

# МАШИНОБУДІВНА АКАДЕМІЯ

№13 (378)

24 грудня 2020



## У НОВИЙ РІК З НАДІЄЮ НА КРАЩЕ!

*Цього року Академія і весь світ стикнулися з викликом пандемії коронавірусу, яка внесла багато коректив у наше звичне життя. За цей рік ми навчилися жити, працювати, навчатися в нових умовах. Студенти й викладачі Академії, як і всіх навчальних закладів України, опанували особливості навчання в дистанційному режимі, проведення наукових конференцій і, навіть, розважальних заходів онлайн. Та при цьому всі відчували нестачу живого спілкування.*

*Тож маємо надію, що в новому році ми подолаємо пандемію і, якщо й не повернемося до звичного нам життя, то хоч знайдемо золоту середину в організації навчання, щоб студенти могли спілкуватися з викладачами й отримувати максимальну кількість знань, могли вільно бачитися з друзями, брати активну участь у всіх сферах життя Академії і нарешті відчувати той справжній дух студентства.*

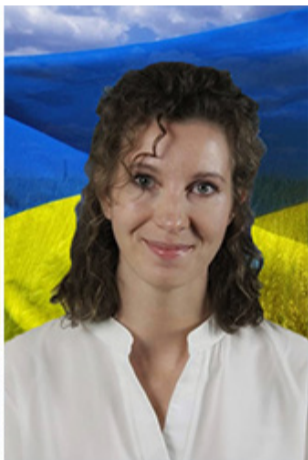
*Тож бажаємо всім міцного здоров'я, наснаги, натхнення, плідної праці, здійснення мрій, втілення планів у життя й віри в краще!*

Редакція

## УЧЕНИМ АКАДЕМІЇ ПРИЗНАЧЕНО СТИПЕНДІЇ КАБМІНУ

За рішенням Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки МОН, дві молоді вчені Академії отримують стипендії Кабінету Міністрів України для молодих учених. Це доцентка кафедри ПТМ, д-рка техн.

наук Бережна Олена Валеріївна, якій подовжили строк отримання стипендії, та старша викладачка кафедри ОМТ, канд. техн. наук Малій Христина Василівна, якій цього року призначено стипендію.



## СТУДЕНТ АКАДЕМІЇ – СЕРЕД КРАЩИХ ВОЛОНТЕРІВ ДОНЕЧЧИНИ

З нагоди Дня волонтера, 10 грудня в Донецькій облдержадміністрації відбулося нагородження переможців обласного конкурсу «Волонтер Донеччини».

І місце в номінації «Допомога, надана мешканцям Донецької області під час дії карантину, устанавленого Кабінетом Міністрів України з метою запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2», посів

наш студент, голова Ради студентського самоврядування ДДМА Олександр Грищенко. Диплом переможця урочисто вручив голова ДонОДА Павло Кириленко.

Конкурс проводиться з метою популяризації волонтерського руху та відзначення фізичних осіб та громадських об'єднань, які зареєстровані на території Донеччини та протягом поточного року надавали волонтерську допомогу отримувачам на підконтрольній території області.



ДДМА оголошує конкурс на заміщення вакантної посади з 1.01.21:

♦ доцента кафедри комп'ютеризованих мехатронних систем, інструменту і технологій

(1 вакансія)

Документи від претендентів, які бажають узяти участь у конкурсі, приймаються до відділу кадрів ДДМА протягом 30 календарних днів із дня оголошення у газеті. З умовами проведення конкурсу можна ознайомитись у відділі кадрів або на сайті ДДМА.

## ТРАДИЦІЙНІ ДНІ НАУКИ 2020

З метою підвищення ефективності наукової діяльності в Академії, удосконалення її організації, пропаганди досягнень науковців, активізації участі науково-педагогічних працівників, студентів, магістрів та аспірантів у науковій роботі, виявлення обдарованих студентів, які мають перспективу творчого зростання, в Академії щорічно проходять Дні науки. Цього року через карантин заходи перенесені й проходили онлайн.

### ПРОВЕДЕНО У 2020 РОЦІ

♦ Регіональна конференція Малої академії наук із науково-промислового профілю. Відповідальний: Ковалевський С.В., завідувач кафедри.

♦ Міжнародна молодіжна науково-технічна конференція «Молода наука – роботизація і нанотехнології сучасного машинобудування». Відповідальний: Ковалевський С.В., завідувач кафедри.

♦ VI Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка і сучасні аспекти фізичного виховання». Відповідальний: Олійник О.М., завідувач кафедри.

♦ IV Всеукраїнська науково-технічна конференція «Сучасні інформаційні технології, засоби автоматизації та електропривод». Відповідальний: Тарасов О.Ф., завідувач кафедри.

♦ XXIII Міжнародна науково-технічна конференція «Досягнення і проблеми розвитку технологій і машин обробки тиском». Відповідальні: Алієв І.С., завідувач кафедри; Марков О.Є., завідувач кафедри; Грибков Е.П., завідувач кафедри.

♦ Міжнародна науково-методична конференція «Сучасна освіта – доступність, якість,

визнання». Відповідальний: Ковалевський С.В., завідувач кафедри.

♦ XLII щорічна науково-технічна конференція науково-педагогічних, інженерно-технічних працівників науково-дослідного сектору, докторантів, аспірантів, магістрантів і студентів Академії та за участю представників підприємств і зацікавлених організацій.

♦ Міжнародна наукова конференція «Нейромережні технології і їх застосування». Відповідальний: Ковалевський С.В., завідувач кафедри.

♦ VIII Міжнародний конкурс



магістерських дипломних проєктів, дипломних робіт та магістерських дисертацій студентів вищих навчальних закладів за спеціальністю «Прикладна механіка» (напрямок підготовки «Зварювання»). Відповідальна: Макаренко Н.О., завідувачка кафедри.

♦ XVIII Міжнародна науково-технічна конференція «Важке машинобудування. Проблеми та перспективи розвитку». Відповідальна: Васильченко Я.В., завідувачка кафедри.

## ВІКТОР КОВАЛЬОВ:

### «ВАЖЛИВО МАТИ ЗВОРОТНИЙ ЗВ'ЯЗОК»

Традиційна зустріч ректорату з активами груп відбулася в незвичному для цього заходу онлайн-форматі. На диво, зустріч пройшла більш активно з боку студентів, ніж у попередні роки, коли проходила в аудиторії. Студенти охоче ставили запитання, на які відповідали ректор ДДМА проф. Віктор Ковальов, перший проректор доц. Анатолій Фесенко, проректор із наукової роботи, управління розвитком та міжнародних зв'язків проф. Михайло Турчанін, проректор з адміністративно-господарської частини Сергій Решетняк, начальник відділу з вивовної роботи Яна Антоненко.

Зустріч відкрив ректор Віктор Ковальов і підкреслив, що для продуктивної роботи Академії важливо мати зворотний зв'язок зі студентами, тому такі зустрічі є вкрай важливими.

Запитання були різними, переважно вони стосувалися навчання й складання сесії в період карантину, проживання в гуртожитках, навчання за кордоном тощо. Найцікавіші, на наш погляд, запитання ми наведемо нижче.

**Є думка, що кількість студентів значно зменшилася через втрату привабливості Академії.** На це запитання від-

повів ректор і зауважив, що докорінно із цим не згоден. Багато випускників нашого вишу працюють на заводах і підприємствах області. Підприємства кожного року подають запит саме на наших випускників, і це свідчить про те, що Академія має дуже високий авторитет серед роботодавців.

**Із чим пов'язана невелика кількість абітурієнтів.** Дефіцит абітурієнтів склався через малу кількість самих школярів, воєнні дії, через що Донецька область стала вважатися «неблагополучним» регіоном. Через війну Академія втратила половину баз агітації, таких як Горлівка, Макіївка, Сніжне тощо. Насправді Донеччина має унікальні практичні умови для навчання, а потім і працевлаштування.

**Щодо вивчення «зайвих» дисциплін.** Академія готує не вузьких спеціалістів, а інтелігентів із широким кругозором. Тому в освітні програми внесені такі дисципліни.

**Обмін студентами.** Багато запитань було про обмін студентами з вишами інших країн. Академія має договори про співпрацю з багатьма вишами Європи, наприклад Німеччини, Австрії та інших. Для участі в програмі обміну студенту потрібно воло-

діти, у першу чергу, англійською мовою або мовою країни, куди хоче їхати навчатися. Щоб узяти участь у програмі обміну, треба звертатися до проректора з наукової роботи, управління розвитком та міжнародних зв'язків Михайла Турчаніна. Проректор Михайло Турчанін зауважив, що володіння англійською необхідне для успішної наукової роботи студентів і вступу в магістратуру, тому закликав студентів вивчати англійську і нагадав, що в Академії організовано підготовчі курси з англійської на платній і безоплатній основі.

**Перспективи працевлаштування після закінчення Академії.** Як ми вже писали вище, це підприємства та заводи Краматорська й регіону. Також у Краматорську працюють багато ювелірних підприємств та IT-фірм, у яких можна працевлаштуватися за цими напрямками. Зауважимо, що в них більшість працівників – саме випускники ДДМА.

**Досягнення ректора.** Головним своїм досягненням ректор вважає те, що Академія зберегла свій рівень і далі розвивається. У важкі часи, коли через викладені вище причини кількість абітурієнтів значно знизилася, Академія працює, покращує

матеріальну базу, відкриває нові спеціальності, є науковим центром Донецької і Луганської області.

Крім того Академія змогла вирішити на законодавчому рівні декілька важливих для всіх вишів України питань. Наприклад, ректором була внесена поправка до Закону «Про вищу освіту» у статтю, де коледжі й технікуми переводилися на фінансування з місцевого бюджету, за яким вони б «не вижили». Ця поправка Верховною Радою була проголосована, що дозволило коледжам і технікумам нормально працювати й розвиватися. Також за ініціатииви Академії в МОН був переглянутий порядок надання дозволу на оренду приміщень вишів, що дозволило повернути пункти харчування до навчальних закладів усієї України. Також ми виконуємо нашу головну місію – збереження свого основного напрямку – підготовки фахівців для машинобудування.

**Реконструкція спортивної бази, відновлення скелетрома.** Проєкт реконструкції всієї спортивної бази ДДМА поданий у МОН, чекаємо на затвердження та виділення коштів. Щодо роботи скелетрома – на зараз потрібен спеціаліст (тренер), який відповідає вимогам МОН.



## АДИТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАННІ

У ході проведення лабораторного практикуму з дисципліни «Технології комп'ютерного проектування» студенти четвертого курсу кафедри КІТ ознайомилися з конструкцією 3D-принтера та провели пробний друк. 3D-принтер FARM2 розроблено та виготовлено краматорською фірмою Farm 3D LLC та придбано за рахунок фінансування за проектом BioArt у рамках програми ERASMUS+.

Використання адитивних технологій дозволяє значно розширити досвід студентів у сфері комп'ютерного моделювання та автоматизованого проектування в CAD-системах шляхом переходу від комп'ютерних моделей

об'єктів до їхнього матеріального втілення.

Далі планується використання 3D-принтера в навчальному процесі в таких дисциплінах, як «Регенеративна інженерія та проектування оптимальних конструкцій», «Проектування та виготовлення виробів медичного призначення» тощо. Під час навчання студенти отримують теоретичні знання з адитивних технологій та практичні навички підготовки до 3D-друку різних деталей із пластику, наприклад імплантів, протезів, які використовуються в медицині для відновлення втрачених функцій людини.

Денис Міхєнко,  
старший викладач кафедри КІТ

## ФІНАЛ SIKORSKY CHALLENGE: У ПЕРЕМОЖЦЯХ ПРОЄКТ ВИПУСКНИКІВ СТАРТАП-ШКОЛИ ПРИ ДДМА

Дев'ятий фестиваль інноваційних проєктів Sikorsky Challenge відбувся в онлайн-форматі: більша частина учасників із різних країн та регіонів України представляла розробки дистанційно у вигляді відео. Та попри зміну формату 34 проєкти вже знайшли зацікавлених інвесторів – українських і міжнародних.

У фіналі фестивалю, що відбувся 13 листопада, оголосили три проєкти-переможці, яких обрало авторитетне міжнарод-

не журі – 27 відомих інноваторів із різних країн світу.

Серед трійки переможців – робота випускників стартап-школи Sikorsky Challenge при ДДМА Ольги і Юрія Лисенкових – Освітня платформа «Віртуальний клас», що є дуже актуальною в часи дистанційної освіти через карантин.

Нагадаємо, що у фіналі брали участь 56 проєктів.

Викторія Лебединська



## «СУЧАСНА ОСВІТА – ДОСТУПНІСТЬ, ЯКІСТЬ, ВИЗНАННЯ»

В Академії відбулася традиційна щорічна міжнародна XII науково-методична конференція «Сучасна освіта – доступність, якість, визнання». Організатором конференції виступив доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри інноваційних технологій і управління ДДМА Сергій Ковалевський.

Понад 60 доповідей надійшли до організаційного комітету. Робота конференції запланована на пленарному засіданні та в 7 секціях, які охопили питання системи забезпечення

якості освіти, впровадження та досвід інклюзивної освіти, модернізацію структури та змісту освіти, проблеми ефективної підготовки майбутніх конкурентоспроможних фахівців та проблеми дистанційного режиму навчання, досвід використання та впровадження інноваційних інформаційних технологій у навчання, досвід проблематики інформатики.

Обговорення найгостріших тем сучасної освіти відбулося на пленарному засіданні. Про стан, тенденції та реалії інженерної освіти в Україні допові-

кандидат технічних наук, професор Дніпровського аграрно-економічного університету А. Г. Дем'яненко. Аналіз причин руйнації вищої технічної освіти і науки представив у своїй доповіді професор, доктор технічних наук Ю. М. Кузнецов (КПІ ім. Ігоря Сікорського). Учасники пленарного засідання дискутували про проблеми підвищення рівня престижності отримання технічної освіти та впровадження на регіональному рівні центру STEM-освіти, про проблеми інклюзивної професійної та вищої освіти,

про роботу Центру академічної етики та досконалості в освіті «ЕТОС», про розуміння поняття «студентоцентризм» та проблеми використання інформаційних технологій в освіті для забезпечення її безперервності.

Пленарне засідання відбулося 11 листопада, з врахуванням карантинних обмежень у режимі відеоконференції.

За результатами науково-методичної конференції підготовлено збірник статей, який вже отримали всі учасники.

Зі стор. кафедри ТМ

РЕКТОРАТ, ПРОФКОМ І ГАЗЕТА «АКАДЕМІЯ»  
ЩИРО ВИТАЮТЬ ЮВІЛЯРІВ ЛИСТОПАДА

**Єлєцьких Світлану Яківну,**  
завідувачку кафедри фінансів,

**Кривунь Валентину Степанівну,**  
завідувачку відділу з питань інтелектуальної власності,

**Попову Ірину Миколаївну,**  
старшого інспектора відділу сприяння працевлаштуванню й профорієнтації,

**Тарасова Олександра Федоровича,**  
завідувача кафедри КІТ,

**Чучина Олега Володимировича,**  
старшого викладача кафедри ОМТ.



## «БРОНЗА» У ЗМАГАННЯХ ІЗ ПЕЙНТБОЛУ



До Дня Збройних сил України серед студентів Донецької області відбулися змагання Спартакіади, що проходили з 8 по 9 грудня. Змагання проводили Управління фізичної культури й спорту Донецької обласної держадміністрації та обласне відділення Комітету з фізичного виховання й спорту МОН України.

У рамках цієї Спартакіади студенти нашої Академії взяли участь у змаганнях із пейнтболу, у яких виступали 6 збірних команд ЗВО.

Цей захід пройшов у ці-

кавій і запеклій боротьбі. У підсумку місця розподілилися наступним чином:

1-е місце – збірна команда ДонДМУ;  
2-е місце – Краматорський коледж технологій і дизайну;  
3-є місце – ДДМА.  
Ці команди були нагороджені кубками, медалями й грамотами.

У складі нашої команди виступали студенти групи ФКС-20-1: Катерина Гайнулїна, Катерина Пятигор, Ярослав Оверчук і Єгор Ткачов.

Голова спортклубу ДДМА  
«Промінь» Юрій Сорочин



На листопадовому засіданні вченої ради вирішені актуальні питання роботи Академії. Із доповіддю «Концепція стратегічного розвитку Донбаської державної машинобудівної академії на 2021–2030 роки» виступив проректор з наукової роботи, управління розвитком та міжнародних зв'язків, професор **Михайло Турчанін**.

Вчена рада відзначила, що вибір концепції стратегічного розвитку спирається на потенціал і цінності, сформовані за 68-річну історію розвитку ДДМА як багатопрофільного технічного закладу вищої освіти. При її розробці враховані суспільно-політичні умови у Східній Україні, сучасні економічні умови в Україні й світі.

Із затвердженою Концепцією можна ознайомитися на сайті ДДМА.

Із доповіддю «Про роботу з обдарованими студентами у 2019/20 н. р., ефективність роботи аспірантури та результати прийому аспірантів у 2020 році» виступив проректор з наукової роботи, управління розвитком та міжнародних зв'язків, професор **Михайло Турчанін**.

Рада відзначає зменшення

в поточному навчальному році загальної кількості публікацій, що були підготовлені за участю студентів узагалі та учасниками Програми зокрема, а кількість статей, поданих у Студентський вісник ДДМА, залишилася на рівні минулого навчального року.

У звітному році, у зв'язку із введенням загальнодержавного карантину, зменшилася кількість студентів, які брали участь у II турі Всеукраїнської студентської олімпіади. Це суттєво вплинуло на кількість отриманих нагород. Студенти-учасники Програми склали 25 % від загальної чисельності членів олімпійських команд (у 2018/19 н. р. – 55 %). При цьому отримано одну нагороду (каф. ІСПР). Зменшилася кількість нагород на конкурсах студентських робіт. Водночас збільшилася частка учасників Програми серед студентів, які отримали нагороди на конкурсах, – 80 % (у 2018/19 н. р. – 73 %). Дипломи II–III ступенів були отримані на Всеукраїнському конкурсі дипломних робіт (каф. ФБСП); на Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт (каф. ОМТ, ОТЗВ, ЕСА, КІТ, ІСПР). На конкурс «Кращий інноваційний диплом (проєкт)» у рамках міжнарод-

ної олімпіади у сфері інформаційних технологій робота (каф. ІСПР) нагороджена Дипломом за 3-є місце. На XIII міжнародному молодіжному конкурсі наукових робіт «Молодь у науці: нові аргументи» дві роботи (каф. ІСПР) стали переможницями в номінаціях і нагороджені грамотами 3-го ступеня.

Студенти-учасники Програми беруть участь у НДР, що виконуються на кафедрах викладачами в другій половині робочого дня (каф. ЕП – 5, ме-неджмент – 5, ІСПР – 4, ТОЛВ – 3, ТМ – 3, ОТЗВ – 3, ФБСП – 2, ФВС – 2, ООтаЕБ – 1, КДІМПМ – 1), а також у НДР, що фінансуються з державного бюджету (4 – наук. кер. д-р техн. наук, проф. Марков О. Є., 1 – наук. кер. д-р техн. наук, проф. Тарасов О. Ф.; 1 – наук. кер. д-р хім. наук, проф. Турчанін М. А.).

Заяві до аспірантури на поточний навчальний рік подали 28 осіб. За результатами іспитів зараховано 26 осіб: за бюджетом – 25 осіб, на умовах самофінансування – 1 особа. На денну форму навчання зараховано 19 осіб за рахунок бюджету, на вечірню форму навчання – 6 осіб за рахунок бюджету та 1 особа – на умовах самофінансування.

Учена рада постановила:  
- завідувачам загальноос-

вітніх і загальнотехнічних кафедр забезпечити залучення до наукової роботи обдарованих студентів з молодших курсів. Науковим керівникам забезпечити творчий підхід при виконанні обдарованими студентами робіт у рамках Програми;

- керівникам наукової роботи на рівні підготовки бакалаврів розробляти план роботи з урахуванням вимог подальшого успішного вступу учасників Програми до магістратури. Підвищити рівень наукового доробку (дослідження за темою, опубліковані роботи, мовна підготовка та ін.) і якість підготовки магістрів до вступу до аспірантури.

Також установлені вимоги про участь студентів у олімпіадах і конкурсах, зокрема й на здобуття грантів, стипендій, премій тощо. Установлена система звітів про виконання наукової роботи.

З доповіддю «Про формування переліку вибірко-вих дисциплін» виступив декан ФАМІТ, доцент **Сергій Подлесний**.

Учена рада зазначає, що формування переліку та подальшого вивчення здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін із циклу вільного вибо-

ру за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти відбувається на основі «Положення про порядок та умови обрання студентами вибірко-вих дисциплін у Донбаській державній машинобудівній академії».

Вибіркові дисципліни професійної та практичної підготовки надають можливість більш повного забезпечення освітніх кваліфікаційних вимог на ринку праці, здійснення поглибленої підготовки за спеціальностями та спеціалізаціями, що визначають характер майбутньої діяльності; сприяють академічній мобільності студента та реалізації його освітніх інтересів. Саме через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством, реалізується можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії. Для здійснення цих завдань випускові кафедри мають постійно й тісно співпрацювати зі стейкхолдерами в процесі розробки та вдосконалення освітніх програм та навчальних планів.

Учена рада ухвалила постанову, у якій указується кафедрам, проєктним групам і групам забезпечення у своїй

## НА ВЧЕНІЙ РАДІ ДДМА

роботі врахувати зауваження експертних груп із акредитації освітніх програм у частині, що стосується дисциплін вільного вибору. Також випусковим кафедрам запропоновано тісно співпрацювати зі стейкхолдерами в процесі розробки та вдосконалення освітніх програм та навчальних планів, урахувати побажання здобувачів освіти й контролювати виконання на засіданнях кафедр.

**Учена рада затвердила ряд внутрішніх нормативних документів:**

- Положення про групу сприяння академічній доброчесності ДДМА;

- Положення про робочу програму навчальної дисципліни в ДДМА;

- Положення про Центр П-рішень при факультеті автоматизації машинобудування та інформаційних технологій ДДМА.

З положеннями можна ознайомитися на сайті ДДМА.

Також учена рада затвердила оновлене Положення про Відокремлений структурний підрозділ «Дружківський фаховий коледж ДДМА».

Підготував Вячеслав Медведєв



## «СЛАВНИХ ПРАДІДІВ ВЕЛИКИХ...»

За буденними справами і всілякими негараздами більшість людей чомусь не замислюється і навіть не звертається до коренів нашого буття. Хоча незнання своїх витоків, своєї історії і не усвідомлення своєї ідентичності, своєї національної ідеї і призводять до набуття синдрому малороської меншовартості та, врешті решт, до всіх негараздів. Звісно, що пізнати всю мудрість, що накопичена за більш ніж тисячу років, не можна миттєво, прочитавши одну книжечку. Це здобувається послідовними кроками: від малого – до усвідомлення кожної людиною, що вона нащадок великої нації.

Це повинно запам'ятовуватися мозком і відчуватися серцем. І усвідомивши свою гідність і вже розуміючи все, поставити, може й риторичне, але все ж основне запитання: хто ми? Народ чи чернь?

Відповіді на ці запитання протягом багатьох століть відточувалися в народній мудрості й фольклорі та мали бути донесені до кожного покоління і аж до сучасної людини – у мистецтві, музиці, вишивках, піснях, баладах, оповідях. Але так склалося, що Московія 300 років намагалася знищити мову і носіїв нашої ідентичності, знищити код нашої нації. За час із 1600 року

Московія 11 разів намагалася знищити українську мову, украсти й присвоїти нашу культуру, а митців – підкорити й примусити «воспівать неповторимую русскую душу» (рос.). Останній раз великі репресії відбулися в наші дні, у 60-і роки ХХ сторіччя, коли під вигаданими кримінальними справами була знищена українська інтелігенція: письменники, поети, учені, художники. Декому з представників інтелігенції вдалося емігрувати з Радянського Союзу й уникнути розправи, а дехто, пройшовши радянські табори, залишився живим. І це вони стали останніми носіями української ідентичності.

Тільки спираючись на цю збережену ними спадщину, ми зможемо відновити українську ідентичність. Вона лежить у творах митців, які емігрували за кордон або, незважаючи на репресії, залишилися в Україні. Тому ми започатковуємо рубрику «Витоки нашої ідентичності».

У коротких публікаціях ми надамо вам перші відомості про маловідомих людей, які формували українську ідентичність і створювали українську ідею. Більш детально з ними можна ознайомитися з інших першоджерел або навіть провести власні дослідження.

Вячеслав Медведєв

## ПРО САМЧУКА, САМОСВІДОМІСТЬ ТА ХИТРИЙ ПЛАГІАТ

**«Тому – не все одно, хто як говорить, яким богам молиться, які книжки читає. Не все одно, якими іменами названі вулиці наших міст, не все одно, чи домінуючим є для нас Шевченко, чи Пушкін. Не все одно, як це часто доводиться чути, кого ми вчимо в школі, не все одно, яке наше ставлення до російської літератури. Ні! Це не все одно... А коли – все одно, то це значить, що все одно для вас, хто є ми самі! Це значить, що ми не нарід, не якась спільна історична збірна сила, а невизначна юрба, сіра маса, вічно принижена без всяких ідеалів чернь».**

Ці влучні слова українського прозаїка Уласа Самчука зараз набувають ще більшої актуальності. Та хто ж знав, що увагу до статті члена ОУН(м) приверне... новорічна промова нашого Президента Зеленського? Порівнюючи статтю «Нарід чи чернь?» та зміст промови, не варто докладати зусиль, щоб помітити, що підіймаються однакові питання про «хто ми», людську гідність та народну свідомість. Самчук наполягає на тому, що людина має бути індивідуальною, що почувати свідомість у своїх вчинках важливо. Що навіть назви вулиць мають вплив на українців. Щодо Зеленського... У нього червоною ниткою йде думка: «Неважливо, як називаються наші вулиці та пам'ятники, якою мовою ми

розмовляємо. У майбутньому квітучої країни це не має значення». Одна промова знищила старання особистості, яка боролася за рідні землі!

Однак така ситуація стала певним «піаром» для Уласа та його творів. ЗМІ почали показувати матеріали про його життєвий шлях та творчість, люди просили, аби до української шкільної програми повернули хоча б роман «Марія» (чого на даний момент досягти не вдалося, бо, як виявилось, твір про події Голодомору «погано впливає на учнів у психічному плані» та може вивчатися максимум позакласно).

Повертаємося до статті «Нарід чи чернь?». Самчук акцентував увагу на тому, що українці завжди існували під тиском окупантів. Та окрім цьо-

го літератор сміливо критикує українців: «...величезна частина нашого, особливо міського, населення з національного погляду являє собою не що інше, як юрбу, що не належить ні до якого народу, що не має нічого святого, що не говорить ні одною мовою. Це не є нарід... Особливо це стосується до нашої молоді, яка з національно-погляду – саме велике порожнє місце. Соромно, боляче і огидно бачити таке явище на європейському суходолі, на берегах Дніпра, на вулицях Києва 1941 року!» Дивно, але ці слова влучно характеризують стан народу не тільки в 1941 році, а й сьогодні!

Узагалі публіцист Улас Самчук є маловідомим, бо був віднесений радянською владою до «українських буржуазно-на-

ціоналістичних письменників», які дошкуляли їй своїми творами. За це Самчука заарештували, однак завдяки чисельним клопотанням з боку знайомих діячів звільняли. Врешті решт йому довелося емігрувати.

Говорячи про літературну спадщину письменника, одразу згадує його всесвітньо відомі трилогії «Волинь» та «Ост». У першій описуються образи українців 1920–30-х років, що перебувають у пошуках національної свідомості. У другій – життя людей у період окупації та в післявоєнні радянські часи. Хоча й автор був змушений більшу частину свого життя проживати за кордоном (в Україні – лише 22 роки життя з 82), своїми творами він розповів світу про те, як боролися бійці УПА за незалежність України, про жакхливий Голодомор. Окрім цього, літератор є засновником та першим редактором газети «Волинь» на окупованій українській території.

Варто зазначити, що у своїх поглядах Самчук був категорично проти «московско-

жидовського більшевизма», а у власних публікаціях показував нацистську Німеччину як єдиного союзника України.

Але приємно розуміти, що навіть через таку неприємну

ситуацію люди все ж таки згадали про талановитого письменника. Його роботи змушують замислитися над тим, що відбувається зараз.

Софія Войтко



Улас Олексійович Самчук, український письменник, журналіст і публіцист, народився 20 лютого 1905 року в селі Дермань Дубенського повіту Волинської губернії (нині Здолбунівський район Рівненської області), в родині заможних селян. Світогляд майбутнього визначного письменника, борця за вільну Україну формували як родина, так і довкілля. Він був лауреатом Української Могилансько-Мазепинської Академії Наук, членом уряду УНР у вигнанні, членом Організації українських письменників «Слово», яка була заснована і працювала в Нью-Йорку.

Через свої українські погляди зазнавав гоніння від радянської влади, тому переважно жив за кордоном. Помер у Торонто (Канада) у 1987 році, не доживши 4 роки до незалежності України.

### ЩО ПОСЛУХАТИ

## СУЧАСНІ НАПРЯМКИ МУЗИКИ В УКРАЇНІ

Не один народ не може існувати без музики, як і без мови. Україна завжди славилася своїм пісенним колоритом. Недарма ж українську мову називають солов'їною, бо її можна слухати нескінченно, та кожного разу як нову.

Кожна країна намагається створювати свою музику, яка не буде схожою на жодну іншу. Тому виникає різноманіття музичних жанрів, напрямів. Одним подобається спокійна та розмірена, класична музика, яка поринає до глибини душі; іншим – енергійна та неочікувана, електронна музика, від якої біжить мурашки по шкірі.

Електронна музика вражає поєднанням електронних інструментів та комп'ютерних музичних програм, що з розвитком технологій стало доступним. Люди вміло komponують це у своїх творах, де з кожним новим звуком усе більше й більше поринаєш у цей світ невідомого, тому багато хто намагається послухати такі композиції, щоб відкрити для себе нові почуття. Електронна музика неодмінно має своє місце в «театрі музики». Цей напрям спрямований

на сучасне сприйняття світу, де люди звикли до чогось швидкого й незвичайного, де немає місця відпочинку і де музика постійно тримає тебе в напрузі.

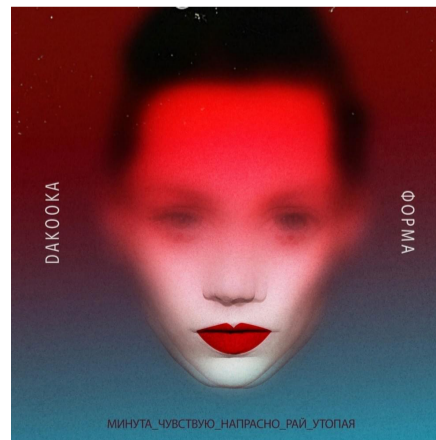
Яскравим прикладом цього напрямку є українські виконавці, які поєднують у своїй творчості фольклор та електронну музику – YUKO та Onuka. Вони змогли не тільки знайти місце в моєму серці, а й викликати захоплення

ще довго переосмислюються. Схожими й водночас відмінними є композиції зарубіжних виконавців Роберта Майласа та гурту Delerium. Також не можна забувати про таку українську виконавицю, як DaKooka.

Нещодавно вийшов український молодіжний телесеріал-антологія «Перші ластівки», де композиторкою телесеріалу стала співачка DaKooka. Головними музичними композиціями серіалу, що грають на початку та наприкінці кожної серії, стали пісні DaKooka «Люби мене» та «Герой».

Хоч ці музиканти працюють в одному напрямі, але кожен з них робить певний акцент на деякі складові. Наприклад, Onuka гарно поєднує національні народні мотиви та інструменти в електронній музиці, YUKO гарно вміє працювати з крилатими висловами та усною народною творчістю, а DaKooka – ніби поєднує в собі ті переваги, роблячи індивідуальну подачу з нотками драматургії. Тож, слухай українське – обов'язково знайдеться виконавець до душі.

Олексій Лаврищев



ДАКООКА

ФОРМА

МИНУТА ЧУВСТВОУ, НАПРАСНО РАЙ, УТОПА



## 148 ДНІВ ПРОТЕСТУ!

**У Республіці Білорусь вже більше 100 днів тривають побиття, затримання, катування та вбивства своїх співгромадян руками влади та силовиків. Самі білоруси називають це, що діється в них, революцією! Так, зокрема, висловився в ефірі Громадського радіо заступник директора каналу «Белсат» Олексій Діковіцький.**

Журналіст звернув увагу, що дії Лукашенка є не відповіддю на якусь агресію чи радикалізм, а це просто боягузливий самозахист, та ще й від кого – від мирних протестуючих, жіночих маршів тощо. Відомі своєю терпеливістю, брати-білоруси вдаються до мирних спроб урегулювання ситуації та передачі влади законному президенту. На пропозиції щодо силового протистояння з міліцією сябри (з біл. – друзі) відповідають стримано

не ведуться на провокації. Позиція мудра, але ми, українці, пам'ятаємо, як шість років тому, переживаючи подібне, деякі активісти зі сцени Майдану закликали не вестись на провокації, коли мітингувальників били та тіснили з наметового містечка. Тільки коли українці давали відсіч, ставалася перемога. Ми ні у якому разі не закликаємо білорусів до пролиття крові. Навпаки, хай використовують наш досвід та не повторюють наших помилок. Упевненість у своїх переконаннях Олексій формулював так: «У рещце рэшт, турми, в которых садзяць белорусав, задушаться іх колькасцю. Людзі, якія цэ робяць, якія б'юць дубінкамі беларусав, ім таксама стомяцца і упадуць, і наша беларуская рэвалюцыя пераможа».

Олексій встиг поспілкуватися і з іншими українськими ЗМІ. Наприклад, в ефірі телеканалу «Прямий» він подякував укра-

їнській спільноті за найбільшу підтримку серед інших країн та звернувся з проханням не забувати про Білорусь у засобах масової інформації та побуті. Бо насправді бачимо, що на початку заворушенням було приділено дуже багато уваги в інформаційному просторі, проте згодом ентузіазм почав поступово згасати. Невже, аби зацікавити читачів, обов'язково необхідні кров та вбивства? Невже мирний протест так швидко перестає бути цікавим широким масам?

Що ж, залишається побажати нашим північним братам (справжнім) стійкості, витривалості та сили все це пережити. Україна з вами, ми віримо у вашу перемогу.

**Слава Україні!  
Живе Білорусь!**

Іван Петренко



## Під сенью муз каменю



### АЛІНА ОСТАФІЙЧУК ЖИВЕ У СВОЇХ ВІРШАХ

7 грудня – дуже світлий та разом із тим сумний день для нашої редакції. Уже за традицією, ми майже кожного року згадуємо колегу, подругу, викладачку Академії та поетису Аліну Остафійчук. Ми мали б святкувати її день народження, але доля вирішила інакше. У 2010 році Аліна загинула в автомобільній аварії.

Особисто мені не пощастило познайомитися з нею, але кожного року таке відчуття, що навіть я щось втратив... когось втратив... Це може звучати дивно хіба що для тих, хто ніколи не стикався з її творчістю, не читав статей або дисертацію.

Аліна прожила дуже коротке життя, але зробила все для того, щоб навічно залишитися у пам'яті рідних людей та навіть майбутніх поколінь.

Насправді, ще можна багато написати, але краще ви самі переконаєтеся в тому, наскільки неперевершено людиною була Аліна Остафійчук. Прочитайте її вірші...

Віктор Беляєв



\*\*\*

Чуть слышный голос в темноте кромешной,  
Бездомный город одинок и пуст,  
Свернувшись на цинковке из надежды,  
Включив иллюзию из фонарей и люстр.  
Как пес больной – потерянный, ненужный,  
Полночный город закрывает нос  
От холода и горечи. Простужен  
Октябрьским ветром. Лавочек погост.  
И тени заостряются смертельно,  
И обволакивает безысходность век.  
На лавочке – раскачивая время –  
Сидит длинноволосый человек.  
И то ли песня льется, то ли смеха  
Надломленного тянутся лучи  
Из-под ресниц. К ней кто-то не приехал,  
Она забыла от себя ключи,  
И умер самый близкий, и любимый  
Ушел к другой. И предали друзья.  
Рыдает ночь вокруг, несется мимо,  
Раскачиваясь, темная земля.  
Она сидит – одна в безумном мире,  
На лавочке, похожей на паром,  
И уплывает по волнам бессилья,  
И не находит в оправданье слов  
Ни для себя, ни для своей обиды  
На злость и глупость мелочной судьбы.  
О чем ты плачешь, женщина, открыто,  
Навзрыд, навывлет – в пику всей игры,

Скрывающей страданья за решеткой,  
В подушках, в кабаках да поездах.  
О чем ты плачешь так легко и горько,  
Что город растворяется в слезах?

Она не слышит ни шагов, ни вздохов,  
Ни смеха полупьяных мужиков.  
В ней отрешенность – разговором с богом  
Она отделена. Сама собой  
Закрита от людского и земного.  
И всю странность своей освящена.  
Ночь. Лавочка. Бездомный спящий город.  
И тихо плачет женщина-луна.

\*\*\*

Пусть кораблики плывут  
по лужам, как по рекам.  
Мечтают дети в дальний путь  
отправиться. Нелепы  
бывают первые мечты.  
Но только с их подачи  
увидит ясно – новый мир  
и станет сильным мальчик.  
Ему бы только не забыть,  
откуда он отчалил.  
Ведь полон таинств новый мир,  
а в таинствах – печали.  
Пусть даже выведет мечта

за горизонт – и дальше.  
Вернется снова на причал  
родной – уставший мальчик.  
И будет строить корабли  
для сына и для внука.  
Пусть плывут смелей они,  
но вечною разлука  
не будет. Волны обуздав,  
изведав все причалы,  
кораблик выйдет на маяк  
своей земли и мамы...

\*\*\*

Мои дорожке прохожие,  
Как же я рада вас видеть!  
Здравствуйте, смейтесь!  
Может быть,  
В эту секунду в мире  
Вашем большом и радужном  
Кто-то с последним вздохом  
Просит вас не одалживать  
Жизнь и любовь по крохам.  
А за него, ушедшего,  
И за себя раздаривать  
Радость. Очеловечивать  
Темных глазниц хрусталики.  
И улыбаться искренне  
Каждому, кто вам встретится.  
Прохожие, это – истина!  
Мелькает дорога-мельница,  
Мукою рассыпав горести,  
Оставит на сердце главное.  
Взойдут золотою порослью  
Те лучики, что оставлены  
На память о встрече разовой,  
Случайной, на стыке вечера  
И вечности. Как же счастлива  
Я видеть вас всех, увеченных  
С рассветами сопричастностью,  
Наполненных жизнью, верящих  
В добро. Как хочу встречаться я,  
Прохожие, с вами. Мне еще  
Так много увидеть надобно.  
В глаза улыбнуться,  
– здравствуйте! –  
За всех, кто ушел, крылатою  
И вечно рассветной радостью.

\*\*\*

Обалдело смотрит небо  
на акации в цвету.  
Это ж сколько, в самом деле,  
сочной жизни Бог махнул  
на унылые аллеи,  
между серых городков.  
Сколько радости посеял

для людей – любуйтесь, мол,  
на здоровье! Запах пряный  
опьяняет облака. Небу завидно.  
Когда бы  
Бог украсил так меня –  
вот пошел бы пир горою,  
во хмелю ходили б все,  
глядя вверх. А так – под ноги  
поустились – рассвет  
их, слепых, не забавляет,  
не по нраву им закат.  
Да и цвет акаций, правда,  
ни по чем. Бегут, галдят...  
Видно, божьих красок мало,  
чтобы их от дел отвлечь.  
Небо сгорбилось устало,  
посерело. Камень – с плеч  
сбросив, градиной скатилось  
на акации в цвету.  
Ну кому, скажи на милость,  
это чудо Бог махнул?!

\*\*\*

Когда мы с тобой поселимся  
в сердце моей Венеции,  
при свете неверном месяца  
в вино я добавлю специ.  
И настезь окно откроем мы,  
чтоб слышать речную  
оторопь,  
стучающую прибоями  
о набережную потертую.  
И звуки органной музыки –  
гортанное эхо – впустим мы  
в сиреневый сумрак. Устрицы,  
как жизни загадка, вкусные.  
На самом краю присяду я  
счастливой ногой наядою  
и буду тебя разгадывать  
по линиям лба и вподинам.  
А ты приобнимешь ласково  
и скажешь: попали в сказку мы.  
И будешь еще рассказывать,  
пока не закрою глазки я.

А знаешь – все будет именно,  
как мы захотим, любимый мой.  
И бросим курить, и сына ли,  
а может, и дочь – поднимем мы  
навстречу седому месяцу  
в поющей моей Венеции.  
И пусть им авгуры бесятся –  
в вино я добавлю специ...

Вірші Аліни Остафійчук

## ВЖЕ ЧАС ГОТУВАТИ ПОДАРУНКИ?

Пора гарячого чаю, веселих свят, ароматного печива та теплих сімейних вечорів уже почалася.

Напевно, багато хто з вас уже починає готуватися до Нового року, Дня святого Миколая, а, можливо, й до Різдва. Проте обрати стільки подарунків – справжнє випробування для креативності! Саме тому в цій статті ви побачите багато прикладів варіантів подарунків для ваших рідних та близьких.

### Що подарувати коханій?

Дівчата люблять увагу, але вгодити їм іноді важко. Для зимових свят є декілька універсальних варіантів, які точно сподобаються твоїй другій половині:

#### 1. Рукавички

Якщо ти бачиш, що твоя супутниця постійно ховає руки в кишені, то, можливо, їй не вистачає такого «теплого» подарунку. Окрім того, вона обов'язково оцінить твою турботу в зимові морози.

#### 2. М'яка іграшка

Так, досить банально, проте хтось бачив дівчину, яка не радіє милому ведмедю чи іншому м'якому другу? Додай коробку цукерок – і твій подарунок стане ще більш романтичним.

### 3. Прикраси

Не обов'язково треба дарувати ювелірні вироби. Парні браслети – хороша річ, яка ще раз доведе, що ви часто думаете про свого партнера. Якщо бажаєте виділитися – подаруйте ялинкову прикрасу. Гадаю, її також оцінять.

### Що подарувати хлопцю?

Хлопцям не так просто підібрати подарунок, як здається на перший погляд, але можна спробувати вгадати.

#### 1. Гаманець

Солідний подарунок доповнить стиль коханого й завжди стане в нагоді.

#### 2. Швейцарський ніж

Ще один корисний подарунок для

хлопця. Дехто скаже, що вони зовсім не дешеві, але насправді швейцарські ножі можна підібрати в різному ціновому діапазоні.

#### 3. «Бокс»

Подарункові бокси – досить цікавий варіант подарунку, який можна підібрати, ураховуючи смаки кожного.

### Що подарувати рідним?

Обрати подарунки для сім'ї – завдання не з простих, але вихід є завжди!

#### 1. Рамка з фото

Сімейне фото в красивій рамці – теплий подарунок від усього серця. Технічний прогрес також не стоїть



на місці, тому можна замовити електронну рамку.

#### 2. Чашка

Ще один банальний подарунок, проте завжди актуальний. А якщо звичайної чашки замало, то знайдіть хорошу термокружку.

#### 3. Атрибути свята

Як щодо цікавих ялинкових іграшок? А може, вашу увагу привернуть казкові гномики? Варіантів безліч!

Підсумовуючи, хотілось би нагадати, що хендмейд також ніколи не вийде з моди, бо все, що зроблено своїми руками, – зроблено з душею.

Гадаю, тепер обрати подарунок буде легше. Веселих свят усім та казкової зими!

Катерина Кочерова

Газета "Академія"

Засновник і видавництво: ДДМА

Випускається з 17 грудня 1999 р.

ДЦ 1492 від 10.12.99

Головний редактор: В. Медведєв

Адреса засновника, видавництва та редакції:

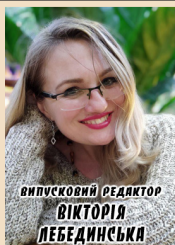
84313 м. Краматорськ, вул. Академічна, 72,

ауд. 1411, тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайт: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газети за ескізом Т. Лук'янової



ВИПУСКОВИЙ РЕДАКТОР  
ВІКТОРІЯ  
ЛЕБЕДИНСЬКА

Фото: В. Медведєв, В. Лебединська,

С. Хряков, А. Тищенко, С. Денисюк

Літературні коректори:

О. Дудченко, В. Лебединська

Верстка і комп'ютерний набір:

В. Лебединська, А. Капелешук

Над номером працювали:

К. Кочерова

Точка зору авторів

не завжди поділяється редакцією.

Відповідальність за достовірність

інформації несе автор.

Редакція зберігає право літературного

редагування і скорочення.

При використанні матеріалів посилання

на газету "Академія" обов'язкове.