувала мені хобі на довгі роки зі створення музики та обробки звуку, що мені й приносило задоволення, але не стало справою номер один, ну це вже моє не доопрацювання. Редакція подарувала мені друзів, показала, що життя більше за наші уявлення, що навіть у нудному (для мене) математичному житті інженера є місце творчому натхненню та новим горизонтам. Раджу студентам не втрачати час на скромність, а випробувати себе кожного дня, шукати себе, не пливити за течією, не озиратися на те, що хтось там якось про вас скаже, а навчатися й



Костянтин Суков з колективом радіо 2007-2008 рр.

відкривати для себе нове, тому що в цих пошуках ви можете знайти себе справжнього».

Андрій Калінін, редактор радіо з 2011 по 2012 роки:

«Коли ми вступили до Академії, хотілося знайти якусь заняття для душі, тому що просто навчатися нудно. Треба було якось проводити своє дозвілля з користю і так, щоб це було цікаво. Власне кажучи, про медіа-групу «Академія» я дізнався ще під час навчання в технікумі. Коли я вже прийшов на стажування до редакції і нам сказали обирати напрями, за якими ми хочемо працювати надалі, то я одразу обрав радіо, адже мене цікавила робота зі звуком. Згодом це взагалі стало моєю улюбленою справою.

Починав я з того, що був оператором на радіо, але про те, щоб стати його редактором, я ніколи не замислювався. Але настав той час, коли випустилися з Академії мої вчителі – звукооператори й редактори радіо. І тут вибір пав на мене, адже я любив цю справу, відповідально ставився до неї, тому, мабуть, є якась закономірність у тому, що саме я став наступним редактором радіо.

Звісно ж, на початку діяльності моїм основним страхом було випустити в ефір якийсь неякісний контент або звук. Це, мабуть, чи не єдиний страх, що був у мене присутній. І то причиною тому була, скоріше, звичка з дитинства робити все максимально досконало і якісно.

Коли треба було вигадувати якісь проекти чи рубрики для радіо, то я, як редактор, збирав усіх ведучих і звукооператорів, улаштовував мозковий штурм, адже саме за таких обставин доволі часто й приходять круті ідеї. Так ми збиралися й тоді, коли починався період творчої кризи, і ми не знали, що нам робити, які рубрики вести, які варто було оновити. Тобто, якщо ми починали думати, що якісь рубрики застаріли, то перед нами поставало питання, чим їх замінити. І завдяки таким штурмам радіо продовжувало розвиватися, адже з'являлися нові ідеї і знахо-

дилися очі зайняття реалізацією цих планів.

Найцікавішими й найбільш насиченими днями за час мого перебування в редакції напевне були дні фестивалю «Жми на Record». Це був безцінний досвід. Особливо, коли я вперше поїхав на цей фестиваль, будучи ще зеленим журналістом, а повернувся із певною базою знань. А вже після того, як став редактором радіо, ми поїхали на фестиваль вдруге – і отримали перше місце за блиц-завданням.

Ще серед цікавих історій була ситуація, коли ми, опанувавши роботу зі звуком, записали щось на кшталт фрази: «Ну що, поработаем?» і поставили цей звук як заставку, яка лунала при ввімкненні комп'ютера радіо. А при вимкненні лунала фраза, знову ж таки, моїм голосом: «Все ушли і бросили нас».

Увесь час, який провів у редакції, – це безцінний час, коли я займався тим, що люблю. Не дивлячись на те, що в мене була можливість піти працювати на радіо чи телебачення, я чомусь вирішив обрати роботу за своєю спеціальністю. Це мені також подобається, але все ж таки для себе я зрозумів, що редакція – це найкращий колектив, у якому я працював, що кращий колектив може бути тільки там, де роботу виконують не заради грошей, а заради результату, тому що дійсно знайшли заняття для душі. Саме так і було завжди в редакції. Туди приходять не тому, що просто треба, а тому, що людям хочеться там займатися тим, що вони люблять. Звичайно, буває й таке, що перед тобою стоїть якась задача, яку ти просто маєш виконати, бо в цьому є потреба, але, знову ж таки, ти не відчуваєш тиску на себе, і в такому колективі, як у редакції, хочеться щось робити.

У 2012 році я закінчив Академію, але й досі відчуваю неймовірно тепло і насолоду, коли заходжу до редакції. Це відчуття, що тут усе твоє, усе рідне, коли ти згадуєш кращі свої роки, кращі часи – це дуже класно! У редакції завжди було дуже насичене, дуже веселе, хоча й робоче життя».

Підготувала Руфь Кравчук



В АКАДЕМІЇ ВІДБУВСЯ ТУРНІР ДДМА З НАСТІЛЬНОГО ТЕНІСУ

Відкритий турнір ДДМА з настільного тенісу, присвячений пам'яті В. А. Мінібаєва, було проведено в Академії 26 жовтня під керівництвом спортивного клубу ДДМА і Федерації настільного тенісу міста Краматорська.

У змаганні взяло участь



67 спортсменів із 13 міст Донецького регіону – Краматорська, Дружківки, Костянтинівки, Бахмута, Кременної, Покровська, Мирнограда, Світлодара, Слов'янська, Святогірська, Миколаївки, Допроділля й Лимана).

За результатами турніру місця були розподілені наступним чином:

Вища група: 1-е місце – Павло Волков (Мирноград), 2-е місце – Олександр Стібель (Покровськ), 3-є місце – Андрій Дерев'яноко (Лиман).

Перша група: 1-е місце – Юрій Щербак (Краматорськ).

Друга група: 1-е місце – Сергій Богдоров (Світлодар).

Група ветеранів: 1-е місце – Олександр Лосєв (Кременна).

Призери змагань були нагороджені пам'ятними грамотами

Власн. інф.

НАШЕ «СРІБЛО» В ОБЛАСНИХ ЗМАГАННЯХ З ФУТЗАЛУ

В Академії відбувся чемпіонат Донецької області з футзалу серед студентів університетів, академій та інститутів (закладів вищої освіти III–IV рівнів акредитації). Змагання проходили з 29 по 31 жовтня в приміщенні ФОКУ.

За звання найкращих змагалися п'ять команд: студенти Донбаської державної машинобудівної академії (ДДМА, м. Краматорськ), Донецького національного медичного університету (ДНМУ, м. Лиман), Донбаського державного педагогічного університету (ДДПУ, м. Слов'янськ), Донбаської національної академії будівництва і архітектури (ДОННАБА, м. Краматорськ) та Донецько-

го національного технічного університету (ДонНТУ, м. Покровськ).

У складі збірної команди Академії виступали: Кирил Варванський, Михайло Голубєв, Роман Гримайло, Олександр Івков, Максим Куліш, Даниїл Мозговий, Даниїл Папка, Сергій Половинкін, Микита Попчук, Данило Сафонов, Максим Сливка, Дмитро Солоділов, Корній Стрелков, Артем Ткачук. Тренер – викладач кафедри фізичного виховання і спорту Олександр Ермоленко.

За підсумками зіграних матчів кращими стали футболісти Донбаського державного педагогічного університету. Друге місце посіли господарі майданчику – команда нашої Академії,



а третє – студенти Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Звання «Кращий гравець змагань» отримав Марко Зубов (ДДПУ).

Кращий нападник – Тарас Гевлич (ДОННАБА).

Кращий захисник – Роман Гримайло (ДДМА).

Кращий воротар – Андрій Міндьо (ДОННАБА).

Вітаємо нашу збірну команду!

Власн. інф

МИЛИЦІ «РУССКОГО МИРА»

Здавалося б, на шостому році війни важко знайти освічену людину, яка одночасно має проукраїнську позицію і довіряє деяким фейкам російської пропаганди. А довіря хоча б до окремих положень російської пропаганди призводить до невпевненості людини у своїх висновках. Що, у свою чергу, призводить до небачних і, може, фатальних кроків.

Необхідно розуміти, що в основі ідеології агресора завжди є замаскована похибка (або брехня), тому що стан агресії не є природним для людини. Природна агресивність ссавців (звірів) у людини проявляється як прагнення до змагань. А тероризм, захват території сусідніх держав, нехтування загальнолюдськими

цінностями, тортури завжди засуджувалося цивілізованою світовою спільнотою.

Як правило, агресор створює сприятливе для себе інформаційне середовище. Не є винятком і інформаційне середовище російсько-української війни. РФ протягом багатьох років намагалася створити правдоподібну легенду задля виправдання війни з Україною. Але під агресивні дії неможливо створити бездоганно правдиву легенду, а потім і вивести парадигму. На жаль, деякі положення парадигми і її похідні приживаються навіть серед освічених людей. Зокрема – «один народ», «Донбас, Крим, Західні регіони – Україна отримала від Росії» та інше.



Ми починаємо ряд публікацій для розвіювання цих фейків і вигадок, які з'явилися нещодавно на підґрунті хибної теорії.

Сьогодні ми приведемо тези доповіді політехнолога Дмитра Фіщенка на Міжнародному форумі з кризових комунікацій 2017 року, що проходив у Київському військовому інституті. У доповіді він аналізує парадигму інформаційної агресії Кремля та її спростування.

Політехнолог Дмитро Фіщенко виділив парадигму, яка лягла в основу ідеології так званого «руського мира». Необхідно зазначити, що весь комплекс ідей хибний, але він не викликає заперечень у деяких верств населення України, тому що випливає з комуністичної ідеології, яка панувала в минулі роки й добре «промила мозок» людям.

Ось основні положення російської парадигми:

1. Росія є наддержавою, яка за власним статусом є рівною США і більшою за всі інші країни, тому має право впливу на половину всього світу.

2. Росія перемогла у Великій Вітчизняній війні, саме росіяни були основною силою перемоги.

3. Росія – найбільша слов'янська країна світу, і це дає їй виключне право на вплив у інших слов'янських країнах будь-де.

4. Росія є найбільшою православною країною світу, і це дає їй право на духовне верховенство серед інших православних країн.

5. Росія – славетна древня імперія, тому має право впливати на держави, що входили колись до складу імперії і де живуть громадяни, які самоідентифікуються як «рускіє».

Але такий поверхневий погляд зроблено з причини перекручування історії, соціології, релігієзнавства і аналогічних наук. Дмитро Фіщенко зазначає наступне:

1 «Так, Росія була наддержавою до 2014 року, але після захоплення Криму втратила цей статус. Справа в тому, що наддержавою вважається така країна, яка сама, без союзників, здатна вести успішну війну з будь-якою країною світу. Конфлікт із Україною позбавив Росію такої можливості, оскільки Україна припинила сервісне обслуговування стратегічних ракет виробництва КБ «Південне», які є основною російською зброєю ядерного стримування. Зараз основою оборони Росії мають стати ракети типу «Булава», але вони за своїми технічними можливостями нікчемні. До речі, широко розрекламовані російські комплекси С-300 та С-400 також продемонстрували в Сирії свою безпорадність. На даний момент Росія не в змозі протидіяти ані Америці, ані Китаю. Якщо мати на увазі інші види озброєнь, то, наприклад, флот Росії в 4 рази слабший за флот Австралії, а співвідношення російських сил із блоком НАТО становить 1 до 14.

2 Так, Радянський Союз переміг у Великій Вітчизняній війні, яка була частиною Другої світової війни. Але перемогли всі республіки разом, а не одна Росія, яка ніколи не змогла б цього зробити самотужки. У цій війні Росія справді є рекордсменом, але рекордсменом за кількістю зрадників-коллаборантів. Так, за офіційними російськими даними, на боці нацистів воювали 600 тисяч росіян, а за оцінкою фахівців з історії – до 1,5 мільйона. Для

порівняння: офіційна Росія закидає, що з українського боку за Німеччину воювали одна дивізія «СС Галичина» і два батальйони – «Роланд» та «Нахтігаль», що разом становить до 25 тисяч осіб. Тобто, маємо неспівставні величини. До того ж, «рускіє», за логікою, «зрадили» більшовицький режим, тоді як українці використовували німців як можливість отримати незалежну державу.

3 Найбільшою слов'янською державою можна вважати колишній Радянський Союз, але після його розпаду такою державою стала Україна! Якщо спиратися на офіційні дослідження Російської академії наук «Генетичний портрет російської людини», слов'янська складова в сучасній Росії складає не більше 30 мільйонів осіб. Більшість же з тих, хто в Росії вважає себе слов'янами, за даними Російської академії наук генетично є фінно-татарами.

4 Так, Радянський Союз міг вважатися найбільшою християнською православною державою, але після його розпаду такою державою стала Україна. У Росії нараховується близько 15 500 приходів Російської православної церкви, а в Україні сумарно – до 22 000 приходів церков візантійського обряду, а це навіть більше, ніж у Російській православній церкві разом із білоруським екзархатом. За встановленою методикою – один приход вміщує близько 1 тисячі вірян. Виходить, що в Росії до 15,5 мільйонів вірних візантійського обряду, а в Україні

таких близько 22 мільйонів. До речі, мусульман у Росії, за офіційними даними, приблизно 19 мільйонів, тому Росія не найбільша християнська православна, а поміркована мусульманська країна.

5 Так, Росія у свій час була імперією де-факто, але ніколи не могла бути імперією легітимною, оскільки імператора має висвячувати на царство або Папа римський, або Вселенський патріарх. Але російських царів не висвячував навіть патріарх помісний, оскільки Петро I патріаршество скасував, і після цього російську церкву очолював Обер-прокурор священного синоду, тобто царський міністр. Увівши в Росії «кальвіністську ересь», тобто, коли Церква є державною установою, цар Петро I юридично звів міжнародний статус російських царів до статусу «великих князів». Саме тому Романови не називалися династією, а називалися «домом Романових». Тобто Росія є країною із привласненою чужою історією і дуже сумнівною владою в плані легітимності».

Тобто в основах ідеології «руського мира» багато неправдивих положень. У результаті ми маємо не фундаментальну парадигму, а таку собі словесну видумку, яка не тримає, а підтримує ідеологію «руського мира» на мильцях.

P.S. Це тільки початок розмови. Додатково через наші канали зв'язку. У наступних публікаціях ми продовжимо тему виводу фейків на чисту воду.

Підготував Іван Петренко

ЗАПИСКИ МАНДРИВНИКА

ЗНАЙОМСТВО З МІСТОМ ЧЕРЕЗ ЕКСКУРСІЇ

Вибір туру подорожі допомагає менше турбуватися за її комфортабельність. Ти можеш забути про проблеми з житлом та проведенням свого вільного часу. Але в цьому є свої мінуси: ти не можеш провести більше часу в місті, не вистачає часу для спілкування з мешканцями і всю інформацію ти дізнаєшся від екскурсоводів. У попередньому номері ми розповіли про враження від Литви. У цьому – розповідь буде про два абсолютно різних міста: столицю Латвії – Ригу й столицю Швеції – Стокгольм.

Столиця Латвії, вітаю!

Рига відома не тільки ризьким бальзамом і косметикою, а й тим, що там знімали радянського «Шерлока Холмса» та «17 миттевестей весни».

Перше, що нас здивувало, – у країні існує мовний конфлікт, та влада ніяк не намагається його вирішити. На відміну від них, в Україні проводиться безліч заходів для об'єднання людей зі Сходу й Заходу.

Більшість споруд у місті муніципальні. Держава, наприклад, віддає якийсь будинок для храму, і, якщо вона буде вважати, що храм прино-

сить недостатньо коштів, вона може його забрати.

Нам сподобалося вирішення проблеми покинутих зруйнованих будинків. Якщо ви хочете придбати будинок у поганому стані, держава дасть вам пільги на кредит для реставрації дому.

Дивним для нас було те, що в Ризі екскурсії можуть проводити лише місцеві. Вони платять додатково податок на проведення екскурсії.

Цікаво, що в Латвії дуже багато різних релігій, але основною є лютеранство. За їхніми правилами, ти не зобов'язаний ходити до церкви, а можеш робити це, коли тобі зручно. Незвичним для нас було й те, що на відміну від православних християн, лютерани не можуть вільно зайти в інший храм. Вони мають ходити лише до одного пастора. І, якщо так сталося,

що з якоїсь причини вони не можуть бути присутніми на богослужінні у своєму храмі, парафіяни мають за годину до служби підійти до пастора того храму, у який можуть прийти, пояснити причину, відповідати на запитання (хто в них пастор і тому інше) і лише тоді лютерани можуть потрапити в іншу церкву.

На поромі з вітерцем

Окремо хочеться розповісти про подорож на поромі. Це єдиний спосіб потрапити з Риги до Стокгольму. Така подорож, звісно ж, не дешева, але воно того варте. Приблизно за дванадцять годин ти побачиш прекрасну панораму Риги, погодуєш чайок та помилуєшся шхерами (островами).

Тут завжди є чим зайнятися. Якщо вам набридло споглядати краєвиди, ви можете прогулятися по барах, і в кожному з них буде своя програма.

Але якщо ви хочете відчути себе VIP-персоною, ми рекомендуємо відвідати шведський стіл.

Українців на поромі можна впізнати одразу – ми святково одягнені та інколи наносимо макіяж, інші ж туристи ставляться до цього, як до простої поїздки.

На поромі нам вдалося познайомитися з однією літньою парою. Вони



розповіли, що для них поїздки на поромі звична справа, оскільки подорожують так кожні вихідні.

Столиця Швеції вражає

Не знаю, як іншим, нам Стокгольм нагадував Львів своїми вуличками. У цьому місті, куди не подивись, знайдеш якусь історію. Для туриста це чарівне місто. Але, як і кожне туристичне місто, воно має свої недоліки.



Газета «Академія»

Засновник і видавництво: ДДМА

Випускається з 17 грудня 1999 р.

ДЦ 1492 від 10.12.99

Головний редактор: В. Медведєв

Адреса засновника, видавництва та редакції:

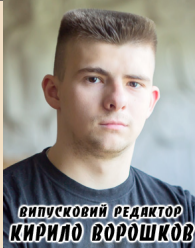
84313 м. Краматорськ, вул. Академічна, 72,

ауд. 1411, тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайти: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газети за ескізом Т. Лук'янової



ВИПУСКОВИЙ РЕДАКТОР
КИРИЛО ВОРОШКОВ

Фото: В. Медведєв, К. Маркова,

Л. Патутінська, А. Тищенко

Літературні коректори:

О. Дудченко, В. Лебединська

Верстка і комп'ютерний набір:

А. Капелешук, В. Лебединська

Над номером працювали:

В. Лебединська, С. Павлова, К. Кочерова



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Відповіді на запитання з минулого номера.

Вопрос 1. В статті Вікіпедії об цьому автомобілі згадуються дочери конструктора Прусова Наталія та Ірина, а також сьновья конструктора Солов'єва Вадим і Андрей. Напишіть назву машини.

Відповідь: «Нива».

Комментарий: в інтерв'ю журналу «Итоги» создатель автомобиля «Нива» Пётр Прусов рассказал, что машину назвали в честь детей Прусова – Натальи и Ирины и дачей первого главного конструктора Вазы Солов'єва – Вадима и Андрея. Из первых букв имен складывается слово «НИВА».

Автор: Павел Солахян, Ереван.

Вопрос 2. Журналистка Фиона Макдональд приводит данные о том, что американцы боятся ИХ больше, чем терактов. В другой статье об этом факте упоминается ОНО. Назовите ИХ одним словом.

Відповідь: клоуны.

Комментарий: американцы боятся клоунов во многом благодаря роману ужасов Стивена Кинга «Оно» («It»), в котором важную роль играет образ злого клоуна.

Автор: Антон Ходоренко, Харьков.

Вопрос 3. Известный писатель высоко ценит творчество Мориса Дрюона. В 2013 году серия романов Дрюона «Проклятые короли» была переиздана на английский язык, а на обложку вынесли отзыв упомянутого писателя: «Это настоящая ОНА!» Назовите ЕЕ двумя словами.

Відповідь: игра престолов.

Комментарий: Джордж Мартин утверждает, что «Проклятые короли» Дрюона стали одним из главных источников вдохновения при создании «Песни льда и пламени» – первоисточника сериала «Игра престолов».

Автор: Дмитрий Сахаров, Тутаев.

Как мы уже сообщали, в середине октября в ДГМА прошел второй этап международного молодежного чемпионата по игре «Что? Где? Когда?» под названием «Школьный Синхрон-Lite. Выпуск 3.2 – Лига старта. Эпизод VIII». Предлагаю вашему вниманию три вопроса с этого соревнования – самый простой, средней сложности и самый сложный.

Вопрос 1. (ответили почти все команды). В «Острове сокровищ» доктор Ливси ставит диагноз пациенту: «ИКС и смерть для вас одно и то же». В своем ответе запишите слово «ИКС» задом наперед.

Вопрос 2. (ответила ровно половина команд). Мальчик из стихотворения Игоря Шевчука волновался из-за двух ИКСОВ, а море – из-за пяти ИКСОВ. Какое короткое слово заменено ИКСОМ?

Вопрос 3. (не ответил никто). В качестве колоритного пятна голландские мастера нередко размещали на своих натюрмортах ПЯТЬСОТ ТЫСЯЧ. Что мы заменили на ПЯТЬСОТ ТЫСЯЧ?

Александр Мельников,
президент Клуба
интеллектуальных игр ДГМА

Виявилось, що шведи не живуть у цьому місті, а тільки працюють. У більшості будинків відсутня каналізація, а в деяких навіть немає вікон. У всьому місті важко знайти продуктивний магазин. Стокгольм розташований на чотирнадцятих остовах, напевно, через це магазини й ресторани розташовані окремо від історичної частини міста.

Погляд туриста та погляд місцевої людини – дві різні речі. Ми не можемо відчути усю метушню міста й не бачимо повної картини. Щоб пізнати місто, треба побути там хоча б тиждень.

Софія Павлова

Точка зору авторів не завжди поділяється редакцією.

Відповідальність за достовірність інформації несе автор.

Редакція зберігає право літературного редагування і скорочення.

При використанні матеріалів посилання на газету «Академія» обов'язкове.