ГАЗЕТА ДОНБАСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ МАШИНОБУДІВНОЇ АКАДЕМІЇ

АКАДЕМІЯ

№2 (367) 31 січня 2020

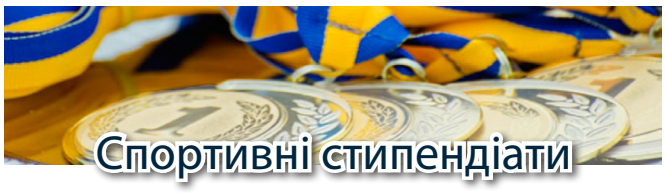
БІЙ ПІД КРУТАМИ: МИ МАЄМО ПРО НЬОГО ПАМ'ЯТАТИ

102 роки тому в історії нашої Батьківщини залишив відбиток день боротьби нерівних сил: української молоді, яка віддала своє єдине життя за Україну, та Червоної Армії, у якій були більш освічені у воєнній справі люди. Результат бою був очевидний: поразка студентів та школярів. Гадаєте, що усвідомлення жахливого результату тоді зупиняло українців? У жодному разі!

На жаль, жоден з учених або істориків не може створити єдину правдиву картину бою, через що в сьогоденні створюється чимало різних міфів, теорій та здогадок. Незважаючи на те, що не існує достовірної версії цих подій, ми дотепер продовжуємо вшановувати пам'ять героїв. Це не виключає факту того, що зовсім молоді люди діяли рішуче та розуміли, що навряд чи повернуться живими. Варто зазначити, що завдяки цій битві вдалося протриматися більше часу, доки тривали переговори між Українською Народною Республікою та країнами Четверного союзу.

29 січня є символом самопожертви заради незалежності та героїзму. Події цього дня позначили майбутню долю України. Отже, ми не можемо не звертати увагу на цей факт та маємо пам'ятати про жахливу ціну нашої свободи!

Софія Войтко



Спортивні стипендіати

Цього року Краматорська міська рада затвердила 15 стипендій спортсменам з олімпійських видів спорту, 14 – з не олімпійських видів спорту, 2 стипендії передбачено для представників видів спорту серед осіб з інвалідністю та 4 призначено на ігрові види спорту.

До стипендіатів 2020 року увійшли троє спортсменів нашої Академії. Це викладач кафедри фізичного виховання і спорту Данило Ковальов, який одержав перемогу на чемпіонаті світу з пауерліфтингу серед юніорів у сумі триборства, і студенти спеціальності «Фізична культура і спорт» Олена Мартинкова, яка посіла І місце на чемпіонаті України з бліцу (шахи) серед юніорок, та Сергій Сагайдаков, який завоював ІІ місце на чемпіонаті України з боротьби самбо серед чоловіків та жінок.

Вікторія Лебединська

РЕКТОРАТ, ПРОФКОМ І ГАЗЕТА «АКАДЕМІЯ»
ЩИРО ВІТАЮТЬ ЮВІЛЯРІВ СІЧНЯ:

Бородая Андрія Володимировича,
ст. викладача кафедри філософії,

Кохановського Валерія Миколайовича,
лаборанта кафедри фізики,

Мосюру Людмилу Іванівну,
сторожа корпуса № 1,

Новосад Ірину Анатоліївну,
маляра поточного ремонту,

Носулю Тетяну Олександрівну,
старшого інспектора центру дистанційної і заочної освіти,

Фірсову Олену Федорівну
провідного бухгалтера.

HAPPY BIRTHDAY «MASHFAK»!

29 січня Факультет машинобудування святкував свій День народження. На честь свята в актовому залі ДДМА відбувся святковий концерт за участі студентів, працівників вишу та гостей. Щорічно на факультеті здобувають знання студенти п'яти випускаючих катедр та однієї загальноосвітньої. Підйомні крани, металорізальні верстати, прокатні стани, автоматизовані системи управління – лише дрібний перелік того, розробкою чого займаються на машфаку. Але не тільки профнавички знаходять тут студенти, а й дружні колективи, багатий досвід та незабутні враження про чудові студентські роки. Доказом цього слугував святковий концерт.

Відкрив захід зразковий колектив танцю «Експрес» із ЦКД ім. Л.Бикова. Своїм актуальним танком «В очікуванні свята» вони трішки розпалили втомлену робочим днем публіку. По завершенню вистави настала основна частина дійства – виступи ректора Віктора Ковальова, декана Валерія Кассова та зам. декана Олега Приходько з привітальними словами та нагородами з нагоди свята. Їхні виступи були розбавлені хореографічними та вокальними номерами. Тут глядачів розважили постановою Colors of life гуртка Soul of Dance від ПКіТ НКМЗ. Але й академічна молодь уміє танцювати, що й було доведено запальним флешмобом у виконанні студентів.

За традицією, з нагоди Дня факультету урочисто нагороджені студенти, викладачі й співробітники факультету, що досягли висот у різних сферах академічного життя.

Оскільки очі глядачів насолодилися номерами, то прийшла черга й вухам почути прекрасне. Тож своїм вокалом вражали студентка групи ПТМ-17 Поліна Демідова та доцент катедри АВП Анастасія Люта. Анастасія виконала актуальну антитерористичну пісню Zombie рок-гурту The Cranberries. Поліна ж заспівала гімн факультету-іменинника та пісню «Калина» поп-виконавиці Альоші. Доволі пронизливий кавер на пісню «Гореть» рок-гурту Lumen подарував присутнім дует із чоловічого та жіночого вокалів від талановитих «машфаківців».

Прийшла пора повернутися до офіційної частини, що й організувала голова ради з виховної роботи Яна Антоненко. Після того як відбулося нагородження найкращих студентів, на сцену вийшли дітлахи арт-студії «Курінчата». Своїми фолк-номерами «Гоп черевички, підмалюю личко...» та «Перлина-Україна» юні таланти внесли національних барв у концерт.

Загалом концерт видався енергійним та яскравим. Запам'яталися й захоплюючі танці й мелодичні пісні, а найголовніше, що такий технічний виш, як ДДМА, у черговий раз проявляє свою сильну творчу сторону. І хоча в цьому вигляді факультет існує всього вісім років, слушну думку довів до присутніх ректор Віктор Ковальов – що існує він набагато більше, просто під різними назвами. І за більш як 67 років цьому формуванню є чим пишатися – провідним науковцями, викладачами, інженерами, директорами та просто цікавими й талановитими людьми. Бажаємо факультету машинобудування ДДМА не змарнувати свій потенціал і щорічно досягати нових і нових висот.

Іван Петренко

Досягнення ФМ

♦ Кафедра «Комп'ютеризовані мехатронні системи, інструменти та технології» (КМСІТ) організувала проведення міжнародних конференцій і науково-технічних семінарів, а саме:

- XVII Міжнародної науково-технічної конференції «Важке машинобудування. Проблеми та перспективи розвитку»,
- міжнародної конференції «InterPartner-2019»,
- міжнародної конференції «Інфор-матика, управління та штучний інтелект»,
- міжнародного науково-технічного семінару «Сучасні системи керування верстатами».

♦ **Проф. Ковальов В.Д. та доц. Васильченко Я.В. отримали Премію Кабінету Міністрів України.**

♦ Протягом року захищено 4 кандидатські дисертації: ас. Антоненко Я.С., Шаповалов М.В., Сукова Т.О., Гузенко Д.Є.

♦ На кафедрі виконуються дві наукові теми.: кафедральна НДР Дк-01-2018 та фінансована з бюджету Д-03-2017, на постійній основі виконуються госпдоговорні роботи.

♦ Викладачами та співробітниками кафедри «Підйомно-транспортні машини» (ПТМ) подано 2 заявки на корисні моделі, одержано 2 патенти на корисну модель. Видано 2 монографії. За звітний період опубліковано 9 статей, із них 7 у фахових виданнях, 2 у міжнародних виданнях, що входять до наукометричних баз даних, та 12 спільних зі студентами тез доповідей на міжнародних та всеукраїнських НТК. У фінансованій науково-дослідній роботі Д-03-2019 брали участь 2 магістранти.

♦ Протягом 2018 року відбувся успішний захист 2 докторських дисертацій, а у 2019 році успішно захищено кандидатську дисертацію викладача, який працює за сумісництвом. Крім того, на кафедрі успішно навчаються 5 аспірантів.

♦ На кафедрі виконується робота за дербюджетною тематикою другої половини дня Дк-05-2015 «Удосконалення конструкцій і технологічної підготовки виробництва підйомно-транспортних, будівельних і гірських машин».

♦ **Кафедра ПТМ спільно з кафедрою КМСІТ ДДМА та зі спорідненими навчальними закладами бере участь у грантовому конкурсі EU Support to Displaced Higher Education Institutions in the East of Ukraine, спрямованому на підтримку та розвиток закладів вищої освіти.**

♦ Викладачами та співробітниками кафедри «**Автоматизовані металургійні машини і обладнання**» (АММ) протягом року заключено та виконано госпдоговірні НДР із ПрАТ «Новокраматорський машинобудівний завод», ТОВ «Костянтинівський завод металевих виробів», АТ «МоторСіч».

♦ Спільно з НКМЗ подана заявка на видачу патенту України на винахід, підготовлені спільно із заводом три заявки на видачу патентів України на корисні моделі.

♦ Протягом 2019 року кафедрою «**Математика та моделювання**» (ММ) оформлено заявку на проведення державної атестації закладу вищої освіти в частині провадження наукової (науково-технічної) діяльності за напрямом «Математичні та природничі науки». Розроблено перспективний план розвитку Донбаської державної машинобудівної академії за напрямом «Математичні та природничі науки» на період з 2019 по 2023 роки. Отримано ліцензію на впровадження освітньої діяльності за спеціальністю 014 «Середня освіта (математика)» на освітньому рівні «Бакалавр» та «Магістр». Гарант освітньої програми – д-р пед. наук, проф. Власенко К.В.

♦ **Викладачами кафедри проведено Обласну студентську олімпіаду з математики (9.04.2019), у якій взяли участь 19 студентів із 5 вишів Донецької області.**

♦ **Кафедра ММ виступила організатором дистанційної всеукраїнської наукової конференції «Математика в технічному університеті XXI сторіччя» (15.05.2019). Для абітурієнтів спеціальності 014 «Середня освіта (математика)» організовані щомісячні математичні курси «Математичні студії».**

♦ Викладачем Шевцовим С.О. отримано вчене звання доцента. Викладачами кафедри ММ Астаховим В.М. і Колесниковим С.О. пройдено стажування в Інституті прикладної математики і механіки НАН України.

♦ Під керівництвом викладачів Ровенської О.Г. і Грудкіної Н.С. учасники від ДДМА посіли два призових місця на обласній олімпіаді з математики.

♦ Видано 42 наукові публікації, із них 13 статей у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science, 4 – фахові статті, 8 робіт – у зарубіжних виданнях, інші – тези й статті в матеріалах конференцій міжнародного і всеукраїнського рівнів. Викладачі кафедри є співавторами колективної монографії. Зі студентами опубліковано 10 робіт.

Команда «Інтелектуальні рішення»

ЧЕМПІОНИ ЧЕТВЕРТОГО МІСЬКОГО ТУРНІРУ ЗІ «ЩО? ДЕ? КОЛИ?»

В останню суботу січня в ПКіТ НКМЗ відбувся четвертий у сезоні міський турнір із гри «Що? Де? Коли?» (ведучий – Владислав Пристинський), що зібрав «вищу інтелектуальну лігу» Краматорська (угрі взяло участь 8 команд із 10 постійних і «Old-and-School» з Дружківки).

Перший тур змагання, який виявився найскладнішим для більшості, з найкращим показником у 8 балів завершила команда ДДМА «Інтелектуальні рішення» («КЗВВ» і «Голосні» – по 6, інші – від 1 до 5). У найпростішому другому турі по 12 балів набрали «Інтелектуальні рішення» і «Фенікс» («КоньякСпорт» – 10, інші – від 6 до 8). Непростий третій тур завершився впевненою перемогою «Інтелектуальних рішень»: 10 правильних відповідей («КЗВВ» – 7, інші – від 1 до 6).

У підсумку чемпіоном четвертого міського турніру з рекордними 30 очками стали «Інтелектуальні рішення»; на 2-му місці – «Фенікс» (21 бал). Третє-четверте місця розділили «КЗВВ» і «КоньякСпорт» (по 19), далі в таблиці розташувалися «Голосні» і «Фартові» (по 15), «ОСА» (14), «Напалм» (11) і «Old- and-School» (10).

За сумою чотирьох етапів «Фенікс» продовжує мінімально утримувати лідерство (88), однак у «Інтелектуальних рішень» уже 86 балів. Відставання 3-го місця збільшилося до 20 очок («КоньякСпорт» – 66). 4-й рядок, як і раніше, посідає «КЗВВ» (59), далі розташувалися «Голосні», «Напалм», «Фартові», «ОСА», «Old-and-School», «Теремок» та «Кіліманджаро». Цікаво, що при «відкиданні» гіршого результату етапу в кожної команди розташування трохи змінюється, і лідером стають «Інтелектуальні рішення», випереджаючи «Фенікс» на 1 очко (68:67)!

Олександр Мельников

Команда «Воронка ентропії»

«ЩО? ДЕ? КОЛИ?»: П'ЯТИЙ ЕТАП МІЖНАРОДНОГО ТУРНІРУ

17 січня в Донбаській державній машинобудівній академії відбулися ігри п'ятого етапу міжнародного молодіжного чемпіонату з гри «Що? Де? Коли?» під назвою «Шкільний Синхрон-Lite. Випуск 3.5 – Ліга старту. Епізод XI». Особливістю січневого етапу стала підготовка низки питань одним автором – редактором із Києва, і тільки три питання із 36 виявилися складними для всіх наших команд (місяць тому таких було дев'ять). Також слід зазначити рекордну для цього сезону кількість учасників: дев'ять команд – з Академії, трьох шкіл Краматорська і двох шкіл Дружківки.

Перший тур завершився мінімальною перевагою «Еволюції» (СМ-16-1 ДДМА) – 7 відповідей; по 6 очок у «Древних греков» (СА-19-маг і СА-18-1 ДДМА), «ВЯБР» (СА-17-1 ДДМА) і «Воронки ентропії» (КН-19т ДДМА). Деякою несподіванкою стали 5 очок (і, відповідно, 5-е місце) команди «Человеки» (молодші школярі з Дружківки). У другому турі однаковий результат у 7 очок показали «Еволюція» і «Древние греки», а «сюрприз» – 6 відповідей і третя позиція «Лютиков» (7–9 класи школи-ліцею № 8). Третій тур виявився найскладнішим для більшості команд (крім «Древних греков», які набрали 9 очок): «Воронка ентропії» – 5, «ВЯБР» – 4.

До зустрічі на наступних іграх!

Олександр Мельников

Місце	Назва	Капітан	Звідки	Очки
1	Древние греки	Софія Баган	ДДМА	22
2	Еволюція	Елізар Носуля	ДДМА	17
3	Воронка ентропії	Олександр Махиборода	ДДМА	16
4	ВЯБР	Ярослав Бондарєв	ДДМА	14
5	Лютики (мш)	Єлизавета Черепівська	ЗОШ № 8	13
6	Кактуси (сш)	Єлизавета Гудкова	ЗОШ № 8	11
7	Человеки (мш)	Тимофій Шишкін	Дружківка	10
8	Комета (сш)	Ілля Кашанський	ЗОШ № 3	7
9	Збірна 22й (мш)	Владислав Метик	ЗОШ № 22	4

КРОК ДО МАЙБУТНЬОГО

До нашої редакції завітав новий голова студентського самоврядування ДДМА Олександр Грищенко, якого обрали на посаду в листопаді торік. У бесіді він розповів про цілі своєї команди, поділився планами на найближчий час та зазначив деякі проблеми.

Олександр Грищенко, як голова, задався метою, щоб студентське самоврядування нашої Академії нарешті запрацювало. Саме це надихнуло його висунутися на посаду. Олександр відмітив команду самоврядування, яку вдалось зібрати, та зазначив, що вона дає надію на повну роботу самоврядування.

Що зроблено

За короткий проміжок часу роботи нового самоврядування була проведена агітація серед абітурієнтів у Краматорську, прилеглих містах та селищах, щоб вони йшли вчитися до нашої Академії. Також було проведено багато заходів культурного, спортивного та науково-історичного плану, для того щоб торкнутися всіх сфер життя наших студентів. Окремо Олександр відмітив успішну акредитацію спеціальностей Академії та зазначив заслугу в цьому й самоврядування. З їхньої ініціативи було проведено анкетування студентів із приводу якості освіти. Якщо є якісь проблеми, вони виявляються за допомогою анонімного голосування або опитування, і потім ці питання обговорюються з ректором. Цих питань багато, але по можливості вони вирішуються.

Головним завданням для себе Олександр вважає організацію роботи самоврядування: «Я не даремно прийшов на цю посаду, я вмію спілкуватися з людьми, умію їх якось підбадьорити, дати завдання так, щоб це завдання було виконане».

Що планується

У найближчі місяці команда самоврядування планує відкрити в Академії Клуб настільних ігор. За опитуванням студенти дуже зацікавлені в цьому, і, щоб урізноманітнити дозвілля та вільний час, у читальній залі буде організовано багато настільних ігор. За запевненнями Олександра, уже є план та список ігор, які будуть закуплені, тому буде дуже цікаво.

Навесні планується наведення порядку на базі відпочинку, що належить Академії. Таким чином, можна буде довести її до ладу, щоб наші студенти мали можливість там відпочивати, тому що відпочинок зараз є недешевим задоволенням.

Робота секторів

Пріоритетних напрямків для себе Олександр не обирає, тому що вважає, що всі сектори самоврядування по-своєму важливі. Узагалі є сім секторів. Цього року було створено сектор профорієнтаційної роботи, для того щоб змінити тенденцію відтоку абітурієнтів з міста й залучити їх до навчання в нашій Академії. Розробляється така тактика, щоб майбутні студенти обирали для свого навчання нашу Академію, яка має пристойну учбову базу.

Сектор національно-патріотичного виховання є дуже значущим не тільки для наших студентів, а й для жителів нашого міста. Сектор з освітньої та виховної роботи зараз буде працювати на поліпшення якості освіти. Це буде проходити таким чином: студентське самоврядування буде приходити на пари та спостерігати за поведінкою студентів, за тим, як поводиться викладач, чи цікаво він викладає матеріал, тобто чи дає він той рівень знань, який потрібен. Виходячи з цього, будуть зроблені певні висновки, які потім будуть обговорюватися з адміністрацією Академії. Зараз існує така проблема, що викладачі дають дуже старі матеріали, які вже не є актуальними. Якщо взяти приклад країн, що розвиваються, то там немає нудних лекцій та непотрібних завдань. Там є майстер-класи, куди студенти приходять та навчаються чогось цікавого.

Активним будь!

Проблему «неактивних студентів» Олександр бачить у тому, що багато студентів приходить із технікумів та коледжів. Вони вже відчули студентське життя десь там, а сюди приходять за знаннями. А ті студенти, що прийшли після школи, більш активні, тому що вони тільки вчаться бути студентами. Але самоврядування намагається залучати всіх до активного життя в Академії. Проводиться багато форумів, наприклад таких як «Веселка» у Святогірську, де студенти зі всієї області діляться своїми думками та ідеями.

Наостанок Олександр зазначив таку проблему: в Академії є викладачі, які не заохочують участь студентів у самоврядуванні під час пар. Він погоджується, що на пари треба ходити та вчитися, але зауважив, що існують екстрені моменти, коли потрібно зібратися командою для вирішення важливих питань. Голова студентського самоврядування вважає, що потрібно знаходити спільний знаменник, що пари можна пропустити, але з поважних причин рішення проблем Академії, а просто прогулювати пари не є гарним вчинком.

Марія Овчаренко

ЧИ ВДАЛОСЯ «ПЕКЕЛЬНІЙ ХОРУГВІ» ПІДКОРИТИ СХІД?

Український кінематограф останнім часом переживає небувалий підйом. Торік вийшло багато фільмів, присвячених українським воїнам, легендарним героям та повстанцям.

І знову-таки українські кінематографісти вирішили порадувати глядачів справжньою різдвяною казкою під назвою «Пекельна Хоругва, або Різдво Козацьке». Фільм було знято за сценарієм українського казкаря Олександра Лірника за мотивами його твору «Про старого козака, різдвяного чорта, чотири роги і козацький рід».

Однак, як і більшості нових українських фільмів, «Пекельній Хоругві» довелося пробиватися через кінодистриб'юторів. Зазвичай прокатники не завжди приділяють українським фільмам достатньо місця в українських кінотеатрах, бо вважають їх неліквідними. Таким чином, часто створюються ситуації, коли справді достойні стрічки більшість людей банально не можуть подивитися.

Але ця кінострічка викликала неабияку зацікавленість серед українців, у тому числі й мешканців Краматорська. Власник кінотеатру «Родина» погодився влаштувати показ, але за однією умовою: якщо на перший пробний сеанс 18 січня, о 8.15 ранку люди придбають усі квитки до зали, то показ стрічки продовжиться. Отже, всіма зусиллями та не зважаючи на час, зал був повністю заповнений.

21 січня такий подарунок – безкоштовний перегляд «Пекельної Хоругви» – профком та ректорат ДДМА зробили й нашим студентам, викладачам та співробітникам до Дня соборності України. А як інакше, бо жодна хвилина фільму не залишає глядача байдужим: вдалий музичний ряд, красиві актори, трюки каскадерів, щирість сюжету, хороша акторська гра, багатоплановий український гумор миттєво захоплюють, змушують глядача сміятися і співчувати.

Фільм, ґрунтуючись на українському фольклорі та міфології, зачіпає дуже глибокі сфери. У ньому делікатно розкривають тему смерті, говорять про вічні цінності, козацьку честь і благородство. З'являється відчуття гордості за приналежність до українського роду.

Це перший фільм, знятий професійно в незалежній Україні, де козаки показані героями, які викликають гордість і захват. Козаки багато років захищали український народ від усякої напасті, не шкодуючи ні своєї крові, ні своїх життів заради блага простих людей. Власне, так і треба говорити про нашу історію, а не висміювати козаків, подаючи в негативному світлі!

За задумом автора сценарію, фільм має виконувати важливу патріотичну роль – не лише об'єднувати Україну, а й зшивати її у питаннях формування української національної ідентичності, насамперед на теренах Українського Донбасу.

Отже, моя порада всім, хто любить Україну, хто вважає себе українцем чи хоче зрозуміти загадкову українську душу: подивіться цей фільм!

Лілія Патутінська

ПРОФСПІЛКИ ВИЙШЛИ НА МІТИНГ!

30 січня Академія долучилася до попереджувальної акції з висуненням вимоги про відхилення проєктів законів про працю (№ 2708) та профспілкову діяльність (№ 2681), яку організувала Донецька обласна рада профспілок відповідно до Резолюції Всеукраїнського віче професійних спілок.

До Краматорська на акцію приїхали представники профспілок різних галузей, у тому числі з Авдіївки, Селидового, Мирнограда, Бахмута, Торецька тощо. Також до акції долучилися представники Донецької обласної адміністрації і представники ЗМІ.

На мітингу обговорювалися пункти проєктів законів, які порушують права працівників і обмежують діяльність профспілок, як-от необмежені права роботодавця, звільнення робітників без будь-яких підстав, уведення договорів із нефіксованим робочим часом тощо.

Також було зауважено, що Європейський Союз засудив упровадження змін до закону про працю і з його боку готується акція підтримки громадян України.

Закінчилася акція ухваленням резолюції, яку ми додаємо нижче.

РЕЗОЛЮЦІЯ

ПРОФСПІЛКОВОГО МІТИНГУ НА ЗАХИСТ ТРУДОВИХ І СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИХ ПРАВ ЛЮДИНИ ПРАЦІ ТА ІНТЕРЕСІВ ПРОФЕСІЙНИХ СПІЛОК

30 січня 2020 року, м. Краматорськ

Ми, учасники попереджувальної акції профспілок Донецької області, заявляємо, що в Україні посилюється наступ на права профспілок та інтереси трудящих.

Профспілки Донеччини завжди всіма засобами активно протидіяли й протидіють порушенню конституційних прав простих людей на гідну працю й достойну її оплату, освіту, медичне обслуговування, пенсійне забезпечення та їхніх соціальних гарантій.

Утім, учасники мітингу відзначають, що Уряд, незважаючи на неодноразові запевнення, не вживає дієвих антикризових заходів, які б сприяли оздоровленню фінансової системи, подоланню спаду виробництва, недопущення масштабного розростання негативних наслідків. Продовжують зупинятися й банкрутують промислові підприємства, які визначали статус України як індустріальної держави, займали флагманські позиції у світі й давали роботу десяткам інших галузей, зокрема авіабудування, суднобудування, космічного, автомобільного машинобудування. Активно втілюється політика повної деіндустріалізації, що несе загрозу економічній незалежності країни. Рахунок ліквідованих робочих місць йде на мільйони, молодь полишає свої сім'ї та виїжджає за кордон на заробітки, дехто й назавжди.

Водночас почався наступ на самих трудящих. Розроблено проект закону № 2708 «Про працю», яким скасовується діючий Кодекс законів про працю, утричі скорочується кількість захисних норм, руйнується система законодавчого захисту трудових прав працівників, закривається захищена трудова перспектива для молоді. Цим законом запроваджується антисоціальна ідеологія: мінімум трудових гарантій від держави, кожен працівник має сам домовлятися з роботодавцем про свої трудові права, заробітну плату, умови праці.

Разом із тим, народні депутати від парламентської більшості фактично намагаються усунути професійні спілки, які не дають остаточно пограбувати людину праці, від захисту прав працюючих. Для цього було розроблено проект закону № 2681 «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України (щодо окремих питань діяльності професійних спілок)».

Пропозиції та зауваження профспілок щодо цих законопроектів, висловлені під час Всеукраїнського віче 16 січня поточного року, Урядом і народними депутатами було проігноровано.

У цій ситуації, цілком підтримуючи дії Федерації профспілок України, звертаємося до всіх профспілкових комітетів і членів профспілок первинних профорганізацій із закликом використовувати всі наявні можливості для роз'яснення негативних наслідків прийняття законопроектів № 2708 і 2681.

Соціальні стандарти, підкріплені дією сучасного трудового законодавства, напрацьовувалися не один десяток років нашими батьками й дідами. Тому зміни в них з урахуванням віянь часу, на думку профспілок Донецької області, необхідно вносити зважено, щоби не порушити баланс інтересів трудящих та роботодавців, що склався на сьогодні й закріплений у генеральній, галузевих та територіальних угодах, а також у колективних договорах майже на кожному підприємстві.

З огляду на вищезазначене, учасники мітингу:

І. Визнають, що:

1. Проекти законів № 2708 і 2681є порушенням трудових прав трудящих та профспілкових організацій, гарантованих Конституцією України.

2. Такими діями Уряд та народні депутати з Комітету з питань соціальної політики та захисту прав ветеранів Верховної Ради України провокують до загострення ситуації в суспільстві, протистояння між працівниками й роботодавцями, змушують профспілки до вжиття різних форм протестних дій, що не сприятиме відродженню економіки, особливо в умовах Донецької області.

ІІ. Вимагають від:

— керівництва Федерації профспілок України та Конфедерації вільних профспілок України ініціювати негайну зустріч з Президентом України, очільником Уряду та парламенту для роз'яснення шкідливості законопроектів № 2708 і 2681, а також активізувати дії через усі органи соціального діалогу на національному рівні для проведення справжньої реформи трудового законодавства.

— Прем'єр-міністра України Гончарука О.В. дій щодо відкликання Урядом законопроекту № 2708 «Про працю» та стосовно відставки міністра розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України Милованова Т.С.;

— Голови Верховної Ради України Разумкова Д.О. і народних депутатів дій стосовно відкликання проекту закону № 2681 «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України (щодо окремих питань діяльності професійних спілок)», законодавства про гарантії діяльності професійних спілок та щодо відставки голови Комітету з питань соціальної політики та захисту прав ветеранів Верховної Ради України Третьякової Г.М.;

— голови Донецької обласної державної адміністрації Кириленка П.О. дій щодо підтримки дій профспілкових об'єднань області, які представляють більшість трудящих регіону, у справі недопущення прийняття зазначених законопроектів.

У разі не реагування влади вирішено:

— мобілізувати весь арсенал протестних заходів щодо захисту трудових прав людини праці (збори, мітинги, пікетування, демонстрації тощо) перед будівлями органів державної влади;

— провести попереджувальні протестні акції у дні розгляду антизаконних проектів стосовно законодавства про працю, соціального забезпечення та профспілкової діяльності з висуненням вимоги про їх відхилення.

Від учасників мітингу профспілок Донецької області:

Голова Донецької обласної ради профспілок П. П. Древаль

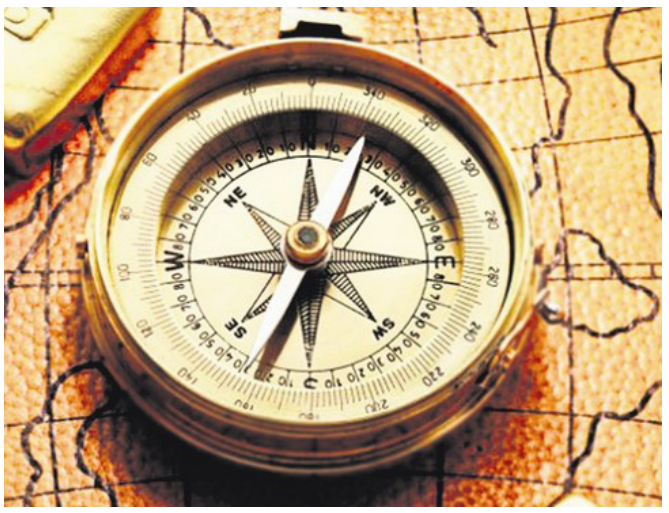
Голова Конфедерації вільних профспілок України в Донецької області Д. Л. Зелений

ВІЙНА І МИР. ЛИСТИ

АЗИМУТ

Кожен солдат, що потрапив на війну, – усі проходили через «учєбку». І навіть пройшовши курс молодого бійця, особовий склад не прощається назавжди з навчальними центрами. Коли бойовий підрозділ виходить на ротацію із зони ООС (колишня АТО), то відпочивають на базі вони лише половину часу відпочинку. Другу половину вони проводять на полігонах, навчальних центрах та в різноманітних відрядженнях. Але посилають їх туди, на жаль, не з метою підвищення боєздатності, а – «бо так треба». Ми продовжуємо публікувати історії з життя добровольця «Чупіка», і цього разу вони стосуються тренувань із натівськими інструкторами.

Задля більшої атмосфери ми намагалися зберегти оригінальний стиль написання (по можливості), а для більшого розуміння читачами сленгу – наприкінці приводимо невеличкий словничок (зноски з «*»).



«– Ітак. Приставляєш компас до карти так. Стрілку сюдво. Цю тудво. І в тебе має бути цифірка. Потім на цю цифірку дивися і йдеш. Ну і паркроки* рахуй. От тобі і напрям.

– А бритос* луччє розказував!

– Ти обше англійської не тямиш і точку на карті поставить не зміг!

– Ну, пєрєводчіца лучче переводила, чим ти ото зараз нам мозок виносиш. В лісі.

У розмову вліз третій:

– В якому ми загубились.

– Та нічорта ми не загубились. Першу точку нашли? Нашли! А до другої тут дрібня осталась.

– Ти ж рахував 750 паркроків. А в нас уже за косарь перевалило!

– Виляли багато. Болото яке було!

– Маленьке воно було!

– Так, не тринди ротом! Диви! Йде хтось.

Ліниво брідучи лісом, ішов один із наших інструкторів. Він думав про щось своє і шукав у лісі таких, як ми – патіряшок.

– Привєт! – він поздоровкався і витратив на це майже весь свій словниковий запас культурних слів українською.

– Драсті.

– Заблукали?

– Нєєє. Шо ви! Ми знаєм, куда йдем!

– Ну, я тоді пішов?

– Еееє. Дааа... Тільки ето – де ми є?

* * *

Наступного дня були нічні походеньки по цих самих точках. Ліс був вельми не гостинний, і голки з коліна я видлубовував ще досить довго. Ми швендяли-швендяли і переконалися, що на паркроки надіятися не можна. Як і на ту гомнокарту, яку дали нам інструктори. Чому я не скачав район армії сос...

Рижий Вождь розказував політику партії і попутно тринДів з нами:

– Ітак. Вночі лазити небезпечно. Тому не поспішайте. Але, шоб кожен дурень уложився у відведений час. І заради бога! Не паліть багаття! Ви постійно палите багаття.

– Ми не палимо багаття!

– Ні, це суто ваша українська фішка. Тільки десь став – палиш багаття і дістаєш хавчик. Ше які питання будуть?

– Ми шо, точно так робим?

– Чи ще РОЗУМНІ питання будуть?

* * *

Три групи з чотирьох вже повернулися. Четвертої ніяк не було. Мобілки інструктори забрали. Тому додзвониться, шоб вони поверталися, не вийшло. А ті телефони, шо взяті були на ничку, – не ловили. Ми сиділи, курили і били баклуші. Юля* і Рижий Вождь сиділи поруч.

Ставало холодно і ми розвели багаття. По рюкзаках знайшлося сало і ковбаса. Хтось із кишені нарив хліб. Очікування четвертої групи перестало бути напряжним.

– Вождь, от скажіть. У вас же тоже були трабли з сєпаратістами. Ірландці там. В Шотландії тоже хтось бучу якось підіймав.

– Ну, в Шотландії ті, хто виступає за незалежність – це палкі фанати фільму «Хоробре Серце». Тобто не самі розумні люди, що кричать...

– ФРІІДОООМ, – долинуло з гальорки.

– Саме так. Дехто думає, що всі шотландці постійно кричать «ФРІДОМ»! Так от. Ми не кричимо «ФРІДОМ» і не маримо повстанням. А от ви – постійно палите багаття!

– Да. Але ковбасу ти приніс!

Рудий Вождь посміхнувся і тихенько процідив:

– Фріідооом.

Четверта група на ковбасу не встигла...»

Рубрику веде Іван Петренко

***Словничок :**

Паркроки – пари кроків.

Бритос – інструктор з Великобританії.

Юля – перекладачка, приставлена до іноземців.

ВІДЧУТИ МОМЕНТ

Поки ви замислюєтеся, що краще придбати: фен чи нове пальто, наші студенти подорожують світом! Ось і студент нашої Академії Сергій Денисюк зробив собі по-справжньому казковий подарунок на новорічні свята – вирушив у подорож до Норвегії.

Подорож фіордами біля Тромсе

Більшість із нас неодноразово чули розповіді знайомих про відпочинок на березі моря в Туреччині, Греції, Хорватії та інших теплих країнах світу. А як вам історія про вражаюче північне сяйво, Новий рік за Полярним колом та незабутні види засніженої країни? Не чули про таке? Тоді читайте уважно.

Як розповів Сергій, складною частиною подорожі стала дорога. Шість літаків, а ще й потяги. Дуже важко було дістатися до самого віддаленого куточка Норвегії – міста Тромсе. Але ці тисячі кілометрів просто ніщо, коли ти вже знаходишся в місці призначення й відчуваєш цей скрипучий сніг під ногами, бачиш, як сніжинки спускаються з неба, та відчуваєш цю казкову атмосферу.

Тромсе ще називають «воротами до Арктики», а головною метою майже кожного мандрівника, що вирішив відвідати це норвезьке містечко, є північне сяйво. Тільки уявіть собі: серед зірок починає з'являтися перша зелена заграва, а вже за декілька хвилин вона починає перекодуватися на все небо. Північне сяйво заповнює майже весь простір навколо, і починається справжнє світлове шоу. Це дуже схоже на танець у небі. Сергію випала чудова нагода побачити цю красу: «Звичайно, є бажання зробити фото, політати на дроні, але я намагаюся насолоджуватися очима, наживо, відчути момент тут і зараз». Також мандрівник зазначив, що північне сяйво зовсім не схоже на те, що ми бачимо на фото в інтернеті. Спочатку його дуже складно помітити, бо воно розсіяне, і лише через деякий час починаєш розуміти, що це дійсно воно.

Серед норвежців ходить багато легенд про північне сяйво. Найпопулярніша, як розповів гід Сергію, про дівчину, що має цікавий характер і може вийти та засяяти на все небо, а може засоромитися й сховатися дуже швидко. Це все побудовано на тому, що неможливо з точністю сказати, яким буде північне сяйво і чи вдасться взагалі його побачити. Бо природа не підлаштовується під людину, вона існує сама по собі.

Окрім цього, веселою частиною подорожі стала поїздка на снігоходах до Трерікcресету (точки, яка знаходиться на кордоні трьох скандинавських країн: Норвегії, Фінляндії та Швеції). Наш мандрівник отримав унікальну можливість за декілька хвилин побувати в трьох країнах. Неймовірно, чи не так? Незабутні враження, яскраві емоції, веселий настрій розпалили в серці Сергія вогонь, який не давав змерзнути навіть під час морозу.

Полювння на Aurora Borealis (північне сяйво)

«Така подорож на снігоходах має свої мінуси, – ділиться враженнями Сергій. – Наприклад, тебе дуже сильно качає під час дороги, і навіть може на хвильку здатися, що зараз випадеш. Але це не важливо, коли твоя мета – отримати від подорожі все!»

Звичайно, заворожують види Норвегії. На фото нам не передається краса природи такою, якою вона є насправді. Засніжені скелі не просто вражають, а западають у саму душу, і ти буквально закохуєшся в картинку перед собою. Це не комфортні пляжі з облаштованими зонами відпочинку. Це справжня природа: красива, захоплююча, спокійна, непокірна.

У Новорічну ніч Тромсе виглядає, як містечко вогників, а з висоти пташиного польоту можна побачити, як десятки салютів яскравими іскрами вибухають у небі. Більшість жителів міста виходять на вулиці та чекають вирій цих казкових іскор.

Узагалі менталітет норвежців сильно відрізняється від нашого. Це дуже відкриті люди. Вони майже завжди усміхаються одне одному, та ця посмішка насправді щира, а не «натягнута». У містечку Тромсе люди ще й гостинні та доброзичливі. Сергій розповів, що турист, якщо він заблукав або йому стало холодно, або погано, може зайти до когось у гості, де його запросять і хоч якось допоможуть.

Не дивлячись на суворі умови життя, норвежці полюбляють пожартувати з приводу ведмедів на території країни. Є багато попереджувальних знаків, які допомагають туристу зрозуміти, що ведмідь – це не домашній песик, але наш мандрівник зустрів на своєму шляху дуже цікавий напис з цього приводу: «If you see black – turn back, if you see brown – lay down, if you see white – good night» («Якщо ти бачиш чорного ведмедя – скоріше вертайся назад, якщо бурого – лягай і не рухайся, якщо білого – на добраніч, тобто все, нічого вже не вдієш»).

Норвегія – це кохання з першого погляду. Вона вражає, захоплює та залишається в серці назавжди: «Однією з причин, чому я захотів поїхати до Норвегії, було те, що я подумав: життя занадто коротке, щоб сидіти на місці. Потрібно постійно шукати щось нове, надихатися й надихати інших. У світі стільки красивих і різних культур, про які ми мало що знаємо, і так хочеться побачити всього цього якомога більше. А опинитися за Полярним колом, ще й у Новий рік, для мене було чимось нереальним, неможливим, незбагненним узагалі. Це був виклик собі, чи зможу я це, чи ні. Результат не змусив себе чекати – я закохався в Норвегію».

Катерина Кочерова

До всесвітнього дня без інтернету

ЗАСОБИ ЕЛЕКТРОННОЇ КОМУНІКАЦІЇ ВЧОРА Й СЬОГОДНІ

Сучасний світ усе більше стає залежним від різноманітних засобів електронної комунікації. Безумовно, наразі всі позиції, що лідирують, захопив інтернет. Захопив він не тільки перші позиції в рейтингах, а і все наше життя. Ми можемо це не визнавати, але спробуйте відмовитися від інтернету на тиждень. Тільки попереьте друзів, бо може через тиждень виявитися, що ви вже вважаєтеся зниклим безвісти.

Давайте уявимо світ без інтернету. Мабуть, сучасній молодій людині дуже важко уявити такий світ, але ще сто років тому світ без інтернету й телевізору був реальністю. Написали ви листа, а відповідь отримаєте щонайменше через чотири дні (пошта тоді працювала набагато швидше, ніж зараз). Інше діло телеграф – сьогодні написав телеграму, і є вірогідність, що ваш адресат сьогодні ж її і отримає. Але багато не розпишешся, бо платити доведеться за кожну літеру.

Новини можна дізнатися з газет, деякі газети тоді виходили два рази на день. І це при тому, що друкувалися вони на листах форматом, у два рази більшим за сучасний – А2, але виглядали досить сумно: ніяких тобі кольорових сторінок та паратрійка фотографій на всю газету. Навіть літери в рядках стояли не рівно, бо їх на пластини для друку заводили вручну. Така собі альтернатива інтерактивній стрічці з новинами.

Ви, може, здивуєтеся, але в ті не досить далекі часи існувала «соцмережа», вона ще й досі існує, тільки користувачів її все менше. Називалася вона «сарафанне радіо», а роль серверів із передачі та розповсюдження інформації відігравали бабусі на лавочці чи базарі.

Альтернативою телевізорів були книги, грамофони, театри, цирки, згодом – перші кінотеатри, де показували чорно-білі німі фільми під акомпанемент роялю, чи спеціального органу, який імітував деякі звуки. А зараз деяких не влаштовує якість фільмів у краматорському кінотеатрі «Родина».

У 1860 році Антоніо Меуччі винайшов перший прообраз телефону, він же й дав йому назву Teletrofono. Потім ще декілька винахідників конструювали подібні прилади. На початку XX століття у великих європейських містах будують телефонні вежі – це досить масивні конструкції, від яких по всьому місту повітрям розходилися тисячі дротів, утворюючи велетенське павутиння, мов із фільму жахів. У Російській імперії рівень телефонізації був досить низький, тому обходилися стовпами, багато з них ще досі виконують свої обов'язки. Зараз дроти прокладають під землею.

Десь у тридцяті роки XX століття з'являється дротове радіо, знамениті за воєнними фільмами чорні тарілки на вулицях, потім радіоточки в будинках. Може, я когось здивую, але працює воно й досі. Саме це радіо стало виконувати функції оповіщення. Раніше для цього використовували дзвони храмів, мисливські горни чи постріли з рушниці. А в середині того ж століття з'явилося телебачення. Телебачення СРСР вражало «різноманіттям» каналів: спочатку він був один, а потім – два.

Наприкінці 80-х, а в СНГ – у середні 90-х, з'явилися перші мобільні телефони, тоді ж з'явився і інтернет. Перший інтернет «йшов» по телефонним лініям і був дуже «швидким», зв'язок був не стабільним, і тому для скачування файлів треба було використовувати спеціальні програми. Також перший інтернет мав лічильник часу чи скачаної інформації, за100 Мб треба було викласти чималу суму. Нічний тариф був дешевшим, бо вночі телефонні лінії були не настільки навантажені дзвінками. Користуватися інтернетом і телефоном одразу можливості не було.

Але інтернет зміг захопити наш світ. Зараз він повністю залежить від інтернету, і хоч швидка комунікація – це добре, постає питання: скільки корисної інформації ми отримуємо із інтернету, а скільки – інформаційного сміття? Сучасне покоління людей розлінилося навіть читати інформацію, нам простіше послухати блогера-недоука на тубі, ніж прочитати пізнавальну книгу. Месенджери забрали в нас чималий відсоток не тільки розмовної, але й письмової мови. А до нашої мови додалася ще одна ієрогліфічна мова – емодзі. З кожним днем ми все більше проводимо часу у віртуальному житті. Хоча мене більше непокоїть сучасна тенденція до переведення усіх фінансових та ділових справ у цифру. Якщо деяка територія залишиться без інтернету, то вона залишиться майже без цивілізації, тому ми вже майже стали заручниками свого ж винаходу.

Вежа телефонного зв'язку у Стокгольмі 1913 р.

Смартфон уже став майже частиною нашого тіла. Згідно з психологічними дослідженнями втрата телефону в деяких людей викликає паніку, схожу з передсмертними хвилюваннями. Так, телефон досить дорога річ, але все-таки річ, а не друг і товариш.

Давайте більше спілкуватися наживо, а не з дурнуватими голосовими помічниками, грати в шахи з товаришем, а не комп'ютером, слухати тишу, а не музику. Відривайте очі від смартфона хоча б інколи, і ви побачите, що світ яскравіший, ніж ви маєте уявлення!

Андрій Капелещук

ПАЛКІ ОБІЙМИ ЗАВЖДИ У «ТРЕНДІ»

Академія долучилася до святкування Міжнародного дня обіймів. Зранку, 21 січня студентське самоврядування ДДМА вийшло на вулиці Краматорська, щоб подарувати перехожим гарний настрій, любов та тепло в цей морозний день. Яскраві плакати привертали увагу й спонукали зігріти одне одного в обіймах.

Хлопці та дівчата пройшлися площею Миру та центральними вулицями міста до нашої Академії. І на великій перерві біля другого корпусу ДДМА кожен бажаючий отримав свою порцію обіймів від наших студентів.

Під веселу музику студенти танцювали, співали й продовжували зігрівати серця інших. Окрім цього, ті, хто охоче взяв участь у палких обіймах, отримали чудові наліпки з логотипом ДДМА, які ще довго будуть нагадувати про цей яскравий день!

Катерина Кочерова

ЯК ЛЮДСТВО ПЕРЕЖИЛО «ІСПАНКУ»

КОРОНАВІРУС… Чи не найстрашніше слово останнім часом. Усіх, хто чув про цю хворобу, лякає і бентежить цей діагноз. Наскільки небезпечний цей вірус? Який ризик розповсюдження цієї хвороби і перетворення її в епідеміальну? Сто років тому людство вже стикалося зі схожею проблемою – «іспанкою».

«Іспанка», або іспанський грип, уважається наймасовішою пандемією в історії людства. За 18 місяців епідемії у 1918–19 роках заразилися більше 550 мільйонів осіб, що складали на той момент майже третину всього населення земної кулі.

Однією з причин масштабності епідемії і неймовірної кількості смертей стала відсутність точних знань про природу хвороби.

Окрім того, до кінця другого десятиліття XX-го століття розвиток транспорту серйозно полегшив переміщення людей на великі відстані. Ще одним найважливішим чинником поширення іспанського грипу була Перша світова війна. Антисанітарія, недолік ліків і продовольства, а також інші, пов'язані з бойовими діями, поневіряння створювали відмінні умови для епідемії, а також до крайності ускладнювали боротьбу з нею.

Медики були вражені: відомий на той час грип зазвичай представляв небезпеку для людей з хронічними захворюваннями, а також для маленьких дітей і людей похилого віку. «Іспанка» ж била по людях у розквіті сил, найбільшою мірою зачіпаючи вікову категорію від 20 до 40 років. Причому як била: усього за декілька годин озноб перетворювався на пневмонію і кривавий кашель. А іноді хворі помирали буквально наступного дня без яких-небудь яскраво виражених симптомів.

В одних це викликало забобонний страх, інші на тлі війни підозрювали супротивника. Ходили чутки про застосування Німеччиною бактеріологічної зброї. Навіть в офіційних звітах військових медиків Антанти можна було знайти такі висновки: «Інфекція могла бути поширена німецькими агентами через отруєні консерви або з отруйними газами, випущеними на театрі військових дій».

Та німцям було не до того. «Іспанка» косила жителів Германської імперії з тією ж безжальністю, що і їхніх опонентів. Генерал Людендорф і зовсім потім напише, що перемогти у війні німцям завадив іспанський грип.

У 1919 році «іспанка», зібравши свої смертельні жнива, пішла, а вчені багато років билися над питанням про її природу. Можливість повторення подібного лиха вселяла жах.

У 1997 році фахівцям вдалося отримати штам «іспанки» із тканин жінки, що померла в 1918 році на Алясці і була похованою у вічній мерзлоті.

А в 2008 році учені з Массачусетського технологічного інституту заявили, що розібралися в особливостях іспанського грипу.

Як виявилося, вірус «іспанки» мав високу спорідненість до епітелію легенів. Клітини епітелію легенів руйнувалися набагато швидше, ніж при інфікуванні будь-яким з подальших штамів грипу. Цим пояснювалися важкі легеневі симптоми у хворих.

Парадокс полягав у тому, що люди в розквіті сил, із сильним імунітетом, страждали найсильніше: імунні клітини починали руйнувати не лише вірус, але й тканини організму в осередку ураження, це викликало новий сплеск активації імунних клітин, процес руйнування тканин посилювався і в результаті охоплював увесь організм.

Людство турбує питання: чи може статися повторення пандемії грипу, порівняної з «іспанкою»? Звичайно, хочеться почути тверде «ні», але фахівці-епідеміологи вважають за краще словами не кидатися. Грип – ворог підступний, що постійно мутує і підносить неприємні сюрпризи. Але й медичні знання й можливості людства за минуле століття вийшли на новий рівень.

У другій половині XX і початку XXI століть відбувалися пандемії «азіатського грипу», «гонконзького грипу», «пташиного грипу», «свинячого грипу». У жодному з цих випадків ситуація й близько не підходила до розмаху й смертоносності «іспанки». У більшості випадків відсоток смертності при грипі «з назвою» не відрізняється від показників звичайного сезонного грипу.

Так що не все так страшно. До речі, кавалерист Альберт Гітчелл у 1918 році, що став першою зареєстрованою людиною з діагнозом «іспанка», видужав і прожив довге життя.

Ольга Прийменко,
лікар-методист КНП ЦПМСП № 1,
міський спеціаліст із санпросвіти

27 січня – День повітряно-пухирчатої упаковки

АНТИДЕПРЕСАНТ СВЯТКУЄ СВІЙ ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ

Напевно, не існує людини, яка б не бачила цю дивовижну плівку з бульбашками. А ви знали, що вона має свій день, що святкується кожного останнього понеділка в січні?

Це зараз усі сприймають повітряно-пухирчату упаковку не тільки як засіб захисту крихких речей, а ще й у якості особливого виду релаксу. Інженери Альфред Філдінг і Марк Шаван, які є творцями плівки, узагалі спочатку прагнули збути товар як… модні текстуровані шпалери з пластику! Але їхня ідея виявилася невдалою, бо в 50-х роках мало хто ризикував спробувати дещо нове. Свою популярність плівка здобула випадково: треба було терміново упакувати нову модель комп'ютера, і на допомогу прийшов цей винахід. Дехто з працівників спробував використати плівку для відпочинку, і це призвело до перетворення скромного проекту на великий бізнес.

Хоча це свято не є офіційним, чому б не дозволити собі насолодитися повітряно-пухирчатою упаковкою? Тим паче, що це не просто приємно, а ще й корисно!

Софія Войтко

Под сенью муз

У житті кожної людини значну роль відіграє творчість. Чому, запитаєте ви? Тому що це невід'ємна частина нас самих.

Що означає «бути творчим»? Для когось це спосіб вираження своїх думок: емоції та мрії, що перетворюються в реальність, креативні втілення та геніальні ідеї. Хтось вправно володіє пензлем, а хтось робить неперевершені фото, хтось створює музику, казково співає, а хтось конструює. Творчість – це цілий процес, що залежить від ваших здібностей та бажання їх удосконалення. Але творчість – це не тільки пристрасть до улюбленої справи, а й праця, яка потребує таких якостей, як майстерність, хист, терпіння та зосередженість. Зазвичай, щоб створити справжній шедевр, майстер витрачає більшість вільного часу на планування та реалізацію своєї роботи. Хтось здатен зробити її за декілька годин, а в когось це займає місяці та навіть роки. Нарешті, коли роботу буде виконано, майстер зможе із задоволенням насолодитися результатами своєї праці.

Кожен хоче бачити результат своєї праці, але не кожен може зробити свій перший крок для цього. Не заривайте свій талант, а швидше надсилайте свої вірші нам на пошту. Літературна сторінка доступна для всіх: студентів, випускників, викладачів і співробітників Академії.

Данило П'янов

Хрустальный мир

Хрустальный мир зовётся зимней сказкой.
В нём радуга из льда, а в ней секрет.
Ты тайный гость и скрыл себя под маской.
Проник, чтоб отыскать на всё ответ.

Из льда построен замок, в нём нет жизни,
Нет жизни также в тех, кто в мире том.
И с каждым днём всё больше тех, кто изгнан,
Чьи души обожглись любви огнём.

Сердца их безразличны, холодны.
Окаменели крылья и глаза.
Закрыты души, лица их бледны.
Им кажется, дороги нет назад.

Покрылись снегом все былые чувства.
И воцарились смерть и полумрак.
Теперь им всё равно и в сердце пусто.
Не страшен даже самый злейший враг.

Ты избранный и прибыл с важной целью
Разрушить мир из льда и растопить
Сердца людей, окутанных метелью,
Их от анабиоза пробудить!

Раскрой секреты ледяных миров!
Найди ключи любви и раствори
Весь холод душ, их ледяной покров!
И мир лучами света озари!

И души потеплевшие придут
К тем людям, что не верили в любовь!
От ледяного сна себя спасут
И в многоцветный мир вернутся вновь!

Ася Лютая

* * *

По человеческим следам,
По человеческим ошибкам
Идёт высокое «воздам»,
Кому на чуть, кому с избытком.
И поднося к ушам слова,
Во здравие или на гибель,
Не ведаем свои права,
Свои обязанности видим.
Кому в «кресты», кому в кусты,
Кому на трон, кому на плаху,
Писать стихи, сжигать холсты,
Дарить последнюю рубаху.
Светает каждому своё,
Светает, но ещё не светит.
И камень у дороги врёт,
Что прямо – это ближе к смерти.

Andrew Smith

Быстро...

Убаюканные ветром
Облака в небесах летают...
Пробуждаясь от яркого света,
Они тут же испуганно тают...
Незаметно, легко и тихо
Надо мной проносятся годы.
Искривляется время лихо:
Вышла в школу – уже с работы...
Задержалось на миг мгновенье.
Оглянулась – «ого, мне сколько»...
Снова включится ускоренье,
Оставляя всё в прошлом только...
Облака растворяются быстро...
Так и жизнь исчезает с нами.
Важно, чтобы все наши искры
Успевали разжечь в нас пламя!

Ася Лютая

* * *

Сможешь ли меня принять –
с бесконечными стихами,
страхами – сильней огня,
с бредом, с бывшими мужьями?
Неприкаянной душой
кающуюся – еженощно,
любящую – под дождем
плавать. И построчно – точки
ненавидящую. Всю –
от истерик до прозрений –
в жизнь – привычную – свою
не боишься ли? Поверить
мне, ей богу, тяжело
в роль подруги постоянной.
И смогу ли я ее
отыграть? Прости – не знаю...
Так что, в общем, всё равно:
примешь ли стихи и страхи.
От греха – иди домой.
Я живу не на бумаге,
и пожарища – дымят,
сколько ливням ни стараться.
Просто мне принять тебя
некуда. Прощай, скиталец...

Алина Остафийчук

Плоды трудов

Победы свои вспоминаю с вдохновением.
Они важны, бесспорно, в жизни нашей.
Но не бывает никогда побед без поражений,
И наша жизнь благодаря им краше.

Старанья тщетно не проходят,
И каждый от них результатов ждёт.
Но так уж в жизни происходит:
Что сеет человек, однажды то пожнёт.

Данил Пьянов

* * *

Капли по стеклу –
Ломаной прямой.
Веток мерный стук –
Сдача и отбой.

В лужах – зеркала
Будущих потерь.
Осень подошла,
Постучала в дверь.

В тигле – шум дождя
И сушеный мак.
В этом сне тебя
Не зовут никак.

Менестрель поёт
Про чужой рассвет.
Тот тебя убьёт,
Кто включает свет.

Елена Седлецкая

***

Сходить темрява. Так тихо,
Мов уже не буде лиха.
Відкривається високо
Мовчазне всевічне око.

І здається, ти всі знаєш
Таємниці і чекаєш,
Як вдивлятимуться ночі
В твоє серце сині очі.

Усвідомиш, що їй треба,
Як заглянеш за край неба...
І спадають обладунки –
Недовіри подарунки.

Олена Седлецька

«КРИШТАЛЕВИЙ СВІТ» ПІСЕНЬ

У нашій Академії працюють не просто кваліфіковані викладачі, а й творчі особистості. Анастасія Люта, канд. техн. наук, доц. кафедри АВП, стала переможницею тринадцятого міжрегіонального фестивалю-конкурсу авторської пісні «Висота» пам'яті Володимира Висоцького. Нагадаємо, що одним з ініціаторів цього конкурсу була журналістка, викладачка кафедри менеджменту ДДМА Аліна Остафійчук.

Тож, 25 січня в школі мистецтв № 1 творчі особистості вражали Краматорськ своїми талантами. За умовами конкурсу, потрібно було виконати дві пісні. Одна – Володимира Висоцького, а інша – авторська. Анастасія заспівала: Висоцького – «Біда» та авторську – «Кришталевий світ».

Анастасія Люта й раніше брала участь у конкурсі пам'яті Висоцького, поетичних вечорах та рок-фестивалях у Краматорську, Слов'янську, Костянтинівці. Також вона виступала як солістка рок-групи «Вердикт», а з 2018 року почала співати сольно. Крім того, дівчина малює портрети, а ще й займається йогою.

За перемогу в конкурсі «Висота» Анастасія отримала цінний подарунок та незабутні емоції.

Катерина Кочерова

ЯК СПОДОБАТИСЯ ХАЗЯЙЦІ РОКУ?

Гадаєте, що відсвяткували всі новорічні свята та можна готуватися до весни? Не так швидко! Ми вже зустріли Католицьке Різдво, Новий Рік, Православне Різдво, Старий Новий рік, але це ще не все. Мешканці Китаю почали відзначати настання Року Металевого Щура лише 25 січня. Тож скоріше дізнаємося, як саме це відбувається!

З давніх-давен китайський Новий рік – найголовніше свято в «Піднебесній» та інших країнах східної Азії. У сучасному Китаї це свято – єдина можливість побачитися із сім'єю та відволіктися від усіх клопотів, проблем, роботи. І зазвичай його відзначають протягом місяця, але в 2020 році китайський уряд зменшив тривалість святкування до 5 днів через епідемію коронавірусу, що зараз вирує в країні.

Для жителів Китаю Новий рік асоціюється із початком нового життя. У природі символом змін та усього нового є весна, саме тому китайський Новий рік і прозвали Святом весни.

Кожен Новий рік для жителів Китаю – особлива частинка комбінації, яка повторюється лише раз у 60 років. Ця комбінація складається з 12 зодіакальних тварин певного кольору, якій відповідає одній із п'яти стихій (вода, земля, метал, вогонь і дерево). Китайський Новий рік 2020 символізує Щура, стихією якого є метал, а основним кольором року стане білий. Хазяїн року не дуже прискіпливий, але вважається, що у 2020 році на столах мають бути блюда з риби (слово «риба» китайською співзвучно зі словом «надлишок»).

Також мешканці Китаю дотримуються сімейного святкування Нового року. Астрологи підтримують це рішення, бо так Щур принесе вдвічі більше успіху та достатку.

Найголовнішим обов'язком перед святкуванням 2020 року є прибирання. Свою оселю приводять до ладу, щоб прибрати все невезіння, тоді Щур ступить на поріг дому в гарному настрої.

Китайський Новий рік включає в себе не тільки веселощі і яскраве святкування, а й заборони. Наприклад, не прийнято приймати душ у Свято весни. Також не можна вітати людину, поки вона лежить у ліжку, бо тоді вона буде прикутою до ліжка весь рік.

З подарунками на китайський Новий рік теж слід бути обережними. Найкращим варіантом є гроші в червоному конверті або різноманітні сертифікати. Ні у якому разі не можна дарувати яблука, бо китайською слово «яблуко» співзвучно зі словом «хвороба». Годинник також «не варіант». Це взагалі найгірший подарунок для китайців, який означає прощання, розставання.

Здавалося б, слов'янська культура дуже далека від китайських традицій. Чому ж тоді ми святкуємо їхній Новий рік? Усе починається з народження. Нам привласнюють зодіакальну тваринку, згідно з китайським календарем, і ми починаємо вірити в міфологію «Піднебесної».

Катерина Кочерова

ЩО ПОДИВИТИСЬ

ЗНАЙОМИМОСЯ З КРАЩИМИ АНІМЕ-ФІЛЬМАМИ СТУДІЇ GHIBLI

Студія Ghibli – одна з найзнаменитіших анімаційних студій Японії. Вона була заснована 1985 року знаменитим режисером, сценаристом і аніматором Хаяо Міядзакі і його другом Ісао Такахата. На логотипі студії зображений троль Тоторо – герой одного з перших мультфільмів Ghibli «Мій сусід Тоторо». Кожен кадр їхніх творів промальований до найдрібніших деталей. Фони, тіні, деталі персонажів виглядають приголомшливо, а їхні рухи заворожують. Ось найвідоміші їхні стрічки

Мій сусід Тоторо (1988). Переїхавши до села, дві маленькі сестри, старша Сацукі й молодша Мей, знайомляться з лісовим духом, якого Мей називає «Тоторо» (спотворене «троль»). Подружившись із дівчатками, Тоторо не тільки влаштовує їм повітряну екскурсію своїми володіннями, але й допомагає побачитися з мамою, яка лежить у лікарні.

Віднесені привидами (2001). Маленька Тіхіро, разом із мамою і татом, переїжджають до нового будинку. Заблукавши дорогою, вони опиняються в дивному пустинному місті, де їх чекає чудовий бенкет. Батьки із жадібністю накидаються на їжу і, сповнивши дівчинку жахом, перетворюються на свиней, ставши бранцями злої чаклунки Юбаби, володарки таємничого світу стародавніх богів і могутніх духів. Тепер, опинившись одна серед магічних істот і загадкових мар (бачень), відважна Тіхіро повинна придумати, як звільнити своїх батьків від чар підступної старої і врятуватися з лячного царства примар.

Мандрівний замок (2004). Зла відьма заточила 18-річну Софі в тіло старої. У пошуках того, хто допоможе їй повернутися до свого вигляду, Софі знайомиться з могутнім чарівником Хаулом і його демоном Кальцифером. Кальцифер повинен служити Хаулу за договором, умови якого він не може розголошувати. Дівчина і демон вирішують допомогти один одному позбутися злих чар...

Могила світлячків (1988). Останні дні Другої світової війни. Американська авіація бомбить японські міста. У вир людського щоденного кошмару потрапляють 14-річний Сейта і його сестричка Сецуко. Зазнавши найгіршу втрату – смерть близьких, вони залишилися зовсім одні. Юний хлопчик відразу стає дорослим, зіткнувшись із жорстокістю світу. Він усвідомлює, що від нього залежить життя його маленької сестри. Сховавшись у покинутому притулку, Сейта і Сецуко намагаються вижити, поклавшись тільки на свої сили. І нехай у небі смертоносний вогонь, в очах – всього лише вогники світлячків. Жорстока війна не щадить навіть невинні дитячі душі, виносячи їм свій нещадний вирок...

Відьмина служба доставки (1989). Молода відьмочка Кікі по досягненню 13 років повинна прожити певний час серед людей. Кікі разом зі своїм котом Зізі відправляється до міста, де й знайомиться з добрим пекарем, який допомагає їй почати власну справу – Екстрену Службу Доставки. Робота знайомить Кікі з безліччю різних людей і надає можливість знайти нових друзів і здійснювати масу всіляких витівок.

Вітер міцнішає (2013). Хлопчик Дзіро мріє про польоти і красиві літаки, здатні обігнати вітер. Ось тільки пілотом йому не стати – він з народження короткозорий. Але Дзіро не розлучається з мрією про небо, він починає придумувати ідеальний літак і з часом стає одним із кращих авіаконструкторів світу. На шляху до успіху він не тільки зустріне багато цікавих людей, переживе Великий землетрус у Токіо і жорстокі війни, але і знайде любов свого життя – прекрасну Наоко.

Навсікая з Долини Вітрів (1984). У майбутньому людство, що століттями безоглядно експлуатувало природу, стало жертвою своєї гордині. Землю спіткала жахлива екологічна катастрофа, промислові цивілізації, що колись процвітали, перетворилися на прах, а поверхню планети покрив гігантський, як море, Ліс, що випускає в атмосферу отруйні спори своїх рослин. Людям, які залишилися живими, доводиться жити в тіні Лісу і його жахливих комахоподібних мешканців, намагаючись не допустити поширення шкідливих рослин. Мирна Долина Вітрів – одне з царств, що утворилися на руїнах колишніх держав. Жителі Долини обожнюють свого доброго правителя і його дочку Навсікаю – незвичайну дівчинку, що знаходить спільну мову з велетенськими комахами Лісу, дивними породженнями порушеної екосистеми. Але безтурботне існування Долини Вітрів порушується, коли маленька країна стає пішаком в іграх великих войовничих сусідів, що б'ються за залишки дорогоцінних природних ресурсів планети. Проте, прихованому потенціалу Навсікаї ще доведеться розкритися, і юній принцесі, можливо, вдасться змінити долю світу...

Небесний замок Лапута (1986). Альтернативна реальність, відповідна початку XX століття. У руках дівчинки на ім'я Сіта перебуває Камінь, що літає. За ним полюють агенти уряду і пірати, тому що Камінь являє собою величезну цінність. Намагаючись сховатися від переслідувачів, Сіта зустрічає Пазу, свого ровесника, що працює в шахтарському містечку. Разом діти з'ясовують, що Камінь – ключ до таємничого острова Лапута, що літає...

Позичайка Аріетті (2010). Історія маленьких людей, що живуть поруч із нами і позичають по троху речі. Їхнє існування зберігається в секреті. Але юна Аріеті порушує заборону. Її бачить 14-річний Шо, і вони стають кращими друзями.

Порко Россо (1992). Мультфільм заснований на короткій манзі Міядзакі і розповідає про те, як віртуозному льотчику важко бути людиною серед свиней, які до того ж вважають, що він сам – свиня.

Принцеса Мононокі (1997). Юний принц Ашитака, вбивши кабана, накликав на себе смертельне прокляття. Стара знахарка передбачила йому, що тільки він сам здатний змінити свою долю. І відважний воїн відправився в небезпечну подорож. Так він опинився в загадковій країні, де люди під проводом злої пані Ебоші воювали з мешканцями лісу: духами, демонами і гігантськими істотами, яких Ашитака раніше ніколи не бачив. І була з ними принцеса Мононокі – повелителька звірів і дочка вовчиці. Тепер доля всіх залежить тільки від одного воїна – принца Ашітака...

Рибка Поньо на стрімчаку (2008). Маленька цікава рибка Поньо – дочка чаклуна і прекрасної морської богині, тікає з дому, щоб поспостерігати за життям людей. Поньо застряє в банці і виявляється викинутою на берег. Її підбирає п'ятирічний Соске. Малюки прив'язуються одне до одного. І тепер у Поньо тільки одне бажання – стати людиною.

P.S. Ця мультиплікація не тільки для дітей. Усе, що можна подивитися від студії Ghibli, має більш глибокий сенс, ніж це може здатися на перший погляд. Кожен може знайти тут щось саме для себе.

Софія Павлова

УМНИКИ И УМНИЦЫ

«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. Согласно актуальным исследованиям, собравшись в больших количествах, муравьи действуют согласованно, так что даже в самых крупных и густонаселенных муравейниках не возникают ОНИ. Назовите ИХ одним словом.

Ответ: пробки.

Комментарий: при скоплении десятков тысяч муравьев они думают не о том, как быстрее прибежать к цели, а о том, как всей группе успешно преодолеть путь, так что выбирают оптимальные маршруты и экономят время всем.

Автор: Владимир Островский, Киев.

Вопрос 2. Процесс получения водительских прав в Финляндии очень долгий. Так, водитель должен продемонстрировать практические навыки вождения ПРОПУСК. Пропущенные слова входят в загадку о НЕЙ. Назовите ЕЁ.

Ответ: ёлка.

Комментарий: так как в Финляндии много снега и льда, для получения прав надо продемонстрировать навыки вождения и зимой, и летом. Ёлка, как мы знаем, зимой и летом одним цветом.

Автор: Владимир Островский, Киев.

Вопрос 3. Чтобы стимулировать появление радикально новых разработок, такие компании, как Microsoft, Google и Apple, устраивают для сотрудников своих исследовательских отделов встречи с НИМИ. Кого из НИХ назвал своим вдохновителем французский исследователь океана Жак-Ив Кусто?

Ответ: Жюля Верна.

Комментарий: крупные компании устраивают разработчикам встречи с писателями-фантастами, которые делятся своим видением мира будущего и будущих технологий. Француз Кусто вдохновлялся романами своего соотечественника Жюля Верна о подводных путешествиях капитана Немо и его подводной лодки.

Автор: Владимир Островский, Киев.

Продолжаем публиковать вопросы третьего этапа международного молодежного чемпионата по игре «Что? Где? Когда?» под названием «Школьный Синхрон-Lite. Выпуск 3.3 – Лига старта. Эпизод IX» – самый простой, средней сложности и самый сложный из последнего тура.

Вопрос 1. (ответили все команды, кроме одной). Один ребёнок дал ИМ такое ошибочное определение: «Это овощи, которые растут в сырых местах и потому похожи на зонтики». Назовите ИХ.

Вопрос 2. (ответила ровно половина команд). В Стамбуле недалеко друг от друга стоят две высокие колонны. Их использовали для своего представления люди определённой специализации. Назовите эту специализацию двухкоренным словом.

Вопрос 3. (не ответил никто). По одной из версий, известное произведение – переложение истории о захвате славянами ряда территорий. Победители тщательно доедали захваченную еду, а если человек выходил за ворота, то опасность подстерегала его на каждом шагу. Назовите это произведение.

Александр Мельников,
президент Клуба
интеллектуальных игр ДГМА

Газета "Академія"

Засновник і видавництво: ДДМА

Випускається з 17 грудня 1999 р.

ДЦ 1492 від 10.12.99

Головний редактор: **В. Медведєв**

Адреса засновника, видавництва та редакції:

84313 м. Краматорськ, вул. Академічна, 72,

ауд. 1411, тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/,

Логотип газети за ескізом Т. Лук'янової

Фото: В. Медведєв, Л. Патутінська, А. Тищенко, С. Хряков
Літературні коректори: О. Дудченко, В. Лебединська
Верстка і комп'ютерний набір: А. Капелещук, В. Лебединська
Над номером працювали: В. Лебединська, С. Павлова, Д. П'янов, В. Петруня, Р. Кравчук

Точка зору авторів не завжди поділяється редакцією. Відповідальність за достовірність інформації несе автор. Редакція зберігає право літературного редагування і скорочення. При використанні матеріалів посилання на газету "Академія" обов'язкове.